

# LA GACETA

DEL "ISAAC ALBÉNIZ"

Núm. 17

DICIEMBRE  
2021



**RAFAEL  
OROZCO**

75 ANIVERSARIO  
NACIMIENTO

ANIVERSARIO  
FALLECIMIENTO 25

# sumario

- 2 Editorial
- 3 Actualidad Musical en el Conservatorio
- 5 Conoce a un compositor: GIUSEPPE VERDI
- 6 Bandera Andaluza a las Enseñanzas de Régimen Especial en Córdoba
- 7 Conoce un instrumento: LA GUITARRA  
Entrevista con Antonio Rodríguez Galadí (Joven guitarrero cordobés)
- 8 Música y salud mental
- 9 La ópera "Pepita Jiménez" de Isaac Albéniz
- 11 75 años del nacimiento del pianista cordobés RAFAEL OROZCO
- 12 Entrevista a: DANIEL MORENO CASAS
- 13 Nunca es tarde si la dicha es buena
- 14 #PorlaPúadeAndalucía
- 15 Pasatiempos
- 16 Dibujos y opiniones de alumnos



La Fundación CajaSur a través del Acuerdo de Colaboración establecido con la Delegación Territorial de Educación de Córdoba, ha otorgado a esta publicación para su edición la ayuda de la XXIV Convocatoria de Periódicos Escolares.

Desde el Conservatorio mostramos nuestro agradecimiento a este patrocinio.

## Editorial

**O**TRO año que llega a su fin y de nuevo es inevitable echar la vista atrás para hacer balance de lo vivido en los últimos doce meses. Y es imposible no pensar en la forma en la que ha transcurrido el año, entre mascarillas, geles, mamparas y vacunas, hasta que lo que antes era un gran esfuerzo y sacrificio, poco a poco se ha ido integrando hasta formar parte de nuestras vidas. Y es imposible también no agradecer la colaboración y el empeño de todos los que formáis esta gran familia que es el conservatorio.

Mirando a los alumnos del conservatorio y viendo cómo se relacionan entre ellos, siendo a diario un silencioso observador de esa encantadora y fresca energía infantil que, no sabemos cómo, se va perdiendo con la edad, me pregunto si somos lo suficientemente conscientes de la faena que supone vivir una pandemia durante la infancia: los miedos, las preocupaciones, sin duda se viven de una manera muy distinta durante los años más tempranos de la vida. Y el tiempo pasa a una velocidad muy distinta cuando somos niños y creemos, impacientes, que nunca dejaremos de serlo.

Pero a pesar del año de virus y sus consecuencias (que no sólo son sanitarias), Filomenas, Danas, el gran desastre que se está viviendo en la Palma y mil tragedias que están azotando este planeta que es nuestro hogar, a pesar de eso y más, lo cierto es que a lo largo y ancho de la tierra las personas se siguen enamorando, las familias se siguen amando y estando unidas, los amigos se siguen queriendo y apoyando, y cada uno, desde nuestro quehacer diario, intentamos poner nuestro granito de arena para hacer de este un mundo mejor. Porque nunca todo es bueno ni todo malo a la vez. Y es que, como dicen las personas con más edad y por tanto más sabias, "por eso el mundo no se vuelca".

Que por cada sufrimiento del 2021, vengan en el 2022 mil ilusiones. Que por cada preocupación pasada vengan mil satisfacciones. Y que con cada personita que carga a sus espaldas un estuche con un instrumento para ir con todas sus ganas a aprender a hacer música crezcan nuestras esperanzas en el futuro.

Desde el conservatorio os deseamos que el próximo año venga cargado de bendiciones para todos.

**Santiago López Fernánadez-Sacristán**  
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

**Edita:** Conservatorio Elemental de Música "Isaac Albéniz"

**Coordina:** Santiago López Fernández-Sacristán.

**Equipo de Redacción:** Paula Aguilar Romero, Antonio Arévalo Morillo, Mateo Arroyo Martínez, Joan Antoni Chacón Iglesias, José Duque Guillén, José Fernández Álvarez, Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar, José Luis González Cantizani, Álvaro Lama Klymenko, Santiago López Fernández-Sacristán, Francisco Mangas Gómez, Unai Priego Roldán, María del Carmen Roldán García,

ISSN: 2171-2441 – Depósito Legal: CO-1607-2009

Imprime: COIMGRAFF, S.L. Córdoba

# ACTUALIDAD MUSICAL EN EL CONSERVATORIO

SANTIAGO LOPEZ FERNÁNDEZ-SACRISTÁN

Lamentablemente continuamos en la situación de crisis sanitaria y esto sigue afectando diariamente a nuestro devenir diario, aunque ya un poco más acostumbrados a esta situación. Esta situación ha hecho que como centro tengamos que innovar, que reinventarnos, que adaptarnos para poder continuar ofreciendo actividades a nuestro alumnado y a toda nuestra comunidad educativa. Teniendo en cuenta que actualmente los centros educativos no pueden realizar actividades con público en sus instalaciones de la forma habitual, el camino para seguir propiciando que nuestro alumnado pueda continuar haciendo audiciones y que éstas puedan hacerse públicas ha sido haciendo uso de la tecnología, en este caso de nuestro canal de YouTube, que nos ha permitido continuar ofreciendo actividades a nuestra comunidad educativa sin riesgos.

Hemos tenido que realizar las audiciones de un modo diferente, pero al menos los alumnos y alumnas pueden escucharse unos a otros en audiciones a puerta cerrada con su profesorado, y las familias pueden acceder a través de la tecnología a lo que pasa en esas audiciones pudiendo disfrutar desde casa de estas actuaciones siendo testigos de los avances musicales de sus hijos e hijas.

Nuestro canal de YouTube acoge las audiciones y conciertos en los que participa nuestro alumnado en sus dos modalidades: actividades en abierto como son los conciertos generales del conservatorio en los que participan alumnos/as de todas las especialidades instrumentales, y actividades mediante enlace privado (las audiciones) donde el alumnado de cada profesor interviene interpretando su repertorio. Es verdad que no es lo mismo ver la música en directo que en diferido, pero de momento mientras no cambie la norma sanitaria en los centros educativos seguiremos ofreciendo las actividades de esta manera. Esperemos que pronto la situación vuelva a una normalidad que permita que podamos retomar nuestras actividades acogiendo de nuevo al público en nuestras instalaciones, trayendo los conciertos de profesionales que tan necesarios son también en la formación de nuestros pequeños músicos, los talleres de los sábados en colaboración con el AMPA del conservatorio o los cursos de formación con ponentes externos para dar un nuevo punto de vista a nuestro alumnado de las piezas que están tocando.

Aunque la situación de cara a nuestras actividades sea la comentada, sí hemos podido disfrutar en los últimos meses de dos actividades con público en el Teatro Jardinito: el Concierto Fin de curso 2020/21 y el Concierto de Navidad 2021.

A continuación, mencionamos algunas de las actividades que se han llevado a cabo en nuestro centro en los últimos meses y os dejamos algunas imágenes de las mismas:

## ■ Concierto del Día de Andalucía 2021

En este concierto participaron alumnos/as de las diferentes clases interpretando sobre todo temas del folklore andaluz o de inspiración andaluza, además de algunas piezas del repertorio internacional. Este concierto se emitió en abierto en nuestro canal el 28 de febrero culminando con la actuación del coro que interpretó el “Himno de Andalucía”.



