

LA GACETA

DEL "ISAAC ALBÉNIZ"

Num. 19

DICIEMBRE
2023

100 Años

"El retablo de maese Pedro"
de Manuel de Falla



Isaac
Albeniz
de CABRA



CONSERVATORIO
ELEMENTAL
DE MÚSICA
Isaac
ALBÉNIZ
CABRA (Córdoba)



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

SUMARIO

- 2 EDITORIAL
- 3 ACTUALIDAD MUSICAL EN EL CONSERVATORIO
- 7 FALLA, UNAS MARIONETAS Y CERVANTES
- 8 CONOCE UN INSTRUMENTO: EL CLAVE
- 9 II CONCURSO DE INTERPRETACIÓN *ISAAC ALBÉNIZ*
- 10 EL ALUMNADO OPINA
- 11 ENTREVISTA AL PERSONAL NO DOCENTE DEL CONSERVATORIO
- 15 LAS FAMILIAS OPINAN: EL AMPA MAESTRO RODRÍGUEZ LÓPEZ

Edita:

Conservatorio Elemental de Música
"Isaac Albéniz"

Coordina:

Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción:

Carolina Agudo Chacón, Laura M^a Albalá Cruz,
María Aranda Delgado, Javier Arrabal Gallardo,
Elena Barranco Moreno, Rafael Castro Pérez,
José Manuel Cuadrado Sánchez,
Valeria Cuenca Toro, Nuria Delclós Alonso,
José Ángel Esteban Velázquez,
José Fernández Álvarez, Sergio Gallardo Gómez,
Antonio María Gersol Luna,
Alejandro González Morales,
Héctor Guerrero Muñoz, Sofía Jiménez Torres,
Alejandro Jurado Ruiz, M^a José Lopera Carrillo,
Santiago López Fernández-Sacristán,
Inmaculada Luna Corpas, Hugo Lorente Jiménez,
Enrique Maldonado Reyes,
Susana Maldonado Reyes, Pablo Martínez Castro,
Antonio Martínez Rodríguez,
María Antonia Martínez Santos,
Francisco de Asís Mesa Pizarro,
Victoria Olmedo Lopera,
María Rosario Ortíz Reyes,
Sofía Pérez-Aranda García, Celia Poyato Aceituno,
Patricia Pozo Castro, Unai Priego Roldán,
Celia Ramírez Padillo, Pablo Ramírez Padillo,
Miguel Ángel Rodríguez López,
Beatriz Tejero Gálvez, Beatriz Tellado Guijarro,
Carmen Tercero Soto, Jesús Torrecillas Sáez y
Carolina Zurita Miranda.

ISSN: 2171-2441

Depósito Legal: CO-1607-2009

EDITORIAL

“Tenemos que formar no a los mejores del mundo, sino a los mejores para el mundo”
Miguel Ángel Santos Guerra

Querida comunidad educativa,

Nos encontramos casi de lleno en el ecuador del curso escolar 2023-2024. Me hace especial ilusión escribir estas líneas, ya que es mi primer año en este centro educativo además de ser el conservatorio en el que inicié mis estudios musicales. Me ha llenado de orgullo y satisfacción encontrarme con un conservatorio repleto de ilusión, ganas y un sinfín de actividades musicales y culturales; un equipo docente y administrativo comprometido; unas familias y un alumnado implicados en su aprendizaje musical; y, en definitiva, una comunidad educativa que suena en consonancia a los valores pedagógicos y didácticos que persigue nuestro Conservatorio Elemental de Música Isaac Albéniz.

Al mismo tiempo, estos valores responden a los retos que plantea nuestra sociedad cambiante y globalizada. Una sociedad que demanda la adquisición de una serie de competencias que se desarrollan en los distintos contextos y situaciones de la vida. Es por ello que la educación debe responder a las necesidades de nuestros discentes y debe adaptarse a la sociedad de su tiempo. En este sentido, desde el campo de la educación musical en general y del área del aprendizaje instrumental en particular, la música contribuye al desarrollo integral del alumnado y, por ende, a la consecución de estas competencias.

El motivo es que la enseñanza musical no solo aborda contenidos técnicos y musicales sino también áreas tan relevantes como la inteligencia emocional, el desarrollo de la reflexión y el espíritu crítico y emprendedor y trabaja el papel de la atención y la concentración (aspectos clave para el desarrollo cognitivo en la sociedad actual), por mencionar solo algunos beneficios.

