

LA GACETA

DEL "ISAAC ALBÉNIZ"

Núm. 16

FEBRERO
2021



sumario

- 2 Editorial
- 3 Actualidad Musical en el Conservatorio
- 6 Entrevista a: Ana María Barranco
- 7 Conoce un instrumento: LA FAMILIA DEL CLARINETE
- 8 Conoce a un compositor: ASTOR PIAZZOLLA
- 10 Entrevista a: ANTONIO PEÑA RUIZ
- 12 El hombre orquesta
- 13 Albinoni, mediums y el precio de los plátanos
- 14 Opiniones de los alumnos



La Fundación CajaSur a través del Acuerdo de Colaboración establecido con la Delegación Territorial de Educación de Córdoba, ha otorgado a esta publicación para su edición la ayuda de la XXIV Convocatoria de Periódicos Escolares.

Desde el Conservatorio mostramos nuestro agradecimiento a este patrocinio.

Editorial

COMENZÁBAMOS este curso con mucha inquietud sobre cómo iba el conservatorio a desenvolverse en unas circunstancias tan complicadas como las actuales, e intentando minimizar los riesgos con una buena planificación del desarrollo del curso escolar. Habilitamos medidas de seguridad como mamparas individuales en las clases de lenguaje musical y coro, cortinas protectoras de plástico en las aulas de viento, reducción de la ratio en las actividades grupales hasta el máximo posible posibilitando guardar una distancia entre las mesas del alumnado, reducción del aforo en estancias comunes, etc. Pero lo realmente eficaz ha sido que nuestros jóvenes artistas, a pesar de su corta edad, nos han demostrado desde el primer día su concienciación con la situación y sus riesgos y que son capaces de asumir las nuevas normas de funcionamiento del centro. Como resultado, la ausencia de casos positivos en nuestras aulas.

En estos meses, los hábitos del centro se han visto alterados en cuanto a la realización de audiciones y conciertos de nuestro alumnado y de artistas invitados. Aún así, el canal de YouTube del centro nos ha permitido que la comunidad educativa pudiera tener acceso a las audiciones y conciertos que se han llevado a cabo -a puerta cerrada y sin público-, posibilitando que las actividades no queden a nivel de aula sino que las familias pudieran disfrutar de las actuaciones de sus hijos/as en casa. De este modo, no se ha detenido una de las actividades esenciales de una institución musical como la nuestra.

Lógicamente, los conciertos de profesionales invitados han sido cancelados hasta que la situación sanitaria cambie y podamos volver a abrir las puertas de la sala "Pepita Jimenez" a nuestra comunidad educativa y al público egabrense que acude también a disfrutar de nuestras actividades. Esperemos que este momento llegue lo antes posible y pronto podamos disfrutar de la música en directo y de la experiencia de escuchar la música mientras se está creando y no a través de una pantalla.

Desde estas líneas quiero agradecer a toda nuestra comunidad educativa su buena disposición y su comprensión para sobrellevar las lógicas dificultades que surgen durante el camino que estamos recorriendo este año, deseando mucho ánimo a todos para encarar la recta final de este curso con la esperanza de volver pronto a una normalidad que nos permita poder disfrutar de las mismas actividades que siempre. Decía Platón que *"la música de alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas"*. Que la música sea pues, consuelo y bálsamo que, aunque no arregle la situación, nos ayude a vivirla de otra manera.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: Conservatorio Elemental de Música "Isaac Albéniz"

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán.

Equipo de Redacción: Victoria Aguilera Ruiz, María Aranda Delgado, Sofía Aranda Delgado, Lorena Ariza Gómez, Antonio Arévalo Morillo, Ana María Barranco Gutiérrez, Sergio Bravo Mesa, Joan Antoni Chacón Iglesias, Alba García Bermúdez, José Luis González Cantizani, Manuel González Rubio, Margarita López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, Hugo Lorente Jiménez, Noelia Mas Armengol, Antonio Peña Ruiz, Vicente Palomeque Rodríguez, Marta Pérez Lopera, Daniel Molina Castro, Valery Hyuliet Ponce Medina, Unai Priego Roldán, Victoria Vigo Cano y Carolina Zurita Miranda.

ISSN: 2171-2441 – Depósito Legal: CO-1607-2009

Imprime: COIMGRAFF, S.L. Córdoba

ACTUALIDAD MUSICAL EN EL CONSERVATORIO

SANTIAGO LOPEZ FERNÁNDEZ-SACRISTÁN

Cuando comenzamos este curso y debido a la actual crisis sanitaria que nos azota, la realización de las actividades complementarias y extraescolares se tornó un asunto complicado de poder llevar a la práctica por no tener la posibilidad de poder reunir público en nuestra sala de conciertos.

A medida que fue avanzando el primer trimestre pensamos que algo tan importante para nuestro alumnado en formación como es el tocar delante de un público y de sus compañeros/as era algo que no se podía perder por un tiempo indeterminado, ya que no sabemos ni cuándo se va a superar esta pandemia ni cuándo podrán volver todas las actividades diarias de nuestro centro a una normalidad que nos permita poder organizar actividades sin riesgos para los asistentes.

Teniendo en cuenta esto decidimos que teníamos que apostar por una vía online de audiciones y conciertos que permitiera por un lado que el alumnado pudiera escuchar a sus compañeros/as y al mismo tiempo que las familias pudieran ver los progresos de sus hijos/as en la música. En este punto, empezamos a grabar a puerta cerrada y sin público a nuestro alumnado (por supuesto con todas las medidas de seguridad) para montar una serie de videos que se han ido publicando en nuestro canal de YouTube de forma ordenada en una doble vía: por un lado se pueden encontrar videos en abierto, que cualquier persona ajena al centro puede visualizar, y videos por enlace privado (como es el caso de las audiciones instrumentales del alumnado) para los cuales es necesario un enlace que el profesorado de instrumento ha ido facilitando a todas las familias para poder visualizarlos y que pudieran compartir con quien quisieran.

De esta manera, la tecnología digital ha facilitado que nuestra actividad musical pudiera continuar, si bien no como nos gustaría, pero al menos nuestro alumnado sigue teniendo la oportunidad de tener contacto con el escenario, algo fundamental en la formación de cualquier músico.