## ■ Las mañanas musicales del Conservatorio

Durante este año han continuado las colaboraciones con Radio Atalaya de Cabra realizando en abril otro programa de radio de “Las mañanas musicales del conservatorio”. En este programa se informó de la actualidad del centro por las profesoras Noelia Más y Eva López, hubo un espacio donde algunos de nuestros alumnos/as interpretaron música, y se llevaron a cabo dos entrevistas a alumnos

de nuestro conservatorio: Daniel Moreno Casas (alumno de segundo de saxofón) y Vicente Palomeque Rodríguez (alumno de cuarto de clarinete) donde pudimos escuchar de primera mano cómo se sienten en el conservatorio y qué les aporta la música en su vida, dos perspectivas muy distintas, la de un alumno de 9 años (que además es Youtuber) y la de un alumno adulto para el que la música es un bálsamo en su vida. También pudimos escuchar también música de Piazzolla cuando se cumplen cien años de su nacimiento.

## ■ Audiciones del alumnado en el segundo y tercer trimestre

Se celebraron audiciones en marzo y junio de todo nuestro alumnado en la Sala “Pepita Jiménez” de nuestro centro que fueron emitidas en nuestro canal de YouTube mediante enlace privado.





### ■ **Concierto de Fin de curso en el Teatro Jardinito**

Este concierto fue el primero presencial desde la pandemia y lo disfrutamos especialmente, porque, aunque no pudo asistir como público nada más que un tercio del aforo del Teatro Jardinito por las limitaciones establecidas, pudimos sentir algo de normalidad en nuestra actividad musical. Sin embargo, el resto de la comunidad educativa pudo tener acceso a esta actividad a través de nuestro canal de YouTube gracias a Atalaya Televisión que nos cedió amablemente las imágenes del concierto. En esta actividad además de despedir el curso con una actividad presencial con aforo limitado e invitación, despedimos a nuestro alumnado que finalizó sus estudios en el centro con la entrega de orlas (cortesía de nuestra AMPA). En este concierto participaron alumnos/as de todas las especialidades y el coro de cuarto acompañado del profesorado del centro que interpretó “Popurrí Disney” de Dolores Espadas.



### ■ **Concierto Santa Cecilia 2021**

El 22 de noviembre publicamos en nuestro canal de YouTube un concierto a cargo de nuestro alumnado para celebrar el día de la música y de nuestra patrona “Santa Cecilia”. En este concierto se suman también a las interpretaciones instrumentales, las intervenciones de varias de las clases de lenguaje musical y se hace una breve reseña a Santa Cecilia para dar a conocer a esta figura que representa a todos los músicos del mundo.



### ■ **Concurso de Murales de Mujeres compositoras y Día de la no violencia**

Desde la coordinación de coeducación del centro, la profesora Nuria Delclós Alonso acompañada de los tres ganadores del concurso de murales: José Luis Cuenca, Valeria Cañete y Alba Calvillo ofrecieron un pequeño manifiesto por el día de la no violencia (25 de noviembre). Puso música a esta actividad la alumna de 3º de guitarra Fátima González Rodríguez.



### ■ **Concierto del Día de la Constitución**

Para celebrar el 6 de diciembre, día en el que conmemoramos la aprobación de nuestra carta magna, varios alumnos y alumnas participaron en una lectura y concierto para celebrar la citada efeméride. Dicho concierto se emitió en abierto en nuestro canal de YouTube el 6 de diciembre.

### ■ **Audiciones instrumentales del primer trimestre del curso 2021/22**

Durante los días 13 a 21 de diciembre se celebraron las audiciones de cada uno de los profesores/as de instrumento de nuestro centro. En dichas audiciones participó todo el alumnado del centro y se publicaron en nuestro canal de YouTube mediante enlace privado.

### ■ **Concierto de Navidad 2021**

El pasado 16 de diciembre tuvo lugar el tradicional concierto de Navidad en el Teatro Jardinito donde actuaron numerosos alumnos/as interpretando piezas del repertorio internacional y como no, numerosos villancicos navideños. Se hizo entrega por parte de miembros del AMPA también de los premios del Concurso de Christmas organizado por nuestra AMPA. Culminó la actividad el coro de cuarto curso con “Navidad española” de Dolores Espadas acompañada de nuestro profesorado y un ensemble de músicos locales. Esta obra se estrenó precisamente en nuestro centro hace unos años combinando villancicos populares españoles de los de toda la vida cantados por el coro alternados con interludios instrumentales de música española o de inspiración española como una jota, el vito cordobés, la Vida breve de Manuel de Falla, el Capricho español de Rimsky Korsakov, Asturias, el Capricho catalán o Corpus Christi de Albéniz. La obra culmina con un diálogo vocal en el coro con dos villancicos muy conocidos “Gata-tumba” y “Campana sobre campana”. Un buen final para cerrar musicalmente las actividades musicales de nuestro centro en 2021.

## Conoce a un compositor:

# GIUSEPPE VERDI

(1813-1901)

SANTIAGO LÓPEZ FERNÁNDEZ-SACRISTÁN

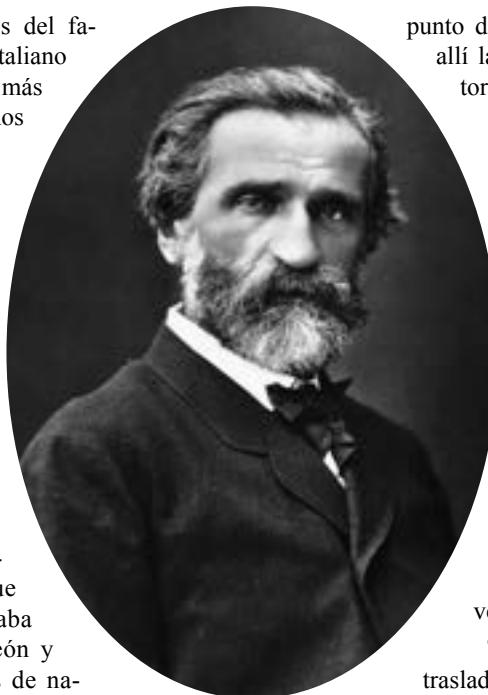
EN 2021 se cumplen 120 años del fallecimiento del compositor italiano Giuseppe Verdi, uno de los más grandes compositores de ópera de todos los tiempos.

Giuseppe nace en una familia humilde en 1813 en una pequeña aldea de Parma (Italia) llamada Roncone donde sus padres regentan una taberna y poseen una huerta, en las que desde pequeño ayuda el pequeño Verdi, apodado “Peppino” por sus familiares en esa época.

En su partida de bautismo reza su nombre como Joseph Fortunin Francois, y de apellido Verdi. Su nombre aparece en francés a pesar de haber nacido en Italia, ya que en esa época esa zona italiana estaba dominada por las tropas de Napoleón y era obligatorio redactar las partidas de nacimiento en francés. Se trataba de una zona bastante inestable en la que había continuos enfrentamientos entre las tropas austríacas y rusas contra los franceses, siendo continuos los saqueos y teniendo que huir la familia Verdi en algunas ocasiones de su hogar para salvar su vida.

Desde muy pequeño muestra atracción hacia la música como refiere su biografía, ya que con apenas tres años quedó fascinado con las bellas melodías de un violinista ambulante llamado “Bagasset” hasta el punto de no querer volver a su casa ensimismado con esa misteriosa música. Un poco más adelante, con siete años empieza a estudiar con el párroco del pueblo haciendo a la vez de monaguillo teniendo la oportunidad de conocer el órgano de la iglesia quedándose tan perturbado por este sonido que se olvidó hasta de colaborar con el sacerdote en la misa. El párroco indignado le propinó una patada y el joven Verdi cayó rodando por las escaleras del altar gritándole al sacerdote ¡Mal rayo te parta!, cosa que por desgracia se hizo realidad ocho años más tarde cuando el pobre sacerdote murió fulminado por un rayo.