Por otra parte, no podemos obviar que el uso de las tecnologías y los medios digitales hayan impregnado la vida cotidiana y se hayan insertado de lleno en la realidad del alumnado. Desde nuestro conservatorio contamos con el Plan de Actuación Digital y se llevan a cabo actividades encaminadas al uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje musical.

Todos estos aspectos son trabajados desde nuestras aulas y sin la ayuda de la comunidad educativa del Isaac Albéniz no sería posible. Aunque es habitual pensar que la educación solo concierne a los docentes, la educación atañe a la sociedad en general. Es por ello que, desde el conservatorio, os agradecemos a vosotros y vosotras, padres y madres, personal de administración y servicios, al AMPA y a toda aquella persona que aporta su granito de arena y se implica en el desarrollo integral de nuestro alumnado. Que el arte más bonito que utilicemos para transmitir todos estos valores no solamente sea el de enseñar la música, sino el arte de enseñar desde el corazón.

¡Mucho ánimo y mucha música para el presente curso escolar!

Beatriz Tejero Gálvez
Profesora de guitarra del CEM "Isaac Albéniz"

ACTUALIDAD MUSICAL EN EL CONSERVATORIO

El 2023 ha sido un año lleno de actividades de todo tipo, en el que podemos presumir de haber tenido una amplia oferta de actividades, siendo los principales protagonistas nuestros alumnos y alumnas. Resulta difícil detallar todas y cada una de ellas en este espacio, pero vamos a intentar hacer un repaso de las más destacadas en orden cronológico:

Marcha por la Paz

Como ya es costumbre, nuestro Ayuntamiento organiza para el día 30 de enero una marcha conmemorando el “Día de la Paz” donde se reúnen escolares de todos los centros educativos de la localidad. Nuestro centro fue el encargado de abrir y cerrar el acto que tuvo lugar tras la marcha, con la actuación de un coro formado por alumnado de lenguaje musical de primero a tercero de Enseñanzas Básicas, que interpretaron dos piezas: Sinding (un góspel) y el conocido Aleluya de Leonard Cohen, a cuya interpretación se sumó el resto de centros educativos. Agradecemos la colaboración en la preparación de esta actividad de la profesora Laura M^a Albalá al piano, y también a los profesores Antonio Borrero y Eva Rivera. ▶



Celebración del Día de Andalucía

Otra de las celebraciones recurrentes en nuestro centro es la celebración del “Día de Andalucía” para la que nuestro centro y el AMPA del conservatorio organizaron dos actividades: un Concierto de acercamiento al flamenco para niños y la primera edición del Concurso de biografías de músicos andaluces. El día 23 de Febrero fue la fecha elegida para la conmemoración de esta efemérides, en la que se celebró el concierto “Flamenco en mi conservatorio” a cargo de un cuadro flamenco formado por un cantaor, un guitarrista (nuestro compañero Pedro Granados), una bailaora, un percusionista y un flamencólogo.

Disfrutamos mucho de nuestra velada de acercamiento a este arte tan andaluz, y pudimos comprender algunos de los principales palos del flamenco, teniendo el público la oportunidad de participar de manera activa. En este acto, además, tuvo lugar la entrega de premios del concurso de biografías. ▶

Marzo en el Conservatorio

El mes de marzo estuvo cargado de actividades, entre ellas la celebración del “Día de la Mujer” con un concierto a cargo de nuestro alumnado, en el que se interpretaron piezas compuestas por mujeres. También tuvieron lugar las audiciones de todos los instrumentos en las que nuestro alumnado pudo demostrar sus progresos con el instrumento, así como pudimos llevar a cabo, también en este mes, varias actividades relacionadas con la difusión de nuestras enseñanzas con los colegios de la localidad, a los que agradecemos siempre su colaboración. En estas últimas, unos cuatrocientos escolares disfrutaron de una serie de



conciertos didácticos que giraron alrededor de dos cuentos musicales, y que se celebraron en la sala “Pepita Jiménez” de nuestro centro: a estos cuentos le dio vida nuestro profesorado de forma brillante.

También acogimos otra edición de “*Los sábados musicales*” que organiza nuestra AMPA, y que en esta ocasión consistió en un Taller de instrumentos con elementos reciclados. Agradecemos a Serafín Marín su inestimable ayuda con este taller, así como a nuestra AMPA, especialmente a su presidenta Nuria Rodríguez, por la iniciativa y apoyo al conservatorio.



