

LA GACETA

DEL "ISAAC ALBÉNIZ"

Núm. 11

ENERO
2015



sumario

- 2 EDITORIAL. Santiago López Fernández-Sacristán.
- 3 ACTIVIDADES. Santiago López Fernández-Sacristán.
- 6 AVANCE de ACTIVIDADES. Santiago López Fernández-Sacristán.
- 7 RENOVACIÓN DEL CONSEJO ESCOLAR
- 8 Entrevista a DIEGO DI MARE. José Antonio García Valle
- 9 Entrevista a JELENA MATVEJESKAJA. José Antonio García Valle
- 10 AULA DE MÚSICA PARA PADRES. *En educación, más no es sinónimo de mejor.* José Luis González Cantizani.
- 11 LA VOZ HUMANA. Manuel González Rubio.
- 12 NUESTROS ARTISTAS
CONOCE UN INSTRUMENTO:
LA GUITARRA. Francisco Mangas Gómez.
- 13 IMPROVISACIÓN MUSICAL. Jorge Plata Valdivia.
- 14 LOS ALUMNOS OPINAN.
- 15 LOS PADRES OPINAN. Luis Miguel Reyes Jurado.
SIMULACRO DE EVACUACIÓN...
- 16 CONCURSO DE CHRISTMAS PASATIEMPOS

Editorial

COMIENZA el 2015 con aires renovados en el Conservatorio, con nuevos proyectos e ideas, y con interesantes actividades materializadas por la nueva y revitalizada AMPA de nuestro centro.

Nuestra emprendedora asociación de madres y padres, que en el primer trimestre llevó a cabo la primera edición del concurso de Christmas, pone ahora en marcha una actividad pionera en los Conservatorios a la que hemos denominado los "Sábados Musicales".

En ella, nuestro centro se convertirá durante las mañanas de los sábados en un punto de encuentro donde nuestro alumnado podrá convivir y aprender disfrutando de actividades tan originales y atractivas como el taller de inteligencia emocional o el de luthería (donde aprenderemos cómo se construyen instrumentos, a cambiar cuerdas, etc...), previo a las cuales nuestra AMPA ofrece un desayuno de convivencia a los asistentes.

Una vez al mes hasta final de curso, este espacio supondrá una oportunidad para que nuestros alumnos y alumnas se relacionen fuera del horario de clase, compartiendo vivencias en un ambiente musical siempre enfocado en alimentar su amor e ilusión por la música y en satisfacer su natural curiosidad por aspectos que habitualmente no pueden ser tratados en las clases.

Sin nuestra AMPA no sería posible realizar estos encuentros que, siguiendo el espíritu de nuestro centro, consiguen ofrecer al alumnado de forma gratuita actividades lúdicas a la par que instructivas. Desde aquí quiero mostrarles mi más sincero agradecimiento por su entusiasmo y colaboración.

Santiago López Fernández-Sacristán

Director del Conservatorio "Isaac Albeniz"

Edita: Conservatorio Elemental de Música "Isaac Albeniz".

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción: Nicolás Canela Ballesteros, Miguel Carrillo García, Dolores E. Espadas Frías, Lucía Fresnillo Cuevas, Diego Fuentes Serrano, Carolina Gallardo Córdoba, Raquel Gallardo Durán, Julia García Arroyo, Marta García Guardado, José Antonio García Valle, Cristina Gómez Baena, María Gómez Montes, José Luis González Cantizani, Elena González Carmona, Manuel González Rubio, Soledad González Vázquez, Alejandra López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, Pilar Maíz Ruiz, Francisco Mangas Gómez, Yolanda Montes Bujalance, Rafael Mora Lama, Sofia Moreno Mariscal, M^a Sierra Osuna Reyes, Leticia Pallarés Leña, Irene Pérez González, Carlos Plata Fuentes, Jorge Plata Valdivia, Gabriel Quirós Sichar, Luis Miguel Reyes Jurado, Manuel Rico Muñoz, Álvaro Ruiz Reina y Eva María Santiago Onieva.

ISSN: 2171-2441 - Depósito Legal: CO-1607-2009

Diseña e Imprime: CEAG, S.L. - www.ceag,sl.com - Políg. Ind. Atalaya, Parc. 14-15 - CABRA

ACTIVIDADES EN EL CONSERVATORIO

SANTIAGO LÓPEZ FERNÁNDEZ-SACRISTÁN

Nuestro centro desarrolla una intensa actividad con numerosas actividades a lo largo del curso como audiciones, conciertos de alumnos, conciertos de profesionales, cursos de formación para nuestro alumnado, concursos de dibujo, actividades dirigidas a los colegios, viajes culturales...

Durante estos últimos meses han pasado por nuestro centro numerosos artistas y las actividades han sido siempre acogidas con entusiasmo por parte de la comunidad educativa.

Celebración del día de Santa Cecilia



El pasado 17 de noviembre la comunidad educativa del Conservatorio celebró el día de Santa Cecilia –patrona de todos los músicos– como ya es costumbre, con un gran concierto a cargo del dúo de violoncello y piano formado por Beatriz y Alberto González Calderón. El concierto con el título “Platero, tú y yo” rinde homenaje a la conocida obra de Juan Ramón Jiménez cuya primera edición acaba de cumplir cien años. El dúo interpretó música original basada en esta obra y compuesta por Alberto González, que entusiasmó al público asistente. Tras la actuación, nuestros alumnos pudieron acercarse a los artistas para hacerse fotos, pedirles autógrafos y charlar con ellos.

Como parte de las celebraciones de Santa Cecilia, la AMPA “Maestro Rodríguez López” ofreció una merienda en la que toda la comunidad escolar: alumnado, profesorado, padres, madres y el personal de administración y servicios compartieron un rato agradable previo al concierto.



Celebración del día de la Constitución



El pasado 4 de diciembre tuvo lugar un concierto a cargo del alumnado del Conservatorio para celebrar el día de la Constitución española en su XXXVI aniversario.

La celebración consistió en una pequeña lectura sobre nuestra Constitución y el valor que se le da a la Educación en nuestra carta magna, seguida de la interpretación musical de alumnado de diferentes especialidades y materias que se imparten en el centro.