Viendo su padre la gran afición a la música de Verdi le compra una pequeña espineta (especie de clavecín pequeño ya en desuso en esa época en favor del piano) que fue reparada por un vecino y con la que el joven pasa muchas horas practicando. Este instrumento lo conservaría hasta el final de sus días y actualmente se conserva en Milán en el Museo de la Scala (La Scala de Milán es uno de los teatros musicales más importantes del mundo, sobre todo desde el



punto de vista operístico habiendo pasado por allí las grandes figuras mundiales de la historia de la música).

Comenzó a estudiar música con el organista de su pueblo, al que pronto superó ocupando su puesto de organista de la iglesia a la edad de diez años. Aún así, no tardaría en salir de su pequeño pueblo para estudiar en Busseto, una localidad mayor y con mejores oportunidades para él. Gracias al apoyo del comerciante Antonio Barezzi, pudo instalarse en Busseto donde había conservatorio, una orquesta y varias iglesias con algún órgano estupendo. Allí aprendió piano, flauta, clarinete, armonía y contrapunto de la mano del mejor músico local, Ferdinando Provesi.

Tras esto, y ya con dieciocho años, se trasladó a Milán para proseguir con sus estudios, pero no consiguió superar la prueba de acceso al conservatorio de Milán porque decían que Verdi no tenía especiales aptitudes para la música. Resulta curioso que no consiguiera estudiar en este conservatorio y años más tarde llevara su nombre. Sin embargo, no se rindió y a pesar de no haber ingresado en el conservatorio milanés continuó su formación de forma particular estudiando en Milán con Lavigna y haciendo grandes progresos. En estos momentos Verdi ya tenía claro que quería hacer grandes óperas y no trabajar como organista de una iglesia local.

A instancias de su benefactor, Antonio Barezzi, comienza a darle clases a su hija Margherita Barezzi de la que se enamora y con la que se casa a la edad de veintitrés años teniendo dos hijos con ella que fallecieron de forma prematura suponiendo un duro golpe para él. Con veintiséis años, el maestro estrena su primera ópera en la Scala de Milán, “Oberto” suponiendo un gran éxito que le proporcionaría un contrato para estrenar varias óperas más en este escenario. Hay que decir que su debut como compositor fue un poco tardío, aunque nunca es tarde si la dicha es buena.

Lamentablemente al poco tiempo fallecería su esposa cuando estaba componiendo su segunda ópera sumiéndolo en una profunda tristeza y estando a punto de abandonar definitivamente su carrera musical, ya que además el estreno de este segundo trabajo fue un completo fracaso.

Durante meses estuvo muy deprimido, pero ocurrió algo que cambió el rumbo de su vida. De repente le ofrecieron poner música en la Scala de Milán al libreto de “Nabucco” y en pocos meses logró no solo terminar la partitura sino

también conseguir que su estreno fuera fabuloso suponiendo esto el gran inicio de su carrera. De esta obra destaca el famoso “*Va, pensiero*”. Tuvo un éxito arrollador ya desde los primeros ensayos con la orquesta que estaba encantada con esta nueva música, y a raíz del estreno su vida cambió para siempre cosechando una gran fama como compositor de óperas.

En esa época la ópera era el principal entretenimiento de la sociedad italiana, y Verdi es un compositor que no compone para la élite musical sino para el pueblo. Se convierte en un personaje nacional muy querido, no solo como músico sino también como político desempeñando puestos de diputado y senador.

Escribió una buena colección de óperas (nada más y nada menos que veintisiete) a cada cual con mayor éxito que la anterior, convirtiéndose pronto en una estrella internacional y ofreciendo sus obras tanto en Europa como en todo el continente americano.

Entre sus títulos más conocidos destacan los siguientes: Rigoletto, Il trovatore, *la Traviata* (basada en la novela de Alejandro Dumas “La dama de las camelias”), Don Carlos, Otello, Aida y Falstaff.

Fue un compositor afamado en vida que pudo amasar una gran fortuna la cual le permitió disponer de un espacio maravilloso para componer a su aire, al cual llamó “Villa Verdi” y que disponía de amplios terrenos donde tenía empleadas a más de doscientas personas. Fue una persona generosa que ayudó a aquellos que habían dejado huella en él, llegando a construir un hospital preocupado por la salud de sus empleados y ayudando también a los músicos jubilados que habían caído en el olvido por su avanzada edad, para los cuales creó la casa de retiro para músicos en Milán, la conocida como “Casa Verdi”.

Falleció en 1901 en Milán a causa de un derrame cerebral y el famoso director de orquesta Arturo Toscanini dirigió un ensemble de orquestas y coros compuesto por músicos venidos de todo el país para tocar en su funeral, el mayor evento de asistencia pública en la historia de Italia.

(En la versión digital se puede clicar en los títulos de sus óperas en cursiva para poder escuchar algunas de sus mejores obras)



## Bandera de Andalucía a las Enseñanzas de Régimen Especial en Córdoba



Nuestro conservatorio ha sido galardonado, junto con el resto de centros de Régimen especial de la provincia de Córdoba, con la Bandera del Día de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras por el trabajo desarrollado durante la pandemia, especialmente difícil de llevar a cabo en este tipo de centros ante tal situación.

El director de nuestro centro, Santiago López Fernández-Sacristán, junto con la directora del Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba, Lucía Luque, fueron los designados por la Delegación Territorial de Educación para recoger el galardón en nombre de todos estos centros el pasado 25 de febrero en un acto institucional en el Palacio de Congresos de Córdoba.

Enhorabuena a todos por el galardón y por el buen trabajo realizado, la voluntad y las ganas puestas para que durante estos meses tan duros pudiera ser una realidad continuar las clases con el alumnado desde casa.

## de interés

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de “La Gaceta del Isaac Albéniz” pueden hacerlo a través de nuestra página web: [www.conservatorioalbeniz.com](http://www.conservatorioalbeniz.com)

Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña de recursos y dentro de ésta en descargas –La Gaceta–.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.

Conoce un instrumento:

# LA GUITARRA

## ENTREVISTA CON ANTONIO RODRÍGUEZ GALADÍ

(Joven guitarrero cordobés)

FRANCISCO MANGAS

---

*En esta ocasión, vamos a conocer de la mano de un constructor de guitarras cómo se desarrolla el proceso de construcción de una guitarra.*

*Al comienzo de cada curso es frecuente la pregunta que se hacen padres y madres acerca de cuál sería el mejor instrumento a comprar para sus hijos o sus hijas. Remitiéndome a uno de mis maestros de guitarra, José Tomás, que ante esta frecuente pregunta contestaba: “La guitarra más idónea para tu hijo o hija es la mejor guitarra que puedas conseguir”. Sin entrar en más profundidad, esto quiere decir que, si a un niño o a una niña se le consigue una guitarra mediocre, por no decir mala, este alumno o esta alumna tendrá pocas menos posibilidades de desarrollarse musicalmente.*

*He creído oportuno entrevistarme con uno de los mejores guitarreros de la actualidad y preguntarle sobre el proceso de construcción de una “buena guitarra artesana”. La entrevista comienza de esta manera.*

---



**Francisco:** Antonio ¿cuáles fueron tus comienzos, tus orígenes sabiendo que comenzaste con el charango?

**Antonio:** Bueno, en realidad antes que el charango estuvo la ebanistería. Como tantos guitarreros anteriores de otra época se formaron en el mundo de la madera, aprendiendo la ebanistería. Luego, por inquietudes, por el

gusto por la música, pasaron a fabricar instrumentos musicales. En mi caso comencé con la música andina que fue mi gran pasión. Mi gusto por esos instrumentos andinos, me llevó a fabricarlos. Por influencia de otros músicos que me animaron a plantearme el mundo de la guitarra. Esto significaba adentrarme en unas esferas dónde existían constructores de mucha tradición, y renombre. Esto significaba que tenía que competir con gente que llevaba generaciones de padres y abuelos guitarreros. Tendría que crear una guitarra que pudiera competir con éstas.