En estos días se fallaron también los premios de la XIV edición del concurso de dibujo “¿Qué es la música para ti?” dirigido a los escolares de segundo de primaria y al colegio de educación especial “Niño Jesús”. Como siempre hubo un gran éxito de convocatoria con trabajos muy interesantes. El acto de entrega de premios, que fue acompañado de un recital a cargo de parte de nuestro alumnado, tuvo lugar el día 13 de abril. ▶

Visita al MIMMA, al Museo Picasso, programa de radio y convivencia en la ciudad de los niños

El mes de abril suele ser un mes intenso en el conservatorio, y en esta ocasión quizás un poco más por la visita de cincuenta de nuestros alumnos y alumnas a Málaga para visitar el MIMMA (Museo interactivo de la Música de Málaga), un museo especial en el que



podimos ver más de cuatrocientos instrumentos de todas las culturas y donde a diferencia de otros museos, podemos encontrar salas en las que es posible tocar diferentes instrumentos; además, este museo nos ofreció un taller sobre instrumentos de los cinco continentes, al que pudimos asistir en un par de sesiones. En este viaje aún tuvimos tiempo para realizar una visita didáctica al Museo Picasso, donde nuestro alumnado pudo conocer de primera mano determinadas obras de Picasso que estaban en su casa y de las que no se quiso desprender en vida, y tras esto tomar parte activa en la visita con sus preguntas y comentarios sobre las diferentes obras que tuvimos ocasión de ver. Sin duda una experiencia a repetir donde disfrutamos mucho.

También se llevó a cabo una nueva entrega del programa de radio “*Las mañanas musicales del conservatorio*” en colaboración con Radio Atalaya de Cabra. El programa, conducido magníficamente por nuestro profesor Manuel Márquez, hizo un homenaje a la desaparecida pianista Alicia de Larrocha y una entrevista al cuarteto “Almaclara” que nos visitó unos meses atrás. Como siempre, parte de nuestro alumnado de todas las especialidades instrumentales interpretó diferentes piezas musicales y se hizo un repaso a la actualidad musical de nuestro centro. Agradecemos el apoyo de Radio Atalaya para el desarrollo de este tipo de actividades.

El mes de abril todavía dio de sí como para celebrar una convivencia en la ciudad de los niños, donde se pudieron mostrar prácticamente todas las actividades que se realizan en nuestro centro: contamos con actuaciones de grupos de lenguaje musical, coro, agrupaciones musicales, solistas y por supuesto no pudo faltar nuestra orquesta. El complemento a esta convivencia lo puso nuestra AMPA que tuvo la cortesía de ofrecer una merienda para toda la comunidad educativa. Fue una experiencia muy gratificante para todos y uno de esos momentos especiales del curso donde en un ambiente distendido y fuera de nuestras instalaciones nos damos cita todos. ▶

Mayo en el conservatorio.

El concurso de interpretación, los cursos de formación y un concierto de trío de guitarras

Si abril tuvo actividad, mayo no fue menos. Durante los últimos días de abril y primeros de mayo tuvo lugar la segunda edición de nuestro “Concurso de interpretación” del alumnado con el fin de promover la excelencia de este y premiar su esfuerzo y dedicación. Fue una edición con cerca de cuarenta participantes en dos fases, una online eliminatoria donde el alumnado tenía que aportar un vídeo tocando una pieza de memoria y otra presencial (la novedad este año) para la celebración de la final. Fue una tarde muy bonita donde se respiraba un gran ambiente musical con nervios de



los finalistas y mucha expectación con esta experiencia piloto. Agradecemos su buen hacer y su colaboración en este certamen a nuestro jurado: Ángel Moreno, Manuel Morueta y José Fernández.

En estos días también se dieron cita los ya tradicionales cursos de formación que nuestro centro ofrece de manera gratuita a todos los discentes, y que contó con la participación más alta de su historia: noventa alumnos y alumnas se beneficiaron de los consejos de los ponentes invitados. Comenzaban las jornadas con el curso de violoncello el día 2 a cargo de Noelia Mas, antigua profesora de nuestro centro; continuaba la cuerda con el curso de violín y viola a cargo de Marta Sampere el día 8, una profesora ya recurrente en nuestras jornadas; el día 12 fue el turno del viento (clarinete y saxofón) a cargo de Javier Delgado; los días 15 y 22 le tocó al piano con Dolores Espadas, antigua profesora de nuestro centro, que tuvo que realizarse en dos jornadas debido al elevado número de participantes (más de treinta pianistas); y terminamos las jornadas con Jaume Olivé y la guitarra los días 25 y 26 de mayo, que al igual que el piano tuvo que realizarse en dos jornadas. Como nos trasladaron las familias y el alumnado, fueron unos cursos muy instructivos y una gran experiencia para nuestro alumnado.