Actuaron alumnos de clarinete, guitarra, piano, saxofón, viola, violín y el coro de 4º de Enseñanzas Básicas.

Concurso de Christmas

La AMPA de nuestro centro convocó la “I edición del Concurso de Christmas navideños” en el que participaron alumnos y alumnas del conservatorio. El nivel de los trabajos presentados fue muy alto. El jurado estuvo compuesto por miembros de la AMPA y varios profesores del conservatorio. La entrega de premios tuvo lugar durante el Concierto de Navidad en el Teatro Jardinito de Cabra el pasado 18 de diciembre por parte del presidente de la asociación de madres y padres del conservatorio.

Concierto de Navidad

El 18 de diciembre se celebró en el Teatro Jardinito el tradicional Concierto de Navidad que nuestro centro ofrece cada año y que contó con la participación de nuestro alumnado, tanto en actuaciones solistas de los instrumentos que se imparten en el conservatorio, como con interpretaciones en grupo de conjuntos musicales.

Como broche final, el coro del conservatorio (alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Básicas) interpretó “Navidad



Española” de Dolores Espadas, acompañado musicalmente del profesorado del centro y con la colaboración del quinteto del Centro Filarmónico Egabrense.

Audiciones de alumnos

Además de las actividades reseñadas anteriormente, durante los días 15, 16 y 17 tuvieron lugar en la Sala “Pepita Jiménez” las audiciones instrumentales de guitarra, piano, viento (clarinete y saxofón) y cuerda frotada (violín, viola y violoncello).



Otras actividades que tuvieron lugar en los últimos meses en nuestro centro

- Durante el pasado curso se puso en marcha una colaboración con Radio Atalaya de Cabra llevando a cabo un programa quincenal llamado **“Las mañanas musicales del conservatorio”** en el que han participado una gran can-



tidad de alumnos y alumnas, profesorado y varios de los intérpretes que visitaron nuestro centro. En este programa dividido en varias secciones, se informa a la localidad de las actividades realizadas y las previstas, nuestros alumnos interpretan música en vivo o se entrevista a diferentes personas relacionadas con la música.

- Nuestro centro llevó a cabo un **“Viaje cultural a Sevilla”** en el que nuestros alumnos y alumnas, varios profesores y padres/madres del alumnado tuvieron la oportunidad de disfrutar de un magnífico concierto a cargo de la Real

Orquesta Sinfónica de Sevilla que interpretó la conocida obra de E. Grieg *“Peer Gynt”*. Tras este concierto visitamos el Pabellón de Marruecos construido con motivo de la Exposición Universal de 1992 de Sevilla en el que el alumnado, además de visitar las instalaciones, visionó un documental de interculturalidad. Sin duda fue una experiencia estupenda para todos los que asistimos.

- La violoncellista Beatriz González nos ofreció el monólogo musical **“El violoncello y otros animales”**, con un



formato novedoso en el que a través de una historia teatralizada por la intérprete se pudieron escuchar numerosas piezas cortas con temática de animales.

- El **Trío Vega** compuesto por los intérpretes Marc Paquin, Orfilia Sainz y Domenico Codispoti (violín, violoncel-



llo y piano) visitó nuestro centro y nos deleitó con un difícil programa de concierto con obras de Martucci y Ravel.

● Nuestro profesorado ofreció siete **Conciertos didácticos** dirigidos a escolares de Cabra, Doña Mencía, Nueva Carteya, Monturque, Zambra y Los Llanos. A los concier-



tos asistieron más de setecientos escolares, quienes pudieron disfrutar de la música y conocer todos los instrumentos que se pueden estudiar en el conservatorio.

● Se celebró con éxito la **“II Edición del Ciclo de Piano”** en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: esta vez participaron los pianistas Daniel



Pedregal, Daniel Cayuelas-Krasznai, Jelena Matvejevskaja y Diego di Mare. El nivel fue muy alto y la comunidad educativa y el público en general de la localidad disfrutaron de unos estupendos conciertos de jóvenes promesas del piano, algunos de los cuales cuentan con varios galardones internacionales y con interpretaciones en importantes escenarios.



● El alumnado de piano del centro, y aprovechando la visita a nuestro centro del pianista Diego di Mare, disfrutó de un **“Curso de interpretación pianística”** impartido por el pianista italiano. El curso fue todo un éxito de convocatoria y muchos de nuestros alumnos y alumnas pudieron recibir consejos de este pianista, resultando una experiencia muy motivadora.



● Otra actividad llevada a cabo fue la I edición del concurso **“Elige el clásico favorito del Isaac Albéniz”**, actividad diseñada para que nuestros alumnos y alumnas adquieran el hábito de escuchar música clásica en casa (música que es cuidadosamente seleccionada con anterioridad por todo el profesorado del centro) y voten las piezas que más les han gustado. El clásico favorito del conservatorio en su primera edición fue la *“Sinfonía de los juguetes”* de Leopoldo Mozart.



● La ópera también estuvo presente en nuestro centro con la presencia del **dúo musical** formado por los intérpretes italianos **Alessandro Crosta** (flauta travesera) y **Nadia Testa** (piano). El concierto recorrió algunas de las piezas operísticas más conocidas del repertorio resultando un concierto muy interesante y muy agradable para el numeroso público asistente.



AVANCE DE ACTIVIDADES

Santiago López Fernández-Sacristán



La AMPA “Maestro Rodríguez López” de nuestro centro ha organizado una serie de interesantes actividades musicales que bajo el título de **“Los sábados musicales en el conservatorio”** pretenden buscar un espacio de interrelación entre el alumnado de todos los cursos y disciplinas instrumentales del conservatorio que favorezca la integración, la motivación y la experiencia de compartir actividades musicales con un carácter lúdico y formativo a la vez.

Esta serie de actividades, que se llevará a cabo un sábado al mes de enero a junio en horario de 11:00 a 13:00 horas en el conservatorio, está abierta a todo el alumnado y es gratuita. Para poder asistir a las mismas lo único que hay que hacer es apuntarse cada mes en la conserjería del centro. En estas jornadas musicales la AMPA ofrecerá un desayuno a los participantes.