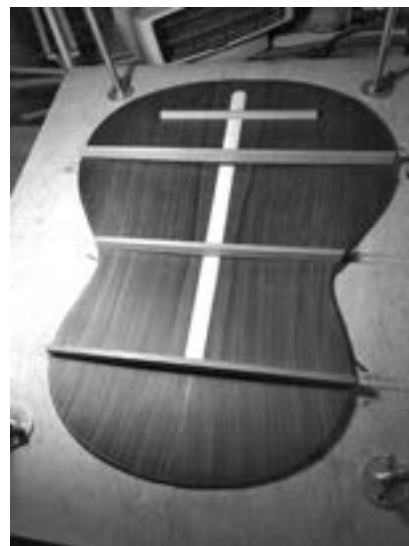
**Francisco:** Antonio, ¿cómo aprendiste a crear esas guitarras tan fabulosas?

**Antonio:** Aprendí en el taller modificando en cada guitarra lo que consideraba que mejoraría el sonido de forma intuitiva y procuras que lo que le falta a una guitarra la siguiente aparezca esa mejora. Se aprende guitarra a guitarra.

**Francisco:** Háblanos del proceso en sí, de la construcción de una guitarra. Cómo comienza, y cómo culmina.

**Antonio:** El proceso consiste en construir aisladamente cada parte y cada elemento de la guitarra: el más-

til, los aros, los fondos, la cabeza, el diapasón, etc. Para ensamblar todas estas partes se usa una base llamada “Solera”. Y ahí se arma la guitarra con gran parte de sus piezas. Se montan y es dónde la guitarra toma forma. Tras sacar la guitarra de la solera vienen otras operaciones como el perfilado de los bordes, se terminan otras piezas como el diapasón, el puente, etc. Finalmente se le da forma al mástil. Básicamente ese el proceso. Aparte cada sesión tiene sus maderas distintas que requieren por su función. Por ejemplo, el mástil se suele hacer de madera de cedro, la tapa que es la parte que





emite el sonido suele ser de pino, abeto o el cedro. En contraste con la tapa están los aros y el fondo que son de la misma madera. Suelen ser de palo santo en la guitarra clásica. El mástil de la guitarra suele ser de madera muy ligera y frondosa, de cedro tropical de Brasil o de Honduras. Es una madera muy estable. El diapasón suele ser en las guitarras de calidad de madera de ébano que es una madera muy dura y no sufre el desgaste de los dedos. El puente suele ser también de madera

muy dura, de palo santo de India o maderas similares.

**Francisco:** ¿Por qué unas guitarras siendo del mismo constructor suenan de forma distinta o algo diferente?

**Antonio:** Yo creo que las maderas marcan mucho. Pueden variar la densidad, la veta. No es una materia homogénea. Ahí varían ligeramente los resultados. Y luego en la construcción no se controla todo al milímetro. Hay

pequeños factores que pueden influir. La suma de todas esas pequeñas cosas hace que el sonido final sea algo diferente. Como guitarrero siempre debe tener un sonido característico aunque no todas suenen igual. El proceso de cada guitarrero genera un sonido especial que lo define.

**Francisco:** Muchas gracias por esta entrevista para la Gaceta del "Isaac Albéniz" y hasta siempre.

Francisco Mangas Gómez



## música y salud mental

JOAN ANTONI CHACÓN IGLESIAS

Alumno de 4º de Viola

Conservatorio de Música "Isaac Albéniz" de Cabra

**C**IERTO y demostrado está que la música estimula el cerebro y puede activar las emociones muy positivamente. En mi experiencia, por ejemplo, lo más emotivo es cuando, una vez formado con estudios, sean en enseñanzas básicas o profesionales de música, puedes participar en orquestas, grupos u otros ámbitos del mundo de la cultura como puede ser en cuentacuentos musicales, obras de teatro o proyectos musicales, donde la inclusión, el compañerismo, el aprendizaje, y como no, la salud mental, agradecen de forma terapéutica y emocional a una mejor autoestima psicosocial.

Las personas con diversidad mental o con capacidades especiales agradecen y valoran su colaboración, nos sentimos emocionalmente muy motivados llegando a transmitir mutuamente con el resto de profesionales de la música o compañeros escolares, una sensación de unidad, colectividad y resiliencia positiva cuyo objetivo es el de mejorar, cumplir y finalizar los proyectos en común con el resto de los grupos musicales a los que pertenecemos de forma muy constructiva y elaborada con toda la buena intención del mundo. También mejora el ánimo y el espíritu del músico, llegando a evolucionar positivamente y, con diagnóstico o no, facilita la mejora vital de la persona afectada por algún tipo de trastorno o diversidad.

Sabemos tod@s que el mundo de la música es muy duro, se le debería dar una mayor importancia a la música de cámara, la clásica y de conservatorio, creo que además de ser terapéutica, es capaz de relajar al músico y a sus oyentes, muy importante esa relajación y tranquilidad en la que tanto hace falta en los tiempos en que vivimos.

Valoremos la actividad musical, reivindicemos más atención social y profesional para insertar a las personas con diversidad mental o capacidades especiales, sea con musicoterapia, enseñanzas básicas o profesionales de música, o con proyectos transversales entre las diversas administraciones públicas, como las Consejerías de Educación, Cultura y Empleo donde puedan trabajar en común para mejorar la calidad de vida de todas las personas relacionadas con el mundo de la música, tengan o no, un trastorno mental o diagnóstico. ¡¡SALUD MENTAL Y MÚSICA!!





# LA ÓPERA “PEPITA JIMÉNEZ” DE ISAAC ALBÉNIZ

JOSÉ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ

Aux. Admtvo. del C.E.M. “Isaac Albéniz”

ISAAC ALBÉNIZ figura en el arte sonoro español, junto a Felipe Pedrell, Enrique Granados, Joaquín Turina o Manuel de Falla, como uno de los creadores del denominado nacionalismo musical. Esta corriente surge en la segunda mitad del siglo XIX, con objeto de reafirmar los valores esenciales de cada nación a través de la música popular o del folclore, y ello como reacción al romanticismo germano y a la ópera italiana, que tanto condicionaban la música europea del momento. Así, toda la producción de Albéniz demuestra una fuerte personalidad, animada por un loable espíritu netamente nacional. Destacan las composiciones basadas en la música de cada una de las regiones del suelo hispano. Ejemplos de ello: la *Suite española*, la *Rapsodia española*, la suite orquestal “*Catalonia*” y, la gran obra maestra, suite *Iberia*, de extraordinaria complejidad pianística y gran originalidad armónica.