A pesar de la situación, en el primer trimestre y en lo que va del segundo hemos podido celebrar diferentes efemérides como el "Día de Santa Cecilia", el "Día de la no violencia", el tradicional Concierto de Navidad o el "Día de la paz", además por supuesto de audiciones instrumentales de todas las aulas e instrumentos del centro. Pasamos a comentar algunas de ellas:

■ Concierto de Santa Cecilia



El día 22 de Noviembre, una fecha importante para todos los que somos músicos, celebramos Santa Cecilia, patrona de la música. A diferencia de otras veces en que las circunstancias eran otras, no hemos tenido ocasión de celebrar a la manera tradicional de nuestro centro, es decir, con una merienda-convivencia de la comunidad educativa organizada por el AMPA en colaboración con el conservatorio seguida de un concierto didáctico para nuestro alumnado.

En esta ocasión, los encargados de poner la música a esta fecha tan relevante han sido nuestros alumnos/as que para tal fin ha preparado un concierto emitido en nuestro canal de YouTube en abierto para que desde casa toda la comunidad educativa pudiera disfrutar de las

interpretaciones musicales de una pequeña representación de nuestro alumnado.

En este concierto pudimos escuchar tanto números individuales de diferentes instrumentos como pequeñas agrupaciones instrumentales, contando también con el apoyo en el acompañamiento de nuestro profesorado. Participaron alumnos desde primer curso hasta cuarto con un repertorio variado que sin duda supuso una forma diferente de celebrar esta ocasión, pero no menos emotiva.

■ Celebración del día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres



De acuerdo a las actividades previstas en nuestro Plan de igualdad efectiva entre hombres y mujeres, se organizó previamente al 25 de noviembre un “Concurso de murales” que bajo la temática de las mujeres compositoras a lo largo de la historia nos dejó muy buenos trabajos de nuestro alumnado que investigó sobre diferentes mujeres en la música desde épocas pasadas hasta mujeres relevantes en el panorama actual, unos trabajos muy interesantes que han puesto de relieve entre nuestro alumnado cómo ha ido evolucionando el papel de las mujeres en la historia de la música. Los trabajos ganadores versaron sobre “Mujeres compositoras e instrumentistas en todos los rincones del mundo” de María del Carmen Roldán

García, “Compositoras en la historia de la música del silencio” de Valeria Cañete Pérez y “María Rodrigo”, un trabajo monográfico a cargo de Julia Cañete Pérez.

Volviendo a la celebración, la misma consistió en la publicación de un video en el que las tres ganadoras de este concurso leyeron un manifiesto contra la violencia. A este vídeo le pusieron música dos profesores del conservatorio en un dúo de violoncello y piano a cargo de Noelia Más Armengol y Santiago López Fernández-Sacristán interpretando la Siciliana de la apreciada compositora contemporánea de Mozart María Theresa von Paradis.

■ Audiciones instrumentales y Concierto de Navidad

En los días previos a las vacaciones de Navidad todo nuestro alumnado participó en las audiciones instrumentales que tuvieron lugar en la Sala “Pepita Jiménez” de nuestro centro con la asistencia únicamente de nuestro alumnado y el profesorado, y que fueron emitidas con posterioridad en nuestro canal de YouTube. Desde estas líneas agradecemos el gran trabajo de alumnado y profesorado para poder compartir estos vídeos con todas las familias, y el esfuerzo extra que ha supuesto para el profesorado la grabación de estas actuaciones. Dado que los padres y madres nos habéis manifestado vuestra satisfacción con este nuevo formato, mientras volvemos a la normalidad, continuaremos en esta línea lo que resta de curso escolar para poder acercar a toda nuestra comunidad educativa los progresos de nuestros artistas.

Las audiciones tuvieron lugar de acuerdo al siguiente detalle:

10 de diciembre: alumnado de violoncello de Noelia Más.

14 de diciembre: alumnado de piano de José Luis González.

15 de diciembre: alumnado de clarinete de Manuel González y saxofón de José Duque.

16 de diciembre: alumnado de guitarra de Francisca Rivodigo y Francisco Mangas.

17 de diciembre: alumnado de piano de Primitivo Buendía y de violín y viola de Eva López.

18 de diciembre: alumnado de piano de Santiago López.

El día 22 de diciembre se emitió el Concierto de Navidad en el que participaron alumnos/as de todas nuestras especialidades instrumentales y niveles, con números individuales de instrumento, pequeños grupos de cámara, así como una agrupación con todo el alumnado de violín y viola y el coro de cuarto curso. Nuestro profesorado acompañó musicalmente al alumnado en muchas de estas actuaciones donde pudimos escuchar tanto obras del repertorio internacional como villancicos navideños. Enhorabuena a todos los participantes y gracias al profesorado por la gran labor que están desempeñando en estos tiempos tan difíciles.





■ **Celebración del Día de la Paz**

El 30 de enero, y como es costumbre, nuestro centro participó en la marcha por la paz organizada desde nuestro Ayuntamiento con todos los centros educativos de la localidad, aunque en esta ocasión la marcha por la paz lógicamente tuvo que ser telemática. Nuestro centro participó con una actuación del coro de tercero con la conocida pieza “Hallelujah” del desaparecido Leonard Cohen.



■ **ACTIVIDADES PREVISTAS PARA LAS PRÓXIMAS SEMANAS**

Teníamos organizadas varias actividades a cargo de grupos musicales ajenos al conservatorio como son “Diplamenco” para celebrar el día de Andalucía, y un Trío de Violoncello, Piano y Percusión para celebrar el día de la mujer, pero han tenido que ser aplazados debido al agravamiento de la pandemia que imposibilitará poder llevar a cabo actuaciones con público de momento.

■ **Celebración del día de Andalucía**

En su lugar, nuestro alumnado será el encargado de realizar un concierto virtual con motivo de la celebración del día de Andalucía que se podrá visualizar en nuestro canal de YouTube en abierto el día 28 de Febrero en el que podremos escuchar piezas de temática andaluza, española, así como repertorio variado, contando en esta ocasión con el coro del conservatorio que interpretará el Himno de Andalucía.