Las citadas actividades serán las siguientes: *“Taller de inteligencia emocional para alumnos de conservatorio”*, que tendrá lugar el sábado 31 de enero, *“Taller de luthería”*, que tendrá lugar el día 21 de febrero, *“Taller de bandurria”*, *“Música en las calles”*, *“Taller de manualidades musicales”* y la proyección de la película de Disney *“Fantasía 2000”*. Con estas actividades se pretende enriquecer todavía más la vida musical de nuestro alumnado y de nuestro centro, acercando diferentes ponentes que ilustrarán, siempre de una forma amena y divertida, a los niños/as en diferentes aspectos relacionados con la música.

Con motivo de la celebración del **“Día de Andalucía”** nuestro centro llevará a cabo un acto conjunto con la Escuela de adultos “Ben Mocadem” de Cabra, que tendrá lugar el 26 de febrero, a las 18:00h. en el Cinestudio de la localidad.

El acto consistirá en una serie de lecturas alternadas con interpretaciones musicales. Las lecturas, que correrán a cargo del alumnado de la Escuela de Adultos, servirán para conocer mejor a las figuras de Ben Mocadem y Cayetano Muriel, y la leyenda del Vado del Moro, y se leerán una serie de poemas de José Juan Delgado y Manuel Chacón. De la parte musical de este acto se ocuparán algunos de nuestros alumnos/as tanto en intervenciones solistas como en agrupaciones musicales, y también actuará el coro del conservatorio acompañado del profesorado, interpretando todos ellos piezas musicales andaluzas o de inspiración andaluza.

El martes 3 de marzo, a las 18:00h. el **Cuarteto de Saxofones “Iannis”** nos ofrecerá un interesante concierto didáctico bajo el título *“La música a lo largo del tiempo s. XV–XXI”*.

En este concierto, el cuarteto formado por Eneas Irimía Martínez (saxofón soprano), José Antonio García Valle (saxofón alto), Jesús Núñez González (saxofón tenor) y Juan Julián Gamero Moreno (saxofón barítono), repasará de manera muy amena y pedagógica la historia de la música a través de los movimientos artísticos más relevantes y los compositores y obras más representativas de cada periodo musical. Podremos escuchar piezas de Tomás Luis de Victoria, J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Dvorak, M. Falla, Glenn Miller, Pedro Iturralde, G. Gershwin, G. Ligeti, Lino Florenzo y L. Bernstein.

Como veis hay muchas actividades organizadas para los próximos meses que no podéis perderos. Cuando las fechas de las mismas se encuentren más próximas os haremos llegar nueva información para que podáis disfrutar de cada una de ellas. Todas estas actividades se encuentran dentro del sistema de sellado de nuestro centro.

Renovación del Consejo Escolar del Centro

Cada dos años tiene lugar la renovación total del Consejo Escolar, máximo órgano de gobierno del centro, mediante elecciones que se celebran durante los meses de Octubre y Noviembre de los años pares.

Las elecciones, que en nuestro centro tuvieron lugar los días 4, 5 y 6 de Noviembre, se celebraron con total normalidad y con participación de todos los sectores de la Comunidad Educativa.

El día 21 de Noviembre tuvo lugar en sesión extraordinaria la Constitución del nuevo Consejo Escolar, el cual ejercerá sus funciones durante los próximos dos años.

Con el fin de que todos conozcamos a nuestros representantes en el Consejo Escolar presentamos a los nuevos miembros del mismo, que queda definido de la siguiente manera:

PRESIDENTE



Santiago López
Fernández-Sacristán

JEFE DE ESTUDIOS



Francisco Mangas Gómez

SECRETARIO



Manuel González Rubio

REPRESENTANTES DEL PROFESORADO:



Antonio Jesús Borrero
Morales



Mª del Rosario Gallego
Morales



José Luis González
Cantizani



Manuel Francisco Márquez Sánchez
(Coordinador de Igualdad en el centro)

REPRESENTANTES DE PADRES, MADRES Y TUTORES LEGALES DEL ALUMNADO:



Dolores E. Espadas Frías



Manuela Mendoza Arévalo



Luis Miguel Reyes Jurado



Tomás Pavón Rubio

REPRESENTANTE ALUMNADO



Rosa María Delgado Briones

REPRESENTANTE DEL PAS



Ignacia Yolanda Amo
Mendoza

REPRESENTANTE AYUNTAMIENTO



Mª José Villatoro Campaña

Entrevista al pianista italiano

DIEGO DI MARE

En esta ocasión, dos de nuestros alumnos de piano, Soledad González Vázquez y Diego Pérez Roldán, entrevistan al pianista italiano Diego di Mare que visita nuestro centro por segunda vez con motivo de su participación en el II Ciclo de Piano que organiza nuestro centro en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Soledad: —¿Cómo has llegado a tocar tan bien el piano?

—Con muchísima práctica, un gran amor a la música y gracias a mis padres que me ayudaron mucho para que yo pudiera tocar el piano.

Diego: ¿Con cuántos años comenzaste a tocar el piano?—

—A los 7 años.

Soledad: —¿Sueles ponerte muy nervioso en tus conciertos?

—Un poquito sí, pero no demasiado. Es importante estar un poco nervioso para transmitir emociones a las personas pero sin embargo, al haber estudiado tanto este estudio hace que esté más seguro y me tranquilice.

Diego: —¿Cuántas horas sueles practicar al día?

—Depende. Normalmente la media es 5, unas veces toco más, 7-8 y otras veces menos, 2-3 horas, pero la media es 5 horas.

Soledad: —¿Tocas algún instrumento además del piano?

—No, me encanta la percusión pero no puedo tocarla porque me haría daño en las manos y no podría tocar el piano.

Diego: —¿Cuál es el compositor que más te gusta interpretar?

—En esta fase de mi vida Bach. Antes me gustaban mucho los románticos como Liszt o Chopin, pero ahora me encanta interpretar a Bach.

Soledad: —¿Qué consejos podrías darnos a nosotros que como tú queremos ser grandes pianistas?