Pero Albéniz, virtuoso del piano, llamado por ello el “Chopin” de España, también compuso canciones, zarzuelas y óperas. Ciertamente, durante toda la vida mantuvo un gran interés por los géneros dramáticos, si bien casi pasó desapercibida aquella faceta como autor de música para la escena, a excepción de la conocida y apreciada ópera “*Pepita Jiménez*”, comedia lírica basada en la novela homónima de nuestro Don Juan Valera.

Cabe aquí un obligado receso, para prestar atención a la citada novela y al autor, en lo que respecta al interés que pudo llevar a alguien a escribir un libreto de ópera sobre “*Pepita Jiménez*”, obra cumbre del genial egabrense, estimada por Clarín como la “perla” de las novelas españolas de la época.

Ensayista, filósofo, poeta, crítico e historiador, además de diplomático, Don Juan Valera, accedió a la escritura novelística en un momento de plenitud vital. Así, la primera y más importante novela, la conocida historia de Pepita y el joven seminarista, vería la luz en 1874, cuando el escritor rondaba la cincuentena. Más tarde, y en diversas etapas de actividad novelística publicaría Doña Luz, Juanita la Larga, o Genio y Figura entre las más conocidas, allende las fronteras de esta ciudad donde vino al mundo.

“*Pepita Jiménez*”, ideada tras una estancia en Cabra y Doña Mencía, e inspirada, según los biógrafos de Valera, en un hecho real ocurrido en la familia del escritor, alcanzó el



mayor éxito editorial de una obra de tal género en el siglo XIX. La difusión de la novela fuera de España obtuvo, sin duda, el mismo aplauso que recibía dentro. Asimismo, cabe destacar, si no la influencia, sí el estímulo que “*Pepita Jiménez*” ejerció sobre otros relatos ficticios de aquel tiempo, respecto al tema, al modelo de personaje femenino e incluso por los elementos de composición y motivos literarios. Por otra parte, las versiones teatrales y cinematográficas, o las numerosas traducciones tanto en países europeos como en América, e incluso a otras lenguas de cultura, en años posteriores, dan fe del conocimiento que tiene el mundo, de la novela de nuestro paisano.

Incluso movió los pinceles de afamados pintores como los del prieguense Adolfo Lozano Sidro, quien ilustraría una primorosa edición de “*Pepita Ji-*

*ménez*” de 1925, captando fielmente el mundo literario de la novela, plasmando con exquisita originalidad las más bellas escenas costumbristas e identificando con retratos los personajes de la ficción narrativa.

Respecto a las dramatizaciones basadas en el argumento, aparte del conocido guión cinematográfico que Rafael Moreno Alba llevara a la gran pantalla, existen dos: La adaptación teatral que Cipriano Rivas Cherif realizó en 1929 estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid el 18 de enero, y el libreto operístico que el banquero inglés Francis Burdett Money-Coutts (lord Latymer) escribiera a partir de una superficial lectura de la novela. A este libreto, pese a las reservas del novelista, Albéniz, le puso música. El compositor había firmado un contrato con el refinado poeta-banquero por el que recibiría apoyo económico mientras residiera en Londres -de 1890 a 1893- con el compromiso de llevar al pentagrama lo que aquel “aficionado” escribiera. De este trato emanarían también las óperas “*The Magic Opa*”, “*Merlín*”, y “*Henry Clifford*”, todas con resultados mediocres, ya que los libretos no se adaptaban al espíritu musical del artista. “*Pepita Jiménez*” en cambio, sí correspondía al gusto de Albéniz, con cuyo texto, -de Valera-, por el trasfondo ideológico, simpatizaba el talante del músico. Igualmente, al tratarse de un argumento de tema hispano el temperamento de Albéniz se movería más cómodamente.



La partitura, escrita en apenas un mes y medio, según los biógrafos de Albéniz, la compuso a finales del verano de 1895, si bien se oyó por primera vez sobre la escena del Teatro del Liceo barcelonés el 5 de enero de 1896, articulada en un acto y dos cuadros, en versión italiana que realizara Angelo Bignotti.

Al igual que le ocurre a Valera con la novela, en la creación artística de Albéniz supone un punto de inflexión componer la ópera “*Pepita Jiménez*”, pues con ella funda el drama lírico español moderno. No en vano, es la preferida del autor, el modelo que tenía de alta concepción de la ópera española, con la que, a juicio de Joaquín Turina, se manifiesta el gran Albéniz.

La mano de Albéniz se muestra experta en el tratado de todos los números que la integran. En los dúos, en el coro religioso, en el interludio instrumental, en la romanza de la protagonista que tiene un parentesco estrecho con el nocturno de “*Córdoba*” y, en general, en todos los momentos musicales de la obra. En conjunto posee un espléndido color local, una inspiración sostenida y una sinceridad que raya en lo grandioso. Supondría “*Pepita Jiménez*” el anuncio de la suite “*Iberia*”.

Compuesta inicialmente en un solo acto, con posterioridad Albéniz le dio forma definitiva en dos actos (el segundo en dos cuadros), con ocasión de la presentación en Bruselas en 1897, donde obtuvo un éxito absoluto, al igual que en Praga y en París.

Pero el músico siguió pensando en los años posteriores en “*Pepita Jiménez*” hasta el punto de revisar completamente la partitura y reorquestarla, lo que hizo a principios de 1904, mejorando sustancialmente la primera orquestación. Ello demuestra el cuidado que el autor dedicó a esta obra, y el esfuerzo que llevó a cabo para superar el inconveniente del desacertado libreto escrito por Money-Coutts. Valera advertiría de manera explícita que “*Pepita Jiménez*” no constituía formalmente materia idónea para el tratamiento operístico. Así, en correspondencia cruzada con Albéniz reconocía que en el trivial conflicto del clérigo enamorado no radica lo que da sabor a la novela, sino en “las disertaciones místicas, ascéticas y psicológicas”. No obstante, admite Valera que en oca-

siones tuvo intenciones y conatos de dramaturgo y zarzuelero: En una carta que dirige al conde de Morphy, en la que alude al proyecto del compositor Isaac Albéniz, comenta un intento operístico anterior de Emilio Arrieta que, de haber llegado a término, hubiera producido una zarzuela, para la que el escritor llegó a concluir el libreto: “*Lo mejor del tesoro*”.

Por otra parte, en 1964 presentó Pablo Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, una obra con el título de “*Pepita Jiménez*”. Había reformado la ópera, constituyendo en realidad una recomposición tanto de la música de Albéniz como del texto e incluso de la estructura dramática, con un resultado alejado del pensamiento musical de Albéniz. Se cambia incluso el final, que del rosa pasa al negro, sin duda para ganar en efecto dramático. El tema de la novela de Juan Valera queda así vuelto del revés.

En todo caso, aunque con distintos altibajos en representaciones, si la ópera “*Pepita Jiménez*”, se ha mantenido en el repertorio, se debe a la música tan española de ritmos y sonoridades, a la inventiva melódica y armónica tan del país, y en particular a aquel delicioso intermedio orquestal, poético y evocador.

#### RECOMENDACIONES:

- <https://www.youtube.com/watch?v=bai6bjjg64> (Isaac Albéniz – intermedio de “*Pepita Jiménez*”)
- <https://www.rtve.es/alacarta/videos/revista-imagenes/opera-pepita-jimenez/2852838/> (anuncio en NODO de estreno de “*Pepita Jiménez*” de Pablo Sorozábal)

#### BIBLIOGRAFÍA:

- “El largo sueño de Pepita Jiménez” del Prof. Dr. Jacinto Torres. Editado en CD de Harmonía mundi, S.A.
- “*Pepita Jiménez*” Editorial CATEDRA.
- “*Vida de Albéniz*” de Antonio de las Heras.
- Enciclopedias: Universal Ilustrada, Nueva Larousse y “*Maestros de la Música*” de Planeta-Agostini y “*Los grandes compositores*” de Salvat.