■ **Audiciones del segundo trimestre**

Al igual que en el primer trimestre, en el mes de marzo tendrán lugar las audiciones instrumentales de nuestro alumnado que tendrán lugar de acuerdo al siguiente calendario:

- 15 de marzo:** alumnado de piano de José Luis González
- 16 de marzo:** alumnado de saxofón de José Duque
- 17 de marzo:** alumnado de clarinete de Manuel González
- 18 de marzo:** alumnado de piano de Primitivo Buendía
- 22 de marzo:** alumnado de violoncello de Noelia Más
- 23 de marzo:** alumnado de guitarra de Francisco Mangas
- 24 de marzo:** alumnado de guitarra de Francisca Rivodigo
- 25 de marzo:** alumnado de violín y viola de Eva López
- 26 de marzo:** alumnado de piano de Santiago López

Estas audiciones se grabarán y se emitirán en diferido y mediante enlace privado en las fechas que comunicarán oportunamente los tutores a todas las familias.

LA OPORTUNIDAD DE TOCAR UN INSTRUMENTO A CUALQUIER EDAD

ENTREVISTA A:

ANA MARÍA BARRANCO

Alumna de Tercero de Piano

Para acceder a estudiar música en un conservatorio existen dos tipos de pruebas, dependiendo del perfil de la persona que quiera entrar. Por un lado, tenemos la Prueba de aptitud para acceder al primer curso de enseñanzas básicas de música y por otro, la Prueba de acceso a un curso distinto del de primero de enseñanzas básicas. En esta ocasión me gustaría profundizar en el acceso a cursos diferentes del de primero y tomando como ejemplo el caso real de una de las alumnas que optó por esa vía de acceso y que en la actualidad está disfrutando de estudiar piano en nuestro conservatorio.

Los conservatorios, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión (mes de abril), pueden efectuar pruebas de acceso a cursos diferentes de primero, sin tener que haber cursado los anteriores. De existir vacantes, los conservatorios realizarán estas pruebas entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año. De la estructura y contenido de estas pruebas, que para nada son muy complicadas, te podemos informar en nuestro centro cuando lo desees. Realmente lo que me gustaría en esta ocasión es dar a conocer el caso de Ana María, de 3º curso, que forma parte del alumnado mayor que estudia en nuestro conservatorio. Y por medio de esta entrevista ser capaz de transmitir la enorme ilusión y alegría que siente una persona que puede aprender a tocar el instrumento que siempre deseó.

José Luis: –Hola Ana ¿Qué instrumento estás estudiando?

Ana: –Hola José Luis, piano.

José Luis: –¿Por qué decidiste realizar la prueba de acceso al conservatorio?

Ana: –Siempre me ha gustado la música y sobretodo el piano, pero no sabía que podía presentarme al conservatorio sin importar la edad que tuviera.

José Luis: –¿Qué tal las pruebas? ¿Fueron como tú pensabas?

Ana: –Estaba bastante nerviosa, ya que no sabía que iba a encontrarme ni cómo se tomarían los profesores que quisiera empezar a tocar el piano a mi edad.

José Luis: –¿Qué sentiste cuando vistes que habías conseguido entrar al conservatorio?

Ana: –Me sentía muy feliz, con la ilusión de una niña con muchas ganas de aprender.

José Luis: –La mayoría de tus compañeros/as de clase tienen unos ocho años. ¿En algún momento ha sido esto un inconveniente para ti o para las otras alumnas mayores?

Ana: –En ningún momento nos ha sido un inconveniente, al contrario, las clases son más entretenidas y la alegría de un niño inevitablemente se transmite.

José Luis: –Teniendo en cuenta que tienes otras obligaciones en tu vida ¿consigues sacar tiempo suficiente para ir a clase, para tocar el piano y estudiar lenguaje musical?

Ana: –Es verdad que el estudiar se hace más complicado cuando tienes obligaciones, pero cuando realizamos algo que nos gusta, sacar tiempo para ello no se convierte en una obligación. Además, el profesorado es muy comprensivo y entiende que no le puedas dedicar todo el tiempo que te gustaría.

José Luis: –El centro organiza conciertos con intérpretes de fuera, jornadas de convivencia, concursos de temática variada, excursiones, emisión de programas en radio Atalaya, la edición de esta revista ¿Qué te parece las actividades y el ambiente en general de este conservatorio?

Ana: –Me parecen genial todas las actividades que organiza el centro. Ayuda a la buena convivencia entre compañeros y a aprender un poco más sobre la música.

José Luis: –Me gustaría que le dieras algún consejo y animaras a todas las personas, que como en tu caso, de pequeñas no pudieron aprender a tocar un instrumento y ahora lo pueden hacer.

Ana: –Que se escuchen a sí mismos y que hagan lo que les guste, que por suerte en nuestro pueblo tenemos un conservatorio donde pueden aprender música.

Da igual la edad, lo importante es ser feliz y disfrutar con lo que hacemos.

José Luis: –Muchas gracias Ana por tu colaboración en la Revista de nuestro centro y que sigas disfrutando del piano y de la música en general.

José Luis González Cantizani

Conoce un instrumento:

LA FAMILIA DEL CLARINETE

MANUEL GONZÁLEZ RUBIO

El clarinete es un instrumento perteneciente a la familia del viento madera con un tono cálido y expresivo que se adapta a una gran variedad de estilos musicales, incluyendo el clásico y el jazz.

La gran variedad de tipos de clarinetes van desde el contrabajo, que toca el rango más bajo de notas, hasta el clarinete piccolo, que es el que toca más alto. Este instrumento solo utiliza una lengüeta.

El clarinete ha sufrido numerosos cambios e innovaciones a lo largo de los años. Desde sus inicios a finales del siglo XVII hasta los modelos actuales de clarinete, ha experimentado muchas mejoras y se han construido muchos instrumentos en diferentes tonalidades.

TIPOS DE CLARINETES:

Clarinete en La bemol: es el más pequeño de la familia con tan solo 25cm y se usa en Europa y Australia formando parte de las bandas militares. Actualmente es más una pieza de colección pues es muy raro su uso. Verdi lo utiliza en su Ópera "Baile de Máscara".

Clarinete Soprano en Mi Bemol: también llamado clarinete bebé por su pequeño tamaño. Es un instrumento que actualmente se utiliza en las Bandas de Música ayudando al Clarinete Soprano en el registro agudo. Este instrumento fue utilizado en la "Symphonie Fantastique" de Berlioz.