—El consejo más importante es que tocar un instrumento debe ser un placer, nunca una obligación, uno se debe divertir repitiendo un pasaje e intentando hacerlo de la manera más bonita, y sobre todo la constancia en el estudio, la práctica diaria. Si ahora que aún sois niños, practicáis diariamente, llegaréis a los 14 -15 años siendo muy buenos.

Diego: —¿Por qué has decidido seguir tus estudios musicales en Madrid?

—Pues por casualidad, por la falta de homologación de mis estudios en España, y también porque tengo un profesor muy bueno que me gusta.

Soledad: —¿Cuál de los pianistas actuales te ha influenciado como intérprete?

—Hay muchos. Para mí un modelo es Arturo Pérez de Michelangeli, vale la pena conocerlo, por su sobriedad, precisión y otros como Zimerman, Marta Arguerich, Kissin, Pollini, hay muchísimos de los que hay que aprender para al fin y al cabo crear tu propio estilo.

Diego: —¿Cuál ha sido el teatro más importante en el que has tocado?

—En el teatro La Fenice, en Venecia. Toqué un recital al ganar un concurso allí.

Soledad: —¿De qué concurso ganado te sientes más orgulloso?

—Fue un tercer premio en Albacete que gané mientras que tenía que trabajar diariamente, en casa y en mis clases y tenía poco tiempo de estudiar.

Diego: —¿Qué te aporta como músico impartir clases como profesor?

—Muchísimo, porque se desarrolla mucha paciencia, a veces se dice algo a los alumnos que nosotros no hacemos y que aprendemos, se entiende como el cerebro asimila los datos, los memoriza, etc.

Soledad: —¿Has tocado como solista en conciertos con orquesta? ¿Qué director te gustaría que te dirigiese?

—Una sola vez en Padova, toqué el concierto de Liszt. Ojalá se repita. A la segunda pregunta, me gustaría poder ser dirigido por Gustavo Dudamel o Simon Rattle, y me hubiera gustado que Bernstein, que ya no se encuentra con nosotros.

José Antonio: —Diego, muchas gracias por tus consejos y por este magnífico concierto, ha sido un placer conocerte.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA VALLE

Entrevista a la pianista estonia

JELENA MATVEJESKAJA



Con motivo de su participación en el II Ciclo de Piano que organiza nuestro conservatorio, cuatro alumnas pianistas de nuestro centro (Julia García Arroyo, Marta García Guardado, Alejandra López Espadas y Leticia Pallarés Leña) han tenido la ocasión de entrevistar y conocer un poco mejor a la pianista de origen estonio Jelena Matvejevskaja que por segunda vez interpreta un concierto en nuestro centro.

Leticia: –¿Cuándo supiste que querías ser pianista?

–Desde muy pequeña, como vosotras.

Marta: –¿Con cuántos años empezaste a tocar el piano?

–Cuando tenía 4 años.

Julia: –Además de interpretar, ¿compones música?

–No, a veces improviso, pero no escribo.

Alejandra: –Tú que eres de Estonia, ¿qué te parece la música española?

–A mí me encanta, la música española es diferente y tenía muchas ganas de interpretarla.

Leticia: –¿Cuál es tu compositor favorito?

–Tengo muchos compositores que me gustan y cada uno te ofrece un mundo diferente con lo cual es muy difícil elegir a uno. Ahora tengo muchas ganas de tocar a Rachmaninov y Prokofiev.

Marta: –Además de intérprete, ¿eres profesora de piano?

–Un poquito para mis amigos de piano complementario, ya que me gusta mucho enseñar.

Julia: –¿Ya lo has aprendido todo sobre la música?

–No, por supuesto, es una carrera muy larga y aún me queda mucho por aprender.

Alejandra: –¿qué estilo de música te gusta más interpretar?

–Me gusta mucho la música del romanticismo.

Leticia: –¿Conoces la obra de Isaac Albéniz?

–Si la conozco, pero aún no la he interpretado.

Marta: –¿Cuál sería tu consejo para ayudarnos a tocar?

–Principalmente hay que disfrutar de lo que hacéis, y escuchar muchos conciertos y mucha música para, de esta manera, aprender y tocar cada vez mejor.

Julia: –¿Cómo te sientes más a gusto, tocando sola, o en dúos a cuatro manos?

–Son dos cosas muy diferentes, tocando sola puedo hacer lo que quiera, pero el trabajo en dúo es muy enriquecedor ya que los consejos que te pueda aportar tu compañero son muy interesantes. Además también estoy tocando en un cuarteto junto a músicos de la orquesta nacional.

Alejandra: –¿qué te ha parecido el público de Cabra?, ¿te has sentido a gusto tocando?

–Buena pregunta (risas), un público encantador y muy agradecido. En cuanto a la segunda pregunta he de decir que he disfrutado mucho tocando, con un buen piano, buena sala y un gran público.

José Antonio: –Jelena, muchas gracias por tu tiempo y ha sido un placer.

JOSÉ ANTONIO GARCÍA VALLE

AULA DE MÚSICA PARA PADRES

EN EDUCACIÓN, MÁS NO ES SINÓNIMO DE MEJOR

EN estos últimos años por el estilo de vida que llevamos y por una sociedad que se está volviendo cada vez más competitiva estamos encauzando a nuestros hijos/as por un camino que al final se podría volver en nuestra contra. Según los datos del Ministerio de Educación más del 90% de los alumnos/as españoles de enseñanza obligatoria, desarrolla alguna actividad extraescolar, y algo más de la mitad, dos o más a la semana.

En general, la mayoría de los escolares de esta etapa practican algún deporte, un 73% según las últimas cifras del Ministerio de Educación. Muy por detrás, en porcentajes que van del 21% al 28%, estudian idiomas, música o danza, dibujo o pintura e informática⁽¹⁾. Cada niño/a es diferente y mientras uno es capaz de asistir a varias actividades otros se cansan con una. Hay que conocer los intereses y capacidades de nuestros hijos/as y observar su evolución.