Culminamos el mes de mayo con la actuación el día 30 de mayo de un Trío de guitarras formado por Jaume Olivé, Manuel Morueta (antiguo profesor de nuestro centro) y Nuria Delclós, nuestra profesora de guitarra. Con este concierto didáctico tan interesante pusimos el broche final a este mes haciendo un recorrido histórico comentado desde la guitarra, que llenó nuestra sala de conciertos. ►

Concierto fin de curso y de graduación

El mes de junio acogió, aparte de una nueva serie de audiciones instrumentales y de agrupaciones musicales de nuestro alumnado, el concierto fin de curso el día 15 en el Teatro Jardinito. Este es un concierto siempre especial para nosotros porque en él despedimos a nuestro alumnado de cuarto que finaliza sus estudios

en el centro con la tradicional entrega de orlas por el profesorado cortesía de nuestra AMPA. En este concierto, donde se muestra a nivel global lo que se hace en nuestro centro, participaron desde números solistas y agrupaciones musicales, hasta la orquesta y el coro del conservatorio interpretando tanto piezas del repertorio tradicional como bandas sonoras de películas o el popurrí Disney. También pudimos ver una performance bajo el título "This is Lenguaje Musical" a cargo de la profesora Lucía Rodríguez y su alumnado de lenguaje musical. Fue un acto entrañable y un gran final para el curso escolar 22/23. ►



Santa Cecilia y el pianista de la mano izquierda

El 23 de noviembre y celebrando Santa Cecilia, un momento de encuentro de toda la comunidad educativa con la ya tradicional merienda a cargo de nuestra AMPA, tuvimos la oportunidad de vivir un concierto único, que nos mostró una gran historia de superación a cargo de Manu López, el pianista de la mano izquierda.



Fue una experiencia muy importante para nuestro alumnado, ya que este pianista realizó un concierto didáctico mientras narraba en primera persona su impactante historia de superación, en la que pasaba de ser una joven promesa del piano a sufrir una de las enfermedades más duras para un músico: la distonía focal. Fue un concierto emocionante con una parte clásica con obras de Beethoven, Chopin y Debussy, hasta música de Ludovico Einaudi, ejecutadas todas ellas con una gran sensibilidad y haciéndonos olvidar, en muchos momentos, que estaba interpretado sólo con la mano izquierda. La sala de conciertos en pie despidió a este artista en un concierto muy enriquecedor para todos. ►

Día de la no violencia

Dentro de las actuaciones previstas dentro del Plan de igualdad de nuestro centro se encuentra la celebración del 25 de noviembre, “Día internacional de eliminación de la violencia contra la mujer”. La coordinadora de igualdad del centro, Beatriz Tejero, organizaba el concurso de murales de mujeres compositoras con una buena participación de nuestro alumnado. Las ganadoras de este certamen (Patricia Pozo, África Jurado y Julia Cañete), junto con la



coordinadora, fueron las encargadas de realizar un manifiesto para esta celebración y el acto contó también con la participación de un nutrido número de alumnos y alumnas que pusieron música al mismo. Esta actividad se puede visualizar en nuestro canal de YouTube. ▶

Diciembre: día de la constitución, audiciones y concierto de Navidad

El 5 de diciembre celebrábamos el cumpleaños de nuestra Constitución con un recital a cargo de alumnado de nuestro centro procedente de nuestro profesorado al completo y el coro de cuarto de Enseñanzas Básicas. En los días 14 a 20 de diciembre tuvieron lugar las audiciones instrumentales en nuestra sala de conciertos, y el 21 de diciembre en el Teatro Jardinito el Concierto de Navidad. En este recital pudimos contar, por primera vez, con la participación de todo el alumnado del conservatorio.