Clarinete en Do: este tipo de clarinete es adecuado para niños debido a su pequeño tamaño. Es más corto que el clarinete en si bemol y tiene el mismo tono que el piano o el violín. Es más adecuado para principiantes. Este instrumento fue utilizado por muchos compositores, especialmente italianos como por ejemplo Rossini en su obra "Guillermo Tell".

Clarinete en Si bemol: es el tipo de clarinete más utilizado. Se usa en una



gran variedad de conjuntos musicales como, Bandas de Música, Orquestas o Música de Cámara y asimismo se utiliza en varios estilos de música incluyendo el jazz, la música clásica y la contemporánea. Este instrumento tiene un registro de tres octavas y media siendo por tanto uno de los instrumentos de viento con mayor número de sonidos. Para este instrumento la cantidad de repertorio es mucho más extensa, y como ejemplo vamos a citar el "Concertino en Mib" para clarinete y orquesta de Weber.

Clarinete en La: éste posee una sonoridad más aterciopelada que el afinado en Sib, lo que explica que en muchísimas obras orquestales opere con gran brillantez, motivos y pasajes de gran importancia. Fueron muchos los compositores que utilizaron este instrumento, aunque vamos a mencionar una de las obras más características para este miembro de la familia como es el "Concierto para Clarinete y Orquesta" de Mozart.

Clarinete Alto Mi bemol: este instrumento es un gran clarinete, dotado de una bella sonoridad grave, y que solo se emplea en las Bandas de Música y en Grupos de Cámara. Este instrumento se encuentra afinado en Mib y Fa. Tiene un sonido muy similar a la viola.

Clarinete Bajo en Si bemol: el clarinete bajo es considerablemente más

grande que el clarinete en Sib, más de un metro de alto, con llaves de casi medio metro de largo. El cañón es una pieza metálica doblada en forma de S que se sitúa en la parte superior del instrumento y que está en contacto directo con la boquilla; en la parte inferior del instrumento podemos encontrar la campana o pabellón que es por donde sale el sonido al exterior y se encuentra doblada hacia arriba y hacia adelante como un saxofón. Este instrumento suena una octava más grave que el clarinete en Sib.

Clarinete Contrabajo en Sib: a causa del gran tamaño de este instrumento cuyo tubo mide alrededor de 2'76 m, se presenta en una forma parecida a la del Fagot; data de los primeros años del siglo XIX. Entre todos los entusiastas que buscaban sin cesar la octava grave del Clarinete Bajo en Sib, el llamado Bordón fue el más perfecto. Este instrumento se utiliza sobre todo en Bandas de Música, aunque aparece en partituras orquestales modernas como "La Ópera Orestes" de Weingartner.

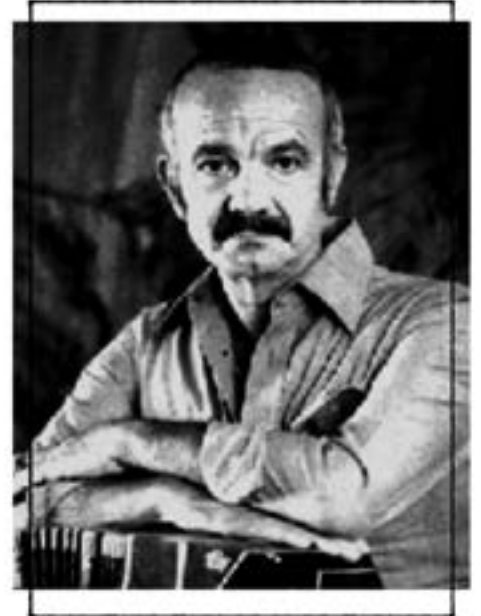
Hasta aquí algunos de los instrumentos más importantes que forman parte de la familia del Clarinete, aunque no menciono todos, espero que esta breve reseña haya servido para conocer mejor esta gran familia de instrumentos de viento madera.

CONOCE A UN COMPOSITOR: ASTOR PIAZZOLLA

Santiago López Fdez.-Sacristán

Este año se cumplen 100 años del nacimiento del gran bandoneísta y compositor argentino Astor Pantaleón Piazzolla, considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX y uno de los compositores de tango más importantes del mundo.

(En la versión digital puedes clicar en el nombre de las canciones para escucharlas)



ASTOR PIAZZOLLA NACIÓ EN 1921 EN MAR DEL PLATA (ARGENTINA), Y SU PADRE DON VICENTE, QUE ERA UN GRAN ADMIRADOR DE CARLOS GARDEL, LE REGALÓ UN BANDONEÓN DE SEGUNDA MANO CUANDO TENÍA OCHO AÑOS. QUIÉN LE IBA A DECIR AL PEQUEÑO ASTOR EN AQUEL MOMENTO QUE CON EL TIEMPO SE IBA A CONVERTIR EN UNO DE LOS GRANDES BANDONEÍSTAS DE LA HISTORIA.



Entre sus obras más representativas y conocidas, se encuentran: Libertango, Adiós Nonino, Las cuatro Estaciones porteñas.

SU MÚSICA PUEDE CONSIDERARSE TANTO CULTA COMO POPULAR YA QUE SE ENCUENTRA EN EL LÍMITE ENTRE AMBAS.

*¿Sabes lo que es un bandoneón?
Es un instrumento musical de viento parecido a un acordeón, que se usa en las orquestas de tango.*

Aunque nació en Argentina se crió en Nueva York (Estados Unidos), donde tuvo la suerte de que su primer profesor de música fuera Alberto Ginastera, uno de los latinos más importantes de todo el siglo XX.

Más tarde ganó un concurso musical y con el dinero que ganó pudo pagarse un viaje a Europa para estudiar con Nadia Boulanger, una famosa compositora y directora de orquesta francesa.

¿SABÉIS COMO CONSIGUIÓ ENTRAR EN LA ORQUESTA DEL GRAN ANÍBAL TROILLO, COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTAS DE TANGO?

UNA NOCHE FALTÓ UNO DE LOS BANDONEISTAS DE SU ORQUESTA POR ESTAR ENFERMO, Y ASTOR, QUE SE ENCONTRABA ALLÍ ESA NOCHE, CONSIGUIÓ ENTRAR A FORMAR PARTE DE LA ORQUESTA.