Lejos de porcentajes y estadísticas lo importante es reflexionar sobre si verdaderamente estamos beneficiando a nuestros hijos/as con la participación en tantas actividades extraescolares. Parece que lo aconsejable son una o dos a la semana, comenta Juan Antonio Moriana, profesor de la Universidad de Córdoba. Y es que el exceso de extraescolares puede provocar ansiedad y estrés infantil (dolor de cabeza, molestias estomacales, problemas para conciliar el sueño, preocupaciones exageradas). Están aumentando los casos de niños que sufren este problema.

La asistencia al conservatorio para la práctica de un instrumento la podemos considerar una actividad extraescolar pero sólo por desarrollarse fuera del horario escolar. En realidad no se puede comparar a otras o al menos hay que tener cuidado a la hora de compaginarlas y vamos a explicar por qué.

La actividad artística, tocar un instrumento a nivel neuronal facilita el proceso de aprendizaje. La música estimula las regiones cerebrales responsables de la memoria, el lenguaje y las matemáticas. Además de los beneficios fisiológicos que hemos citado, a nivel individual tocar un instrumento hace a la persona metódica, que cuida los detalles, que planifica las tareas y aumenta su capacidad de atención, de concentración y de análisis. Enseña valores de autodisciplina, perseverancia y responsabilidad⁽²⁾. Pero todos estos beneficios se obtienen con el tiempo y con la práctica diaria, no se consiguen con la mera asistencia a clase. Por tanto si queremos que nuestros hijos/as aprovechen para su desarrollo todas las ventajas que hemos enumerado hay que dejarles tiempo a lo largo de la semana para la práctica.

Observamos en nuestras clases algunos niños/as con agendas muy cargadas, cansados y sin tiempo para tocar el instrumento. También observamos cierto grado de frustración

cuando llegan a clase y no son capaces de avanzar en una partitura por falta de práctica. “Profesor no tengo tiempo para tocar el instrumento”, “...este puente hemos estado de viaje”. “...No tengo ni un día de la semana libre” “...es que también tengo Inglés, dibujo, fitness, teatro, taller de goma eva...” ¡Da susto escuchar tanta actividad!. Por esta razón no podemos comparar el tocar un instrumento que requiere asistencia a clases y práctica en casa, lo que implica varias horas de dedicación a la semana, con actividades como deporte o funky a las que se asiste se disfruta durante el partido o la clase y no es necesario nada más. Tocar un instrumento requiere esfuerzo, hay que perseverar; es practicar a diario pensando en un beneficio a medio o largo plazo. Es ilusionarse con la próxima audición y para eso los niños/as necesitan tiempo a lo largo de la semana, tiempo que no tienen si asisten a tantas actividades.

A la actividad frenética que antes hemos expuesto se suma que nuestros hijos se están acostumbrando a la inmediatez, “ya, ahora, no puedo esperar” y si no lo consiguen acaban enfadados y frustrados. Las nuevas tecnologías han favorecido en parte ese deseo de inmediatez. Con un ordenador, con la tablet, con un smartphone pueden acceder a Google y encontrar lo que quieran. En wikipedia encuentran información en el acto y con Facebook, whatsapp, Twitter pueden compartir algo con total rapidez. No se pueden considerar malas las nuevas tecnologías utilizadas con moderación y permitiéndole un acceso y uso racional adecuado a su edad. Ofrecen infinidad de recursos también aplicados a la enseñanza. Pero tenemos que preocuparnos igualmente por inculcarles actividades que produzcan beneficios a medio o largo plazo. Conseguir que sean capaces de esforzarse y perseverar en algo que no es inmediato, preparándolos también para que no se frustren con ello.

Hagamos de nuestros hijos/as unos niños/as felices, sin estrés, pacientes. Disfrutemos ese periodo de niñez jugando con ellos, escuchándolos y por supuesto sin ponerle actividades y horario de ejecutivos de empresa porque como dice Joan Domenéch “en educación, más no es sinónimo de mejor”.⁽³⁾

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ CANTIZANI

⁽¹⁾ Aunión, J.A. (Miércoles 1 de diciembre de 2010) Ojo con cargar la agenda del niño. *El País*. España.

⁽²⁾ Un instrumento para cada niño, Laurence Beauvillard. Ediciones Robinbook, SL

⁽³⁾ Elogio de una educación lenta. Joan Domenéch Francesch. Grao

La voz humana

MANUEL GONZÁLEZ RUBIO

La práctica de la Música se remonta a las primitivas edades de la Humanidad, al descubrir el hombre su facultad de emitir sonidos. Probablemente en un principio para imitar el canto de las aves u otros animales.

Los conocimientos que tenemos de la práctica musical en épocas antiguas, se basan principalmente en representaciones auxiliares: bien pictóricas, por relieves o por alusiones a los textos.

Sabemos que desde las primeras épocas de la Historia, el hombre se vale de la Música, para manifestar sus estados de ánimo en los diversos actos de su vida, bien fuera en ceremonias religiosas, en solemnidades públicas o en otras más íntimas de su vida doméstica.

La creación de un sistema de escritura musical y la búsqueda de los compositores, por romper la monotonía de la música homofónica (todas las voces hacen la misma melodía), hizo posible el nacimiento de las primeras manifestaciones polifónicas, basadas en una natural sencillez, que fue progresivamente haciéndose más extensa en cuanto al número de voces y recursos técnicos.

La voz humana, por su timbre característico, su flexibilidad y fácil emisión, es el instrumento más natural que exis-



te. Ha servido de modelo y base para la ordenación y formación de las distintas familias instrumentales que constituyen el eje de la orquesta.

La voz humana técnicamente podemos decir que se forma en la laringe, que tiene su origen cuando el aire de los pulmones pasa por ésta. La laringe está situada en la parte anterior o en el cuello y es un tubo sonoro donde se encuentran las cuerdas vocales, las cuales para producir la voz se estrechan o engordan a voluntad.

Las cuerdas vocales actúan como embocadura, haciendo que se ponga en vibración el aire que proviene de los pulmones, y se produce el sonido. Cuanto más largas sean las cuerdas vocales el sonido será más grave, cuanto más cortas sean los sonidos serán más agudos.