Se ofrecieron actuaciones tanto solistas, como de agrupaciones y de la orquesta, y al final del acto intervinieron dos coros: el primero de ellos formado por todo el alumnado de lenguaje musical, interpretando un popurrí navideño de Jesús Torrecillas; y el “Navidad española” de Dolores Espadas con el coro de tercero y cuarto acompañado de nuestro profesorado y amigos del conservatorio. Fue un concierto variado con acento navideño que cerró brillantemente nuestro primer trimestre. ▶



Avance de actividades

En fechas próximas tendrán lugar varias actividades en las que participará nuestro alumnado como son: Marcha por la Paz (30 de enero), Viaje a Sevilla para ver a la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) interpretando el “Pájaro de Fuego” de Stravinsky, además de una visita guiada a la Catedral de Sevilla y subida a la Giralda. También en febrero celebraremos el concierto por el “Día de Andalucía” (22 de febrero) junto con una nueva edición del concurso de biografías de músicos andaluces organizado por el AMPA; y el día 7 de marzo celebraremos el “Día de la Mujer” con un recital de alumnado del conservatorio. Os esperamos. ▶

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del CEM “Isaac Albéniz”



CONOCE UN INSTRUMENTO: EL CLAVE

En *El Retablo de Maese Pedro* de Falla aparece un instrumento que no era muy común en su tiempo, el **clave**. Se trata de un instrumento que se popularizó en el Renacimiento (siglos XV y XVI) y uno de los más importantes en el Barroco (siglos XVII y primera mitad del XVIII) tanto como instrumento solista como en música de cámara u orquestal, siendo uno de los más importantes de este periodo.

Podríamos decir que es un antecesor del piano, aunque muy diferente. Puede tener uno, dos e incluso tres teclados, las cuerdas no son percutidas como en el piano, sino que usa un mecanismo con un plectro (originalmente un trozo de pluma que se corta y afilaba) que al pulsar una tecla, este plectro pulsa una cuerda.

La tapa normalmente está decorada con ricas pinturas. Hay que tener en cuenta que no cualquiera podía permitirse un instrumento así en el siglo XVIII, así que era un producto de lujo, y como tal se adornaba como si fuese una pieza de coleccionismo.

El **clave** era usado como instrumento solista y orquestal. Como ejemplos tenemos las suites para clave de François Couperin o los conciertos solistas de J.S Bach. También se usaba en música de cámara ya como obligatto, donde la parte del clave está escrita, o como bajo continuo. La práctica del bajo continuo era muy común en el Barroco y consistía en una serie de números escritos sobre la línea del bajo que indicaban los intervalos, lo que otorgaba libertad a la creatividad del intérprete, pudiendo tocar de manera diferente la misma pieza, incluso cambiando los acordes o disposición en el que los tocaba.

A finales del siglo XVIII comienza a dejar de emplearse, y en el siglo XIX finalmente cae en el olvido. A principios del siglo XX comienza un movimiento basado en la investigación de la música "antigua" y en su interpretación de una manera históricamente informada, recurriendo para ello a las fuentes originales y al estudio de los instrumentos que se conservaban de aquella época. Aquí destaca Wanda Landowska, quien comenzó este movimiento en el clave, Manuel de Falla la conoció en Granada en 1922 y le dedicó posteriormente un concierto para Clave.

José Manuel Cuadrado Sánchez
Oboísta y especialista en instrumentos históricos



Copia de un Clave Ibérico de 1712 por Rafael Marijuan en 2014

EL CONSERVATORIO EN LAS REDES SOCIALES

Aprovechando las grandes ventajas que nos aportan las nuevas tecnologías, además de la página web, nuestro centro está en las redes sociales más populares. Toda la información referente a la actividad en nuestro centro se va publicando también en las redes sociales.

Síguenos en:  Conservatorio Albeniz

 @Conservatorio Elemental de Música Isaac Albéniz

 YouTube

DE INTERÉS

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de "La Gaceta del Isaac Albéniz" pueden hacerlo a través de nuestra página web:

www.conservatorioalbeniz.com

Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

II CONCURSO DE INTERPRETACIÓN "ISAAC ALBÉNIZ"

Durante el tercer trimestre del curso 2022/23 tuvo lugar la segunda edición del **Concurso de Interpretación** dirigido a todo el alumnado del Conservatorio "Isaac Albéniz", con diferentes modalidades desde primer curso hasta cuarto y otra categoría de agrupaciones musicales. La primera edición se realizó para hacer partícipe a nuestro alumnado dentro de los actos conmemorativos del 40 aniversario del Conservatorio y tras el éxito de la convocatoria, era inevitable continuar con este certamen cuyo objetivo principal siempre será buscar la motivación del alumnado y premiar la excelencia de nuestros jóvenes talentos.