En Nueva York se hizo gran amigo de Carlos Gardel, el más famoso representante del tango, cantante, compositor y actor de cine, y creador de grandes éxitos por todos conocidos como El día que me quieras
Por una cabeza
Volver.



Pronto comenzó a hacer innovaciones en el tango, tanto en ritmo como en timbre y armonías: esto le ocasionó el rechazo tanto de los tangueros más conservadores como de la crítica, quienes se cuestionaban si lo que hacía era realmente tango o no (lo llegaron a llamar "el asesino del tango": sin embargo, en Europa gozaba de gran prestigio.

Una de sus obras más importantes es "Adiós, Nonino", obra que escribió en memoria de su padre después de su muerte. La parte lenta es realmente emotiva.

Después diría de ella: "Es el tema más lindo que escribí en mi vida... No sé si lo voy a mejorar, no creo".

Curioso: murió en un sanatorio en Buenos Aires (Argentina) a la edad de 71 años, acompañado por su esposa y sus dos hijos.

ENTREVISTA A:

ANTONIO PEÑA RUIZ

Antiguo alumno de nuestro Conservatorio

Quedamos a las ocho de la tarde, fuera llueve, pero no nos mojamos porque no hace falta salir de casa. Nos vemos por zoom cuando Antonio llega de sus clases de alemán en Granada. Yo en el salón de mi casa.

–¿Cómo fueron tus inicios con la música? ¿Quién te introdujo en este mundo? ¿Cuántos años tenías? ¿Por qué elegiste el violonchelo?

–Empecé con 8 añitos a tocar, pero desde que tenía dos tuve contacto con la música, ya que mis dos hermanos mayores tocaban el violonchelo y yo me crié desde pequeño con un violonchelo en casa. Cuando entré en el Conservatorio mis padres me dieron a elegir cualquiera de las especialidades que allí se impartían y estuve dudando entre el piano y el cello.

–¿Sabes que hay tres hermanas en Cabra que las tres tocan el violonchelo? La hermana pequeña está ahora en 4º de Básicas, la mediana está en profesional y la mayor lo dejó.

–¿Tres hermanas? No, no lo sabía.

–¿Qué recuerdos tienes de tu paso por el Conservatorio de tu ciudad? Recuerdas a tus profesores, tus compañeros, alguna anécdota...

–Yo vivía muy cerca del Conservatorio y quedaba con mis amigos para ir juntos y cuando iba por la calle algunas señoras mayores me decían “¿Dónde vas con el guitarrón? ¿No era mejor coger la flauta?

–Empecé el Grado Elemental con el profesor Lorenzo Cruces y el último año se fue y terminé con Antonio Quevedo.

–Recuerdo con mucho cariño las clases colectivas con mis compañeros de Lenguaje Musical y de Coro, cantar todos juntos.

–De las clases de Violonchelo recuerdo siempre “intentar mejorar”, pero a veces un poco de frustración por no entender lo que me explicaban, porque con 8 años eres muy pequeño, no entiendes lo que te dicen.

–Pero finalmente la música pudo más que las frustraciones y decidí seguir en Lucena.

–Cuéntanos un poco tus años en el Conservatorio Profesional de Lucena. ¿Cómo compaginaste los estudios de ESO y Bachiller con los de Música? Supongo que con mucho esfuerzo y mucha pasión por la música...

–Mucho esfuerzo y mucha organización, al fin y al cabo. Si tenía dos horas para hacer los deberes, tenía dos



horas. Otros niños a lo mejor tardaban 4, pero se distraían viendo la tele o con otras cosas.

–Los niños del conservatorio nos organizamos mucho mejor, porque tenemos mucho menos tiempo y también nos gusta salir a jugar. Si queremos hacer todo eso, el Conservatorio, la vida social (que es necesaria), hay que organizarse y aprovechar muy bien el tiempo. Las tareas que puedas hacer hoy no las dejes para mañana, así mañana podrás salir con los amigos. Estoy muy contento porque el Instituto me fue muy bien.

–Y con el violonchelo aprovechaba muy bien el tiempo de estudio. Si hoy podía dedicarle dos horas de estudio al violonchelo en lugar de tres, estudiaba concienzudamente, sin distracciones, sin móvil.

–¿Espacio, verdad? Hay que estudiar despacio.

–Si, despacito.

–En resumen, no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy y estudia con cabeza ¿verdad?

–Efectivamente.

–¿Por qué te decidiste finalmente a seguir con la carrera de Violonchelo y no elegiste otra? A parte

de porque se te daba muy bien (terminaste con Sobresaliente el Grado Profesional) ¿qué fue lo que finalmente te animó?

–Empecé Bioquímica, porque las ciencias siempre se me habían dado bien. Y en el instituto me decían los profesores que porque no intentaba una carrera de ciencias, al igual que te lo dicen los profesores de violonchelo si te ven posibilidades. Así que decidí estudiar Bioquímica, también por las pocas expectativas laborales y el poco prestigio que tiene la música en España.

–Hice el primer año de la carrera en Granada, mientras echaba un curso más en el Conservatorio de Lucena con Lorenzo.

–Entonces me di cuenta de que no podía tocar el violonchelo, que en realidad era lo que me gustaba y me realizaba como persona. Que quería tocar en orquesta, en cuarteto...y eso me hacía sentirme de mejor humor, tocar me hacía ser mejor persona, así que decidí que la carrera de violonchelo era la mía.

–Empiezas tus estudios superiores en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada con el Profesor Alberto Martos. ¿Cómo te va?

–Empecé hace cinco años con Gabriel Delgado y eché tres años con él. Y me fue muy bien, muy bien. Después por el tema de las cátedras se tuvo que ir y seguí con Alberto Martos, al que ya conocía, porque había dado un año de música de cámara con él. En realidad, sus clases eran como clases de violonchelo, pero con mi compañera de piano, ya que éramos un dúo. Coincidió un año con Gabriel y con Alberto.

–Como me fue muy bien con Alberto, decidí hacer un año más con él, también por la incertidumbre de cómo iba a ser este curso, debido al covid. No me apetecía irme fuera a Alemania, por Europa, sin saber si iba a tener clases presenciales, de echo en muchos países no las hay o las hay una vez al mes. Aquí en Granada, tenía la certeza de que iban a ser presenciales.

–En febrero tengo mi recital final de carrera y entrego mi trabajo, pero las clases con Alberto siguen hasta junio.