## 75 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL PIANISTA CORDOBÉS RAFAEL OROZCO

JOSÉ LUIZ GONZÁLEZ CANTIZANI

EN este 2021 se cumplen 75 años del nacimiento del pianista cordobés Rafael Orozco Flores y 25 años de su fallecimiento en Roma. Nació en una familia de músicos de los que recibió sus primeras lecciones. Como cuenta su biógrafo Juan Miguel Moreno Calderón, catedrático de piano del Conservatorio Superior de música de Córdoba, “siendo consciente que ya había aprendido en Córdoba lo que ésta podía darle”, se marchó a estudiar virtuosismo a Madrid con el prestigioso José Cubiles. Cuenta que se dieron cita dos rusos, un austríaco y un cordobés. Esto que parece la entrada de un chiste popular no lo es. Es la pura realidad y viene a contar que en 1966 en la final del prestigioso Concurso Internacional de Piano de Leeds (Reino Unido) compitieron dos rusos, un austríaco y un cordobés. Y ganó el Cordobés. Es precisamente lo que cuentan que auguró el prestigioso maestro José Cubiles cuando vio tocar por primera vez a Rafael Orozco “algún día ese chico destronará a los rusos”.

Con el premio de este prestigioso Concurso Internacional de Piano de Leeds, comenzaría la carrera internacional de este pianista cordobés. Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Royal Festival Hall de Londres, la Scala de Milán, Teatro de los Campos Elíseos de París son algunos de los teatros y salas de concierto donde tocó con directores como Barenboim, Giulini, Abbado, Dutoit, Mutti, Previn.

Este pianista cordobés que estudió con José Cubiles y Alexis Weissenberg “estaba en el top del piano junto a Vladimir Ashkenazi, Daniel Barenboim y Murray Perahia” asegura Moreno Calderón. El célebre compositor Tomás Marco lo define como “un pianista de técnica deslumbrante y con una memoria extraordinaria, que era capaz de hacer una gira con 21 repertorios diferentes”.

Orozco estaba convaleciente desde 1994 aunque seguía dando conciertos hasta el punto de llegar al piano en silla de ruedas. Tenía previsto dar un concierto en su 50 cumpleaños. No pudo hacerlo y tuvo que reconocer que estaba muy enfermo. Murió en Roma en 1996.

En 1986 le fue concedida la Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba. En 1990 recibió un gran homenaje en su ciudad. El Conservatorio Superior de Música de Córdoba lleva su nombre y en 2002 se creó un Festival Internacional de Piano, uno de los más prestigiosos de España, que también lleva su nombre. Son reconocimientos que su amigo, admirador y biógrafo Moreno Calderón ha impulsado para homenajear a este gran pianista cordobés. Coincide con el



pianista Brenno Ambrosini en afirmar que “además de ser uno de los más grandes pianistas a nivel mundial, sigue siendo uno de los más grandes pianistas españoles de la historia”.

Una discográfica francesa Warner Francia, con su sello Erato está reeditando en las plataformas digitales las grabaciones que Rafael Orozco hizo para EMI en Francia y en Inglaterra en los últimos años sesenta y principios de los setenta.

Tuve la suerte de escucharlo tocar en un concierto el 18 de mayo de 1991 en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena. Admirados por su forma de tocar, terminado el concierto acudimos en masa a felicitarlo y con nuestro programa de mano para tener su autógrafo. Programa que guardo con gran cariño. Me confieso profundo admirador de su grabación de la integral de conciertos para piano y orquesta de Rachmáninov.

Sirvan estas líneas para dar a conocer y recordar a este insigne pianista cordobés que llegó a ser uno de los grandes.

---

Velasco J. “25 años sin Rafael Orozco fulgor y olvido del Rachmáninov español”. Cordópolis 25/04/2021.

Moreno Calderón JM. “25 años sin Rafael Orozco”. Diario Córdoba 25/04/2021.

## ENTREVISTA A:

# DANIEL MORENO CASAS

## Alumno de 2º de Saxofón de nuestro Conservatorio

*Daniel nació el día 18 de enero del año 2011. Actualmente cursa sus estudios de 4º de primaria en el colegio C.E.I.P. "Juan Valera" de Cabra, los cuales compagina con sus estudios de 2º de saxofón en el C.E.M. "Isaac Albéniz" de Cabra.*

*Desde muy pequeño le gustaba la música, cantaba con su micrófono de juguete canciones que él mismo inventaba o escuchaba, fue entonces cuando a los 8 años decidió apuntarse a saxofón.*

*Hasta ahora le han hecho varias entrevistas y es muy conocido por su canal de YouTube "la música lo vale todo", en el que se pueden ver tutoriales de saxofón.*

**José: –¿Cómo empezaste en la música?**

**Daniel: –**Mi madre me comentó que me apuntase a clases de conservatorio y elegí saxofón, y la verdad que ha sido la mejor elección.

**–¿Puedes contarnos alguna anécdota que te haya pasado con el saxofón?**

–Una vez en clase le hicimos una broma a mi maestro. Nos escondimos por la clase para que creyese que no habíamos venido. Cuando llegó le dimos un susto. Risas...

**–¿Te has interesado alguna vez por otro instrumento?**

–No, nunca.

**–¿Hablando de las redes sociales, ¿tienes algo en mente?**

–Actualmente tengo tres canales de YouTube, pero uno es exclusivo sobre música se llama "La música lo vale todo" y en el subo videos de música y yo tocando el saxofón y explicando cómo montar el saxofón, como limpiarlo, etc...

**–¿Hasta dónde quieres llegar con la música?**

–Hasta donde me lleve el destino.

**–¿Y cuando te aburras de la música, qué quieres hacer?**

–Por ahora no veo el aburrimiento, es súper divertido, aunque claro como en todo hay que dedicarle un poco de estudio. Pero de más mayor quisiera ser policía.

**–¿En un día normal, qué haces?**

–Pues voy al cole y hago deberes además de estudiar, juego y estudio saxofón.



**–¿En qué curso estás del cole y del conservatorio?**

–Pues en 4º de primaria y 2º de enseñanzas elementales de música.

**–O sea tienes 10 años. ¿no?**

–Sí, los cumplí en Enero.

**–Estás terminando el tercer trimestre. ¿Puedes adelantarnos que obra vas a tocar?**

–Pues en el segundo trimestre toqué “Reves d’enfant” de Eugene Bozza y en este voy a interpretar “Chanson a Berceur” también de Eugene Bozza.

–¿Tu familia te apoya en esto de la música?

–Sí, sí, mucho.

–Y Oye...¿qué opinan tus vecinos del sonido del saxofón?¿les molesta?

–No, que va, les encanta. Una vecina salió al patio y me aplaudió. En el confinamiento he dado pequeños conciertos a mis vecinos y la verdad que me gustan los aplausos.

–¿Has compuesto alguna obra musical?

–Sí, claro. La tengo aquí. ¿quieres verla?

–Claro, enséñamela.

–Se llama “Vamos allá”.

–¿Qué has tenido que sacrificar por los estudios de música?

–Nada. Se puede compaginar todo perfectamente.

–¿Qué crees que te aporta el conservatorio?