La voz humana es un instrumento de viento. Este instrumento se divide en tres partes: 1º aparato respiratorio: es el sitio donde se almacena y circula el aire formado por la nariz, tráquea, pulmones y diafragma. 2º aparato de fonación: es el lugar por donde pasa el aire entre las cuerdas vocales y se transforma en sonido, está constituido por la laringe y cuerdas vocales. 3º aparato de resonancia: es donde el sonido adquiere volumen. Está formado por el paladar y la faringe.

Como conclusión después de haber conocido un poco más la voz humana, puedo manifestar los beneficios que el canto coral aporta a la educación en general y a la educación musical en particular.

El hecho de cantar en un Coro desarrolla el conocimiento musical, así como otra serie de capacidades que benefician en otros aspectos a las personas que la cultivan: un mejor bienestar tanto social como emocional, mayor capacidad de estudio, a nivel médico un mejor control sobre la respiración, tener mejor estado anímico y reducción del estrés.

Yo pienso que la Música es un instrumento irremplazable para unir personas, hacerlas más humanas y desarrollar una serie de valores que tanto se han perdido hoy en la sociedad que vivimos. Por eso, ¡Viva la Música!

TEMA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO

¿Te gustaría participar en la revista del Conservatorio?

Anímate a escribir para nuestra revista musical "La Gaceta del Isaac Albéniz" y contesta a la pregunta:

“¿Por qué te gusta interpretar música con tu instrumento?”

También puedes aportar una opinión sobre alguna de las actividades que se hacen en nuestro centro, un dibujo, una poesía... siempre sobre la música.

Esperamos vuestras respuestas: las más interesantes saldrán publicadas en la próxima revista y tendrán un pequeño obsequio del Conservatorio.

Como sabemos que muchos de los padres y madres también leen nuestra gaceta, desde aquí os animamos a participar o a escribir vuestras opiniones.

Podéis depositar vuestras respuestas u opiniones en el buzón de sugerencias de la entrada del Conservatorio.



CONOCE UN INSTRUMENTO: LA GUITARRA

La lateralidad (zurdos y diestros)

A veces, padres, madres, alumnos y alumnas suelen preguntar al profesor si tiene contraindicaciones a la hora de tocar un instrumento el que su hijo sea zurdo, ya que el niño/a escribe y utiliza la mano izquierda para casi todas las tareas.

Los instrumentos se tocan con ambas manos y es normal que los diestros tengan mayor destreza en la mano derecha y los zurdos en la mano izquierda para la ejecución de cualquier pieza musical. Si el alumno es de flauta o de cualquier otro tipo de instrumentos de viento, la velocidad y la fuerza a la hora de ejecutar una obra musical varía muy poco en función de la lateralidad del intérprete, pero en otros instrumentos como la guitarra, el piano o la cuerda frotada, que realizan tareas diferentes en ambas manos, este hecho se ha de apreciar más.

El piano se puede considerar un instrumento para diestros ya que la mano derecha es la que trabaja a más velocidad normalmente y en un diestro es la mano derecha la más desarrollada.

Pero la historia cambia al tratarse de la guitarra: en cuantas ocasiones los papás de los alumnos nos comentan un tanto preocupados a los profesores ¡Mi hijo es zurdo! ¿habrá que cambiarles las cuerdas de orden para que pueda tocar la guitarra correctamente? ¡Nada de eso!, sin quererlo su hijo/a ha elegido un elegido un instrumento especial para zurdos, todo ello sin saberlo, ya que en la guitarra casi siempre la mayor velocidad, fuerza y precisión se desarrolla en la mano izquierda.

En estos casos en los que los padres y alumnos preguntan preocupados por la lateralidad suelo poner un ejemplo: si un niño que escoge el piano es zurdo ¿le cambiamos el orden de las teclas? o quizás ¿existen pianos para zurdos en los que las notas graves están en la mano derecha y las agudas en la mano izquierda?, y ¿violinistas que cojan el arco con la mano izquierda en la orquesta y provoquen choques de arcos con los demás compañeros que manejen el arco con la mano derecha?.

Con todo esto vengo a decir que cuando se comienza un instrumento desde cero, el que se aprenda un instrumento de una u otra manera con respecto a la lateralidad es solo cuestión de costumbre.

Francisco Mangas Gómez

NUESTROS JÓVENES ARTISTAS



Carolina Gallardo Córdoba



Gabriel Quirós Schar



Sofía Moreno Mariscal

LA IMPROVISACIÓN MUSICAL

Estimados alumnos y alumnas, padres y madres:

Quisiera transmitir mi satisfacción por haber tenido el privilegio durante el curso 2013-2014 de poder, junto a vosotros, disfrutar y aprender de la música, de poder apreciar ese pozo insondable e infinito que nos ofrece el lenguaje musical. Las siguientes líneas son una reflexión sobre un aspecto de gran importancia, que me ha aportado mucho y que me seguirá emocionando y sorprendiendo: la improvisación musical.

Improvisar, en música, es cantar o tocar en un instrumento una melodía espontáneamente, sin haberla escrito o preparado con antelación. Es crear e interpretar al mismo tiempo. Todos los alumnos, con mayor o menor "coherencia", debéis saber improvisar en vuestro instrumento, o improvisar cantando al usar vuestra propia voz como instrumento.

La música es un lenguaje universal. No tiene límites ni fronteras. Es capaz de transmitir sentimientos y de conmover la sensibilidad de una persona sin distinción de lugar ni de raza. Menos precisa que la lengua hablada y escrita, y más ambigua en cuanto a su significado, posee, sin embargo, una gran intensidad de expresión, un gran poder de comunicación emocional. "La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido" (Leonard Bernstein). Otra frase que gustaba a los pensadores y músicos románticos del s.XIX: "donde terminan las palabras, comienza la música".

Por lo tanto, si podemos considerar a la música como un lenguaje, como un idioma, ¿por qué no vamos a ser capaces de expresar ideas musicales al igual que improvisamos diariamente conversaciones con nuestros amigos o compañeros? Improvisar música equivale a hablar y a expresarse en el lenguaje hablado.