–¿Es muy exigente Alberto?

–En la medida que debe serlo. Dice todos los aspectos técnicos que debes mejorar, pero algo que me gusta mucho es que también te hace ver las cosas buenas que tienes tocando. Es algo que se echa de menos en algunos profesores y después el alumno se desmotiva y no sabe por qué hace las cosas mal, no tiene que ser todo machacar.

–Alberto es muy buen pedagogo, además de muy buen violonchelista. Sabe cómo motivarte y darte aliciente para seguir estudiando.

–De los profesores que has conocido durante el tiempo que llevas con el violonchelo, (Amparo Lacruz, Guillermo Pastrana, Olsi Leka, Judith Ermert, Richard Eade...). ¿Cuál te ha aportado más, a cuál destacarías y por qué?

–Todos me han aportado muchísimo, con alguno solo he dado un par de clases, algunos un año entero. Todos me han dado consejos que tengo presentes.

–Pero si tuviera que quedarme con alguien sería con Judith Ermert, profesora del Superior de Gante (Bélgica),

que es uno de los conservatorios que tengo pensado ir el año que viene.

–Aparte de decirte lo que tienes que mejorar, sabe ver el esfuerzo que has hecho. Aunque las cosas todavía no te salgan, pero te explica que vas por el buen camino. Eso es muy bueno a la hora de motivarte, también como Alberto.

–Además de que toca genial y aprendes de ella también por imitación, de verla tocar. Me parece una músico increíble.

–¿Sería tu cellista preferida?

–No la he escuchado en un recital, nunca le he escuchado una Sonata de Prokofiev o un concierto de Dvorak, solo en clase.

–Es una pregunta difícil, no es lo mismo elegir un cellista para barroco, que uno para repertorio romántico.

–Si tuviera que elegir uno de las suites de Bach, para mí sería Enrico Dindo o Roel Dieltiens. Sus interpretaciones son adecuadas para la versión histórica, consiguen el sonido del barroco.

–Para obras más románticas me quedo con Jacqueline du Pré, con su concierto de Dvorak, Elgar, sus versiones me parecen sublimes. La violonchelista por excelencia.

–Me fijo también en Pablo Ferrández, en sus Variaciones Rococó y también en su Dvorak, ahora que estoy preparando yo este concierto, es una versión más actual que la de Jacquelin Du Pre.

–Actualmente eres miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, jefe de sección de violonchelo de la Orquesta Universidad de Granada, participas en la Joven Academia Orquestal Ciudad de Granada desde hace tres años, fuiste seleccionado como alumno activo en la Fundación Barenboim-Said en Sevilla... Veo que la orquesta pesa mucho en tu formación y que eres bueno. ¿Pensas que puede ser una futura salida profesional, tocar en una orquesta? O todavía no has pensado en eso...

–Desde que estaba en Lucena, recuerdo “Orquesta” como una de mis asignaturas preferidas. También participé con la Syso, que lleva Domingo Escobar.

–La orquesta es algo que me encanta, la compenetración con los compañeros.

–Aquí en Granada “Repertorio orquestal”, también es de mis asignaturas favoritas. En 20 segundos debes demostrar todo lo que sabes.

–Mis primeras pruebas de orquesta no me fueron bien, no entré en la Academia orquestal, pero esto me motivó para intentarlo al año siguiente y lo conseguí.

–Después vino la Oja, la Orquesta de la Universidad de Granada, Fundación Barenboim-Said...Fue una cosa detrás de la otra y la verdad que muy bien.

–En la Orquesta ciudad de Granada hacen encuentros con jóvenes. La mitad de la plantilla con estudiantes que han pasado unas pruebas y la otra mitad miembros de la plantilla. Estuve compartiendo atril con Arnold Dupont, Nacho Perbech y con Matías. Es un lujo estar al lado de un profesional que te aconseja (te da clase) y además, poder tocar en una orquesta.

–Además de poder estar bajo la batuta de Pablo Heras Casado, Juanjo Mena, entre otros... que son unos musicazos.

–Y se toca repertorio profesional que en una orquesta de estudiantes no tienes la oportunidad de tocar, como La Consagración de la Primavera, la mitad de las sinfonías de Tchaikovsky, Beethoven...

–Mi primera opción es poder tocar en una orquesta profesional europea, pero es un mundo muy sacrificado y requiere de muchos años de pruebas para conseguir una plaza. Tampoco me importaría dedicarme a enseñar música, a enseñar el violonchelo, me gustaría también mucho.

–**¿Has pensado que harás cuando dentro de poco cuando termines 4º? Algún Master, seguir estudiando, preparar pruebas...**

–Cuando termine en febrero voy a hacer un “Master en investigación musical” online que te da herramientas para conocer más la música, con asignaturas como Acústica, Física de la Música, Métodos para la búsqueda de información, Historia de la música... La música no es solo tocar, hay que conocer el trasfondo histórico musical y el análisis musical de la obra para mejora la interpretación.

–Y si el año que viene paso las pruebas del “Máster de Interpretación” me gustaría irme a Alemania (Conservatorio de Dresden “Carl Maria Von Weber”) con Norbert Herberto o a Bélgica con Judith Ermert.

–**¿Conoces a algún violonchelista profesional en tu pueblo, o tú vas a ser el primero en terminar dentro poco?**

–No me suena que haya ningún cellista que haya terminado el superior en Cabra.

–**Bueno, entonces tú serás el primero. Avísanos cuando termines para ponerte el primero de la lista.**

–**¿Qué les dirías a los alumn@s que están empezando a estudiar el violonchelo en el conservatorio de Cabra?**

–Les diría que intentasen estudiar con cabeza. Si estudian media hora que sea provechosa y metódica.

–También les aconsejaría que escuchasen mucha música y que descubriesen repertorio nuevo de violonchelo. De esta manera ves hasta donde puedes llegar a tocar si sigues estudiando. “Algún día podré tocar ese precioso concierto tan difícil”.

–A lo mejor a un niño le aburre pasar el arco, pero les diría que sigan estudiando, que, aunque los inicios a lo mejor son aburridos, la técnica del arco, de la mano izquierda... muy pronto podrán tocar en orquesta con sus compañeros y amigos y es muy divertido.