–Muy buenas sensaciones, buen aprendizaje, buenos compañeros y por supuesto muy buena música.

–¿Hasta dónde te gustaría llegar con el saxofón?

–Ser un buen profesor además de policía.

JOSÉ DUQUE GUILLÉN

## NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA

**N**unca es tarde si la dicha es buena, y mucho menos cuando de aprender música se trata. Siempre tuve inquietud por aprender a tocar la guitarra, por saber cómo se lee una partitura y conocer el lenguaje de las notas musicales, el ritmo, la armonía... Pero no ha sido hasta ahora, a mis 54 años, cuando he tomado la decisión de inscribirme en el Conservatorio.

Llegué con miedo siendo consciente de que, por la edad, mi cerebro no trabaja con la misma plasticidad que el de un niño de 8 o 9 años, ni mis dedos tienen la misma agilidad de un crío de esa edad; sin embargo, me lancé a ello con paso firme y, después de haber pasado el primer curso con éxito, puedo decir que ha sido una de las mejores decisiones de mi vida.

Aunque hemos pasado un año duro, por las circunstancias que nos ha marcado la pandemia, las clases se han desarrollado con total normalidad dentro del marco de medidas sanitarias impuestas por Sanidad. Nada ha impedido que disfrute como una niña y que me sienta una alumna más junto con mis compañeros de solfeo y guitarra. Me separan unas cuantas generaciones, pero la inocencia, la alegría, la bondad y las ocurrencias propias de la edad de Antonio, Álvaro, Mateo,

Unai, Selva, Carlos y Paula han sido para mí un estímulo más para continuar por este camino. A todos ellos los conozco únicamente por los ojos debido al uso de la mascarilla, pero ha sido suficiente para crear unos lazos afectivos que no olvidaré nunca y que espero que ellos, cuando crezcan, tampoco olviden.

Estoy muy agradecida con mis profesores Paco Mangas y Noelia Mas no sólo por la confianza que desde el principio han depositado en mí, sino por la pedagogía y disciplina que han empleado conmigo. Ha quedado demostrada sobradamente su profesionalidad y su vocación. Gracias a ellos he vuelto a recordar y a vivir la importancia del esfuerzo, el tesón, la paciencia y todos los valores que se ponen en juego cuando se intenta aprender música o cualquier disciplina. Paso a paso, lo que parece que nunca se llegará a conseguir, va saliendo, va sonando. Estoy en el principio de un camino largo y apasionante en el que no veo el final, ni tampoco lo pretendo, me basta seguir las huellas de mis profesores y seguir de la mano de mis pequeños-grandes artistas para llegar hasta donde pueda llegar, hasta donde me corresponda llegar, y hacerlo desde luego, con toda el alma.

M<sup>a</sup> Carmen Roldán García  
Alumna de 2º de Guitarra



## #PorlaPúaenAndalucía

#PorlaPúaenAndalucía ha surgido de una necesidad real. Un grupo de músicos, profesionales y amateurs, que compartimos el amor por los instrumentos de plectro nos hemos reunido para reiterar la petición de la especialidad de Instrumentos de Púa en los conservatorios andaluces. Principalmente hemos tomado las riendas desde la Orquesta de Plectro “Torre del Alfiler” de Vegas del Genil (Granada), la Orquesta de Plectro de Andalucía y la Orquesta de Laúdes Españoles “Velasco Villegas” de Baza, así como otros compañeros y la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro (FEGIP), que, con su inestimable labor y experiencia reúne a gran parte de las agrupaciones de plectro españolas.

#PorlaPúaenAndalucía se ha conformado en las redes sociales como una página de Facebook en la que compartimos nuestras experiencias como músicos de plectro, un “lugar” en el que reunirnos andaluces y músicos de todo el mundo que nos apoyan y que nos enseñan cómo se imparte en sus comunidades o en sus países. Se trata, en definitiva, de un cambio de estrategia en la lucha por el objetivo, utilizando las redes sociales para hacernos escuchar.

Y es que el trabajo de muchos aficionados a los instrumentos de púa durante generaciones está relegado en nuestra Comunidad Andaluza a un mero entretenimiento, o al menos así se infiere de la dejadez y sordera de los “políticos” que nos representan, que han desatendido por activa y por pasiva las reiteradas peticiones del amplio colectivo que conforman en Andalucía los músicos de instrumentos de plectro. Dichas peticiones, habiendo conseguido mayor o menor repercusión, han terminado por caer en saco roto, al no materializarse en la normativa para implantar una nueva especialidad en nuestros conservatorios andaluces.

No sólo se han desoído las peticiones, sino que se ha ido olvidando o, quizás peor, degradando a los instrumentos de púa a la categoría de “no lo suficientemente importantes como para impartirse en el conservatorio”. Nuestros niños, el futuro, no conocen los instrumentos de púa, tan típicamente españoles y tan arraigados en nuestra Comunidad Autónoma Andaluza; y si los conocen, lo hacen muy lejanamente, ubicándolos en la época de sus abuelos y añadiéndole diminutivos a veces incluso despectivos. Y es un hecho que se ha de corregir. Tenemos que valorar nuestras raíces y a nuestros antepasados, y desde esa sólida base, construir un futuro que no haga más que avanzar. Sin embargo, ¿cómo podremos encontrar esa profesionalidad si no disponemos de conservatorios que impartan la especialidad? Ese es el escollo con el que nos encontramos muchos andaluces que deseamos hacer de la bandurria nuestro instrumento de profesión. Otras Comunidades (Castilla la Mancha, Valencia, Aragón, Extremadura, Canarias), algunas inclu-

so uniprovinciales (Murcia, La Rioja y Madrid), cuentan con conservatorios donde estudiar bandurria, laúd y mandolina, pero no es así en Andalucía. Se hace perentoria la necesidad de contar en nuestros conservatorios andaluces con la especialidad de Instrumentos de Púa para poder profesionalizarnos. Y, como se suele decir, hoy mejor que mañana, ya que nunca sabremos cuántos grandes músicos andaluces ha perdido el Plectro por no poder hacer carrera. Otros, los pocos, hemos optado por desarrollar estos estudios en comunidades vecinas como Murcia, Castilla la Mancha o Madrid, con el sacrificio personal que esto supone.

Aun cuando no se trata en exclusiva de unirse a la estela de los grandes músicos de instrumentos de plectro que lo fueron en esta tierra, individual y colectivamente (la familia Recuerda en el “Trío Albéniz”, “Iberia”, Ángel Barrios, Eduardo Lucena, los hermanos de la Rosa del “Trío Ángel Barrios”, etc.), esta reivindicación se apoya también en ellos toda vez que por su valía, prodigio, magisterio y empeño mostraron al mundo la conciliación de los instrumentos de púa con toda clase de músicas y tiempos. Hoy día contamos con compositores que dedican sus conocimientos a plasmar en el papel pautado grandes obras orquestales escritas expresamente para instrumentos de plectro.

Además de compositores para instrumentos de plectro, Andalucía cuenta con un gran acervo de orquestas, grupos e instrumentistas solistas que llevan la bandurria allá donde van: orquestas de plectro, rondallas, coros y agrupaciones de carnaval, grupos tradicionales o folklóricos, grupos celtas, tunas universitarias, etc. recorren el mundo y demuestran la gran versatilidad y potencial de los instrumentos de púa. Asimismo, en nuestra Comunidad Andaluza hay muchas orquestas y agrupaciones que son habituales en festivales y concursos nacionales e internacionales. Es de agradecer que se valore a nivel internacional el ingente trabajo que supone formar, desde prácticamente el “analfabetismo” musical, agrupaciones e instrumentistas de tanta calidad artística; pero sin la profesionalidad que otorga un título, a menudo el futuro laboral se ve ciertamente truncado.