Es una pena, y también algo habitual, encontrarse con la situación del alumno que, tras estudiar varios cursos, no es capaz de tocar más que aquello que está escrito en una partitura. Además, en el momento en que las obras dejan de ser trabajadas, en un tiempo dejan de "estar en dedos", y el alumno es incapaz de tocar en su instrumento. Y todo ello porque no se le ha mostrado ninguna otra posibilidad que no sea la de ser un buen intérprete (la pedagogía instrumental ha tendido durante mucho tiempo a formar intérpretes capaces de reproducir las obras compuestas, pero se ha ocupado muy poco de desarrollar su invención y su creatividad).

El poder improvisar en el instrumento no hay que considerarlo como un don especial reservado para los grandes genios o para algunos privilegiados. Es una cualidad que podéis adquirir y desarrollar, un potencial que todos poseéis. Para llegar a ello se necesitan unos conocimientos fundamentales previos, unas experiencias de referencia, que podéis ampliar y enriquecer con el desarrollo de la creatividad y con vuestra personalidad y carácter propio.

Uno de mis propósitos como profesor en el Conservatorio Elemental de Música "Isaac Albéniz" de Cabra ha sido tratar de incentivar a los alumnos para que se entreguen a la exploración musical, que sepan expresar no sólo mensajes escritos por otros autores sino también los de ellos mismos, que se conviertan en intérpretes de su propia música. Así pues, os animo a investigar con vuestro instrumento, a jugar con los sonidos y con la infinidad de combinaciones y posibilidades, a crear y expresar vuestras propias frases musicales.

Tras las experiencias vividas improvisando en el piano os puedo confesar que hacer música es un juego muy interesante, se obtiene un gran placer al descubrir la música por uno mismo. Se produce con el instrumento una intimidad, una complicidad. Llegan momentos en que se siente una emoción indescriptible, comparable a muy pocas emociones humanas. Y se llega a comprender la verdadera felicidad de existir, de vivir, y de ser "músico".

JORGE PLATA VALDIVIA

DE INTERÉS

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de la "Gaceta del Isaac Albéniz" pueden hacerlo a través de nuestra página web:

www.conservatorioalbeniz.com.

Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.

VOTA TU ARTÍCULO FAVORITO

Desde el conservatorio queremos mejorar vuestra revista, y para ello es necesario que nos digáis qué artículos os resultan más interesantes y sobre qué asuntos musicales os gustaría leer.

Es por ello que os pedimos que marquéis las casillas de los **dos artículos** que más os han gustado y nos deis vuestra opinión sobre esta publicación, depositándola en el buzón de sugerencias que se encuentra en la entrada del centro.

Entre las respuestas recibidas sortearemos un lote de material escolar del conservatorio. El lote correspondiente a la última revista es para la alumna de 3º de piano: Soledad González Vázquez.

Muchas gracias por vuestra opinión.

- ☐ Editorial
- ☐ Actividades del Conservatorio
- ☐ Avance de actividades
- ☐ Entrevista a Diego di Mare
- ☐ Entrevista a Jelena Matvejeskaja.
- ☐ Aula de Música para padres
- ☐ La voz humana.
- ☐ Nuestros jóvenes artistas
- ☐ Improvisación musical
- ☐ Conoce un instrumento: La guitarra.
- ☐ Los alumnos opinan
- ☐ Los padres opinan
- ☐ Concurso de Christmas
- ☐ Pasatiempos
- ☐ _____



Los alumnos opinan

En esta ocasión los alumnos responden a las siguientes preguntas y muestran sus opiniones sobre algunas de las actividades del centro:

¿Cómo es para ti la experiencia de tocar en audiciones y conciertos?

¿Disfrutas tocando delante del público?

ES una experiencia muy divertida y muy buena para aprender a tocar delante del público y poder quitarse el miedo de actuar alrededor de personas. Algunas veces no porque me da mucha vergüenza.

ES como vivir una experiencia fantástica aunque algunas veces me pongo nerviosa. Para mí también es una experiencia "mágica". Sí, me pongo muy feliz.

Yolanda Montes Bujalance

PARA mí la experiencia de tocar en audiciones y conciertos es emocionante y divertida. Sí, disfruto mucho.

Elena González Carmona

ME siento muy buena pianista. Regular porque me pongo muy nerviosa y me equivoco ¡Me sudan las manos!

Soledad González Vázquez

PUES no sé, la experiencia de tocar en audiciones es divertida y disfruto un montón de tocar delante de todos.

Lucía Fresnillo Cuevas

ES una experiencia que me gusta mucho porque yo no tengo esos nervios de salir al escenario. Disfruto tocando porque regalo la música al público, así que para mí es bastante bonito.

Cristina Gómez Baena

ES una experiencia muy divertida y buena. Sí, disfruto mucho pero algunas veces tengo un poco de miedo delante de mucha gente.

Raquel Gallardo Durán

SIENTO algo de pánico y vergüenza pero al rato se me pasa. Sí, no lo paso mal.

Manuel Rico Muñoz

BUENA porque disfruto tocando delante del público y así me hacen palmas si toco bien.

Rafael Mora Lama

ES buena, pero siempre me siento nervioso. Siempre disfruto mucho y me divierto.

Miguel Carrillo García

PUES porque cuando toco en conciertos y audiciones me siento feliz. Sí porque gusta como toco.

María Gómez Montes

GUAY porque me dan aplausos. Además siempre que me va a tocar estoy nervioso y cuando toco se me quita el miedo. Disfruto porque me gusta y es mi sueño.

Nicolás Canela Ballesteros

LO hago con nerviosismo porque si me equivoco me da vergüenza. No.

Álvaro Ruiz Reina

LA experiencia es buena aunque me pongo un poco nerviosa pero disfruto tocando para los demás.

Mª Sierra Osuna Reyes

AUNQUE me gusta me pongo muy nerviosa. Cuando tocas te quedas a gusto.

Pilar Maíz Ruiz

MUY nerviosa y con vergüenza. Sí.

Irene Pérez González

SI me sale bien pues bien y si me sale mal me siento mal.

Carlos Plata Fuentes

VIAJE A SEVILLA

ME encantó el viaje a Sevilla, el concierto muy bonito y el pabellón de Marruecos muy interesante. Me lo pasé genial.