Resumiendo:

Mucha música y estudiar con cabeza y sin frustraciones, que todos nos equivocamos.

Un egabrense con acento granadino que entrará pisando fuerte en el mundo profesional.

Un chico inteligente, con un corazón entrañable, muy preparado y estudioso, un VIOLONCHELISTA en mayúsculas.

NOELIA MÁS ARMENGOL

EL HOMBRE ORQUESTA

El hombre/mujer orquesta es un músico que toca varios instrumentos a la vez usando sus manos, pies, miembros y varios aparatos mecánicos. Siempre me gustó ser un hombre orquesta, pero como comprenderás, si estás leyendo este artículo, me faltan manos para tocar a la vez todos los instrumentos que he estudiado. Mis estudios con la música empezaron en 2008, estudié enseñanzas básicas elementales con el instrumento de contrabajo, instrumento de cuerda frotada que se estudia en clave de Fa, tocando en la orquesta del Conservatorio y en audiciones.

Al cabo de unos años, me incorporé otra vez para aprender guitarra, instrumento de seis cuerdas y que se estudia en clave de Sol, fueron tres años muy aprovechados, aprendí a tocar guitarra clásica en estudios elementales, interpretando temas como “la Malagueña” o “Súperminiatura” de Paco Mangas. Para seguir estudiando, estoy en clases de instrumento de viola, es de cuerda frotada, es decir, se necesita un arco para tocarla, y se estudia con estudios en clave de Do en tercera y también en clave de Sol. Para ser hombre orquesta, hay que aprender a tocar la armónica, bombos y platillos, además de algún instrumento de viento como saxofón o trompeta, ¡¡todo se andará!! La música es infinita, puedes estar estudiando toda la vida, y te faltaran siglos para aprender a dominar todos los instrumentos. ¡¡CHIM PUM!!

JOAN ANTONI CHACÓN IGLESIAS

Alumno de 4º de Viola



ALBINONI, MÉDIUMS Y EL PRECIO DE LOS PLÁTANOS

NO son pocos los casos de compositores que a lo largo de la historia de la música clásica han alcanzado la celebridad por una de sus piezas. Recordemos, a modo de ejemplo, a Pachelbel y su famoso canon*, a Boccherini y su minuetto, a Rodrigo y su Concierto de Aranjuez*, o a Ravel y su bolero (obra que por cierto detestaba y que se ha convertido en la más conocida de su producción).

Dentro de esta categoría incluiría yo el Adagio de Albinoni, sin duda una de las piezas más afamadas del repertorio internacional, tanto entre el público cultivado como entre el lego en materias musicales. En mi humilde opinión, considero este Adagio como uno de los más conmovedores que existen, creando con poco material y de manera sencilla una obra maestra que pondría la piel de gallina a cualquier oyente.

¿Qué pensaríais si os dijera que el famoso Adagio de Albinoni no fue compuesto realmente por el aclamado compositor barroco nacido en Venecia, sino que fue compuesto en pleno S. XX? Esta pieza fue escrita en 1945 por el musicólogo italiano Remo Giazzoto, con el argumento -para atribuirlo a Tomaso Albinoni- de que se había inspirado en unos fragmentos de una sonata a trío de Albinoni encontrados en las ruinas de la Biblioteca de Dresde tras los bombardeos allí ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial (cabe decir que desde dicha biblioteca desmintieron la existencia de dicha partitura).

Sea como fuere, lo cierto es que podemos suponer que no habrán sido pocos los beneficios obtenidos por Giazzoto como resultado de haber atribuido su obra a Albinoni; pero también es cierto que ha hecho un precioso regalo a los amantes de la música.



Y a propósito de sacar rendimiento (por no decir lucrarse) del hecho de atribuir obras propias a autores consagrados, no podemos dejar de hablar del curioso caso de Rosemary Brown. Esta inglesa fue conocida en la década de 1960 como médium musical, alegando que compositores fallecidos se comunicaban con ella para transmitirle su música. Con este argumento, esta señora no tuvo reparos en presentar al gran público las sinfonías 10 y 11 de Beethoven (hay que tener valor, recordemos que la última sinfonía escrita -en vida- por Beethoven fue su archiconocida Novena Sinfonía que incluye la “Oda a la Alegría”), así como numerosas piezas para piano que, según ella, Bach, Brahms, Chopin, Debussy o Liszt le habían dictado desde el más allá.

También artistas de la talla de Shakespeare o Van Gogh se pusieron en contacto con ella -siempre según su versión-, como prueba de la existencia de la vida después de la vida.

Personajes relevantes del mundo musical, como Richard Rodney Bennett (nominado a un Oscar de la Academia por su música), o la

pianista Hephzibah Menuhin (hermana del famoso violinista Yehudi Menuhin), creyeron en ella; sin embargo son muchos los que opinan que simplemente supo utilizar el lenguaje creativo de estos compositores para recrear obras de características similares. Por supuesto, nuestro desde aquí respeto a todas las opiniones.

Como anécdota, la señora Brown contaba que en cierta ocasión se le apareció Franz Liszt mientras hacía la compra, y le preguntó a cuánto estaban los plátanos. Cuenta que en otro momento, Chopin la acompañó a ver la televisión pero el programa le resultó aburrido.

Rosemary Brown llegó a tener cierta fama, publicando varios libros (*Unfinished Symphonies: Voices from the Beyond* (1971), *Immortals at My Elbow* (1974) and *Look Beyond Today* (1986)), y participando en numerosos programas de televisión.

Margarita López Espadas

*En la versión digital se puede acceder a la grabación de la pieza pinchando en las palabras subrayadas

OPINIONES DE LOS ALUMNOS

Me gusta mucho el conservatorio. He aprendido a tocar el piano, he hecho muchos amigos, he aprendido muchísimas cosas nuevas y me lo he pasado muy bien con mis amigos y profesores.

Al principio en las audiciones me daba vergüenza tocar el piano delante de tanta gente, pero con el paso de los años se me quitó la vergüenza.

Agrupaciones es muy divertido porque puedes tocar las canciones que más te gustan con tus compañeros/as. En el lenguaje musical nos lo pasamos muy bien solfeando, y en coro cantamos canciones muy chulas.

Los profesores son muy buenos y ayudan a los alumnos.