Ya es hora de que el estudio de los Instrumentos de Púa en nuestros conservatorios andaluces sea una realidad. Es una reivindicación justa, no una quimera. Muchas orquestas de plectro andaluzas, algunas reconocidas internacionalmente, y muchas agrupaciones musicales de instrumentos de pulso y púa de distinta índole (rondallas, tunas, agrupaciones de folklore, etc.) muestran a diario en multitud de foros de nuestra comunidad (¡y allende nuestras fronteras!) la capacidad, sonoridad y gran valor cultural que representa la música interpretada pulsando las cuerdas de nuestras bandurrias y laúdes con la púa o plectro. Asomémonos al balcón de la esperanza y, con la fuerza que da lo que en justicia se reclama, proclamemos en voz alta que necesitamos la asignatura de instrumentos de púa en nuestros conservatorios de Andalucía.

*Cecilia de los Angeles Fernández Espinar*

Antigua alumna del C.E.M. “Isaac Albéniz” de Cabra

Titulada Superior en Guitarra (Granada)

Titulada Superior en Pedagogía Musical (Granada)

Titulada Profesional de Instrumentos de Púa (Murcia)

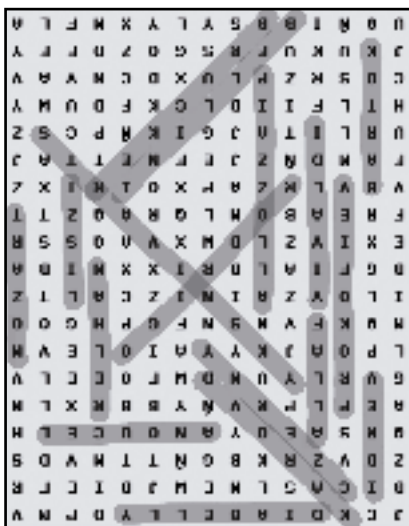
Titulada Elemental de Piano (Cabra)



## Efemérides Musicales 2021

J	C	K	D	I	A	B	E	L	L	Y	D	P	M	V	ALBINONI
B	I	C	A	S	L	N	E	W	J	B	I	E	F	R	BARTOK
Z	D	V	Z	R	K	B	G	Ñ	T	T	M	V	D	S	BELLINI
Q	R	S	A	E	O	Y	A	N	O	U	C	E	L	H	BRUCKER
A	E	P	L	P	R	V	Ñ	Y	B	B	R	X	L	M	CZERNY
G	V	R	L	Y	U	N	D	W	F	O	E	E	L	V	DIABELLY
L	P	O	A	J	K	Y	Y	A	I	O	L	E	V	M	DVORAK
M	Q	K	F	V	N	S	N	F	G	P	H	G	O	O	FALLA
I	L	O	V	Z	A	I	N	I	Z	C	A	L	T	Z	LECUONA
B	G	F	I	A	L	B	R	I	X	X	M	I	B	A	LISZT
E	X	I	V	Z	L	D	M	X	V	A	Q	S	S	R	MAHLER
F	R	E	A	B	O	M	L	Q	R	A	Q	Z	T	T	MOZART
V	B	V	L	R	Z	A	P	X	O	I	R	T	X	Z	PIAZZOLLA
F	A	M	D	Ñ	Z	J	E	F	N	E	T	T	A	J	PROKOFIEV
U	R	L	I	T	A	J	G	I	K	Ñ	P	C	S	Z	RODRIGO
H	T	L	F	I	I	D	L	C	K	F	D	U	W	Y	STRAVINSKY
C	O	S	R	Z	P	L	U	X	D	C	N	V	A	V	VERDI
J	K	U	K	U	E	R	S	G	O	Z	D	E	E	Y	VIVALDI
U	Q	Ñ	I	B	B	S	Y	L	Y	X	M	F	L	A	
A	F	I	N	O	N	I	B	L	A	A	O	E	W	C	

### Soluciones



## EFEMÉRIDES SOPA DE LETRAS

**Tomaso Albinoni:** compositor y violonista italiano.

**Béla Bartók:** compositor y pianista húngaro.

**Vincenzo Bellini:** Compositor italiano.

**Anton Bruckner:** compositor y organista austríaco.

**Carl Czerny:** compositor y pianista austríaco.

**Anton Diabelli:** compositor y pianista austríaco.

**Antonin Dvorak:** compositor checo.

**Manuel de Falla:** compositor y pianista español.

**Ernesto Lecuona:** compositor y pianista cubano.

**Franz Liszt:** compositor y pianista austro-húngaro.

**Gustav Mahler:** compositor y director de orquesta checo.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** compositor austríaco.

**Astor Piazzolla:** compositor y bandoneísta argentino.

**Sergei Prokofiev:** compositor y pianista ruso.

**Joaquín Rodrigo:** compositor español.

**Igor Stravinsky:** compositor y director de orquesta ruso.

**Giuseppe Verdi:** compositor italiano.

**Antonio Vivaldi:** compositor y violinista italiano.

## EL CONSERVATORIO EN LAS REDES SOCIALES

Aprovechando las grandes ventajas que nos aportan las nuevas tecnologías, además de la página web, nuestro centro está en las redes sociales más populares. Toda la información referente a la actividad en nuestro centro se va publicando también en las redes sociales.

Síguenos en:

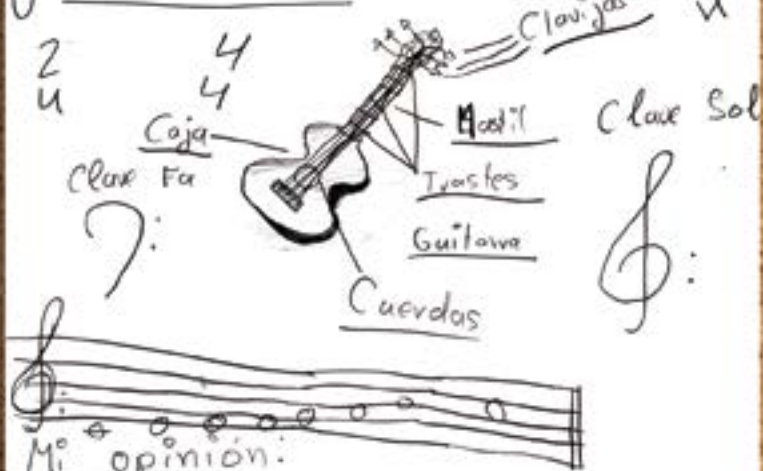


Conservatorio Albeniz



# El Conservatorio

|| U  
U  
Mi instrumento:



|| U  
U  
Mi opinión:

La verdad, es que me lo he pasado genial, estos meses, la verdad me siento agusto con estos profesores, y me gusta mucho el conservatorio. Noelia Mas Amengol | Unai Priego | Paqui |

Dibujos y opiniones de nuestros alumnos



y estos son mis compañeros de clase:

Carlos Antonio Unai  
María M<sup>o</sup> Carmen Selva  
MATEO ALVARO  
Jose Manuel

**PAULA AGUILAR ROMERO**

Me encanta mi piano es muy especial para mi. Mi maestro de piano de mi primer año en el conservatorio se llama Primitivo y este año en el conservatorio ha sido lo más con mis profs Noelia Mas Amengol y Primitivo bendita pica