Marta García Guardado

EN el viaje a Sevilla me lo pasé muy bien, nunca había visto una orquesta tan grande y que a la vez contasen un cuento ¡Fue muy divertido! El pabellón de Marruecos era muy bonito. Fue un día genial.

Leticia Pallarés Leña

Los padres opinan

Quisiera comenzar estas líneas con una cita de Charles R. Darwin que nos dice *“La música despierta en nosotros diversas emociones, pero no las más terribles, sino más bien los sentimientos dulces de ternura y amor”*, cita que define a la perfección el aprendizaje que nuestros hijos están recibiendo por parte del equipo docente en nuestro conservatorio “Isaac Albéniz”.

Y digo “Nuestro” conservatorio porque así lo sentimos cada día más, como nuestra segunda casa, donde nuestros hijos aprenden este gran arte y donde realizan actividades orientadas a resaltar en ellos esos valores de ternura y amor, así como el trabajo en equipo, el compañerismo y la amistad que les formará como grandes personas adultas cultas y educadas así como comprometidas con nuestra sociedad.

Nuestra Ampa “Maestro Rodríguez López” ha renovado este curso, su junta directiva, la cual tengo el honor de presidir y la obligación de continuar con el trabajo que nos legaron nuestros antecesores, tarea difícil de igualar que intentaremos continuar con esfuerzo y dedicación.

En esta línea de actuación trabajamos organizando actividades propias como el concurso de christmas navideños o la organización de los sábados musicales (que comenzarán en enero) así como colaborando con la dirección del centro en las actividades educativas que promueven, como viajes educativos, conciertos, etc.

Desde aquí quisiera hacer un llamamiento a todos los padres/madres de alumnos para que se afilien al Ampa, con el objetivo de hacer una Asociación fuerte y con la mayor participación posible.

Así igualmente tenemos a disposición de todos, afiliados o no, nuestro buzón de sugerencias en conserjería y en la sala de la Ampa en la segunda planta de nuestro conservatorio “Isaac Albéniz” donde esperamos recibir vuestras sugerencias.

Quedando a vuestra disposición me despido, pero quisiera hacerlo con otra gran cita del escritor Jaime Torres que nos dice: *“la música es una forma de soñar”*. Así que sigamos soñando.

LUIS MIGUEL REYES JURADO

Presidente de la Ampa “Maestro Rodríguez López”

Simulacro de evacuación en nuestro Centro

El pasado 27 de Noviembre tuvo lugar en nuestro conservatorio un simulacro de evacuación que fue llevado a cabo en horario de máxima ocupación del centro. A pesar de haber sido informado por escrito a las familias que dicho simulacro se celebraría entre los días 24 a 28 de noviembre, esta actividad se realizó por sorpresa de manera que todo nuestro personal y alumnado pudiera reaccionar de forma lo más parecida posible a cómo lo harían ante una emergencia.

Según indica el Plan de Autoprotección de nuestro conservatorio, previamente al simulacro el alumnado fue



informado del protocolo de evacuación en caso de emergencia para que supiera cómo actuar. Con este ejercicio se pretende que tanto el alumnado como el personal aprendan a desalojar el centro de manera ordenada en caso necesario.

El resultado fue satisfactorio ya que la evacuación se llevó a cabo en menos de dos minutos (un minuto menos que en el pasado curso), en los cuales el edificio se desalojó completamente de personas que tuvieron como punto de encuentro el exterior

del conservatorio. Tanto el alumnado como el personal del centro y los padres y madres que se encontraban en ese momento en el centro salieron de forma ágil y ordenada del centro respetando el protocolo previsto.

CONCURSO DE CHRISTMAS

PRIMER PREMIO

Alba Hernández Pino

SEGUNDO PREMIO

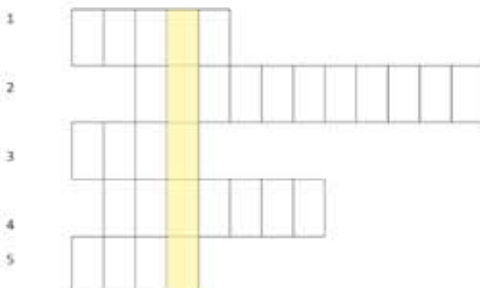
Yolanda Montes Bujalance

TERCER PREMIO

Rocío Cobos Fernández

PASATIEMPOS

ENCUENTRA EL INSTRUMENTO SECRETO



- Hay siete diferentes. La de sol está en la segunda línea.
- Instrumento de cuerda que se toca sentado.
- Sirve para frotar las cuerdas.
- Término musical que indica un tempo ligero.
- Figura musical muy breve.

O	J	F	D	Z	C	D	A	R	Ñ	F	W	G
Z	O	T	Z	T	A	I	Ñ	H	P	I	V	O
U	C	M	R	N	U	F	T	O	C	N	V	S
X	T	J	L	A	M	D	Z	E	K	I	V	D
M	N	O	T	U	Z	X	T	M	C	B	E	M
L	Ñ	E	G	O	Y	O	I	I	U	U	T	R
N	V	I	C	I	E	F	M	P	L	R	K	P
O	Y	Ñ	N	N	C	Y	A	A	G	E	U	P
Z	Ñ	N	L	I	L	E	T	A	O	H	F	E
J	G	X	E	R	E	B	S	I	J	C	E	K
L	U	U	F	E	M	E	U	K	A	J	Z	X
B	B	E	E	H	E	E	O	E	W	Ñ	L	O
R	U	F	V	C	N	T	K	O	J	O	L	N
E	E	O	R	C	T	H	H	F	R	K	D	F
Z	P	L	E	O	I	O	G	O	J	Y	X	O
F	J	H	O	B	M	V	P	A	A	O	M	R
B	J	G	U	S	D	E	P	H	P	U	R	E
S	T	J	H	O	U	N	C	P	A	D	K	E

BEETHOVEN
BOCCHERINI
CHERUBINI
CLEMENTI
GLUCK
HAYDN
LEFEBVRE
MOZART
QUANTZ
REICHA
SOLER
STAMITZ

SOLUCIONES