LORENA ARIZA GÓMEZ
(4º Piano)

* * * * *

Me gusta el conservatorio porque he hecho muchos amigos y he aprendido cosas nuevas sobre teoría sobre cómo tocar mejor el piano y cosas sobre las vidas de grandes músicos.

También hemos ido a excursiones muy interesantes, como por ejemplo cuando fuimos a la casa de Picasso y al museo de la música en Málaga.

También hay un día al año en el que los profesores del conservatorio reparten bizcocho y batidos, por el día de la convivencia de Santa Cecilia, y después hay un concierto donde puedes verlo con las personas que te acompañen gratis.

Otra cosa en la que te diviertes mucho es cuando haces audiciones de tu instrumento y cuando vas a otros sitios a cantar con tus compañeros y la orquesta.

Los profesores son muy amables con los alumnos. Aparte de la clase hay más, como por ejemplo lenguaje musical, que es la clase donde te explican el contenido de teoría de la música; coro, es una clase donde te lo pasas muy bien porque cantas y te ríes mucho; y agrupación musical, trata de tocar una pieza con otro instrumento distinto.

El edificio es la antigua casa de un gran escritor llamado Juan Valera. Las clases son muy bonitas, tienen unas cortinas con notas musicales y mesas verdes.

VICTORIA AGUILERA RUIZ
(4º Piano)

* * * * *

El Conservatorio ha sido una experiencia única, me ha encantado y he aprendido mucho. Yo toco el Violoncello y ha sido una muy buena elección.

En el conservatorio he hecho amigos. Por el día de Santa Cecilia reparten bizcocho y el primer día te lo pasas genial. En general el conservatorio es muy guay.

VICTORIA VIGO CANO
(4º Violonchelo)

* * * * *

Me gusta el conservatorio porque he aprendido a tocar el piano, he hecho muchos amigos, por las canciones que ponen los maestros; el primer día que vine al conservatorio y por último, pero no menos importante, por las excursiones y meriendas.

DANIEL MOLINA CASTRO
(4º Piano)

* * * * *

Mi experiencia en el conservatorio ha sido de las mejores que he vivido; todo fue porque hicimos una excursión con el colegio para enseñarnos la magia de la música. Ahí fue cuando me di cuenta que sentía algo por la música; me apunté y elegí la viola, un instrumento más grande que el violín, pero un poco más.

Ha habido momentos inolvidables, como cuando fuimos al Museo MIMMA, nos lo pasamos muy bien. Animo a muchos niños a apuntarse porque la música le sirve para muchas cosas, pero tienes que disfrutarla y sentirla para seguir adelante.

Conoces a mucha gente y habrá gente que te desanime, pero si te gusta y la sientes os recomiendo no dejarlo. Se hacen audiciones con tus compañeros, aprendes cosas muy chulas y vives experiencias inolvidables.

ALBA GARCÍA BERMÚDEZ
(4º Viola)



Estimados director y profesores, quiero expresar mi agradecimiento por el enorme esfuerzo y trabajo que desarrolláis y que hace que cada momento que compartimos en las aulas nos sirva para entender la gran importancia que tiene la música en nuestras vidas. Gracias por ayudarnos a afrontar con optimismo, día a día, estos difíciles momentos que estamos atravesando. Desde que comencé mi andadura como alumno siempre he dicho que: "al mal tiempo, buena música". Es por ello por lo que me siento afortunado de compartir tantas tardes de música y canto con todos/as mis jóvenes compañeros/as de los cuales he aprendido y aprendo mucho. "Lo bueno de la música es que está ahí cuando más lo necesitas"

VICENTE PALOMEQUE RODRÍGUEZ
(4º Clarinete)

OPINIONES DE LOS ALUMNOS

Hugo Lorente Jiménez (1º de Violín)

Mi instrumento favorito es el violín

¿Por qué? Porque me gusta cómo suena y porque me gusta tocarlo.

En los próximos años, ¿te gustaría seguir tocando el violín? Sí, me gustaría aprender mucho más.

¿Te gustaría en un futuro dar un concierto? Me gustaría dar un concierto, pero no sé, ¡me daría mucha vergüenza!

¿Te resulta difícil tocar el violín? Al principio era difícil tocarlo, pero ahora no, he aprendido muchas notas.

Y, ¿Te resulta difícil el lenguaje musical? Al principio era difícil, pero ahora es fácil, hemos aprendido a cantar y a llevar el pulso.

* * * * *

Hola soy Sofía Aranda Delgado, yo toco la guitarra y estoy en tercero. Me apunté porque desde siempre qui-

se tocar un instrumento. Pensaba que la guitarra sería un buen instrumento porque me gusta mucho. Un día con mi clase fuimos al conservatorio y vimos a un guitarrista tocar la guitarra. Les dije a mis padres si podía apuntarme y me dijeron que sí. Entonces, me dio mucha alegría apuntarme ya que estaba ilusionadísima.

* * * * *

¡Hola! Me llamo Marta Pérez Lopera, tengo 10 años, estoy en tercer curso del conservatorio y soy clarinetista. Llevo 3 años estudiando aquí en el conservatorio de Cabra. Me apunté a estudiar aquí en el conservatorio porque me gusta

mucho la música y creo que es una buena manera de aprender otras cosas, por ejemplo la música no es solo cantar y solfear, también es aprender y divertirse con los amigos y compañeros. Este año por la pandemia, no hay conciertos ni audiciones, pero yo me lo sigo pasando muy bien. Creo que la música es una de las enseñanzas que se deberían facilitar a todos los niños y niñas. También nos podemos identificar con ella, por ejemplo, yo me identifico con la escala de do mayor, porque me resulta muy alegre. Habrá gente que se identifique con la de la menor por ser un poquito más triste que la de do mayor. Bueno pues esto ha sido todo. Muchas gracias por leer mi redacción. Un saludo. Marta Pérez Lopera



DE INTERÉS

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de "La Gaceta del Isaac Albéniz" pueden hacerlo a través de nuestra página web:

www.conservatorioalbeniz.com

Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.

EL CONSERVATORIO EN LAS REDES SOCIALES

Aprovechando las grandes ventajas que nos aportan las nuevas tecnologías, además de la página web, nuestro centro está en las redes sociales más populares. Toda la información referente a la actividad en nuestro centro se va publicando también en las redes sociales.

Síguenos en:



Conservatorio Albeniz