Se ha llevado a cabo en dos fases. En la primera fase eliminatoria, los 38 participantes aportaron una grabación audiovisual interpretando de memoria una pieza del nivel correspondiente a cada categoría. Los citados vídeos fueron publicados el 28 de abril a través de nuestro canal de YouTube obteniendo un gran número de visualizaciones. El jurado del concurso, compuesto por José Fernández Álvarez (auxiliar administrativo del centro y músico egabrense), Ángel Millán Moreno (profesor de violín) y Manuel Morueta Iglesia (profesor de guitarra) determinaron los intérpretes clasificados para la fase final del concurso que tuvo lugar el 11 de mayo en la sala "Pépita Jiménez" de nuestro centro. En esta velada musical pudimos disfrutar de los 19 solistas clasificados de las especialidades de violín, violonchelo, guitarra, y piano que, junto con tres conjuntos de agrupaciones, nos embelesaron con piezas de diferentes compositores como Alfora, Bach, Barbour, Burgmüller, Carulli, Casella, Sánchez, Tchaikovsky y Kuhlau, entre otros. Sin duda fue una gran tarde donde se respiraba un ambiente musical realmente maravilloso. Destacaba tanto la preparación de los concursantes como el interés despertado entre el público.

Desde luego, no fue nada fácil para el jurado que, tras una breve espera, desveló los premios, distinciones y menciones que recibieron los participantes. Los ganadores del primer premio en cada una de las categorías quedaron de la siguiente manera: en primer curso el alumno de violín Jesús Jiménez Ruiz, en segundo curso la alumna de piano Victoria Olmedo Lopera, en tercer curso Carolina Zurita Miranda también de piano al igual que el ganador de cuarto curso Gonzalo Muñoz Ruiz. En la categoría de agrupaciones musicales, los ganadores fueron los hermanos Rodrigo y Alejandro Granados Granados, ambos de guitarra. Todos los vencedores fueron premiados con un diploma acreditativo y un trofeo y nos regalaron, para finalizar el acto, un pequeño recital demostrando su valía y emocionando a los asistentes.

Se tuvo la oportunidad de felicitar a los premiados que intercambiaron algunas palabras sobre la experiencia vivida:

Jesús: "He disfrutado mucho tocando, pero estaba nerviosillo, incluso un poco más que en una audición. El mejor momento del concurso ha sido el recibir el trofeo y el diploma. Me ha gustado mucho la experiencia y repetiría sin duda"

Carolina: "Me siento muy contenta por haber ganado el concurso de interpretación he pasado muchos nervios al tener que ponerme ante el jurado y ante el público. No me esperaba ser la ganadora porque todos los concursantes de mi nivel interpretaron sus obras muy bien, y cualquiera de ellos se merecía ganar. Ha sido una experiencia muy bonita y he aprendido que trabajando y siendo constantes podemos conseguir lo que nos proponemos".

Victoria: "Me he sentido muy nerviosa pero cuando terminé de tocar estaba contenta, porque me había salido "bien". Miré a mi profesor Santiago, a ver qué tal me había salido, y él me sonrió así que me tranquilicé. Mi profesor siempre está cuando lo necesito, tanto para el concurso como en mis clases. Y mis padres también me ayudan mucho".



Gonzalo: "Ha sido una experiencia muy emocionante. Al principio estaba un poco asustado porque no sabía a quién me iba a enfrentar. Después me confié al ver que sólo éramos cuatro, pero no me ha gustado competir contra dos amigos. Lo más emocionante ha sido la entrega de premios, me he levantado del asiento antes de que terminaran de decir mi nombre."

Rodrigo y Alejandro: "Ha sido una experiencia muy positiva. Estamos muy satisfechos con nuestro trabajo y esfuerzo, y muy agradecidos a nuestros profesores Nuria y Pedro por estar ahí y confiar en nosotros. No esperábamos obtener tan buena calificación y para nosotros ha sido una gran sorpresa dada la calidad de los participantes. No podemos dejar de agradecer a nuestra madre su constancia, paciencia y tesón, sin los cuales no hubiera sido posible culminar con éxito estos cuatro años de conservatorio".

Laura Albalá Cruz
Profesora de Piano CEM "Isaac Albéniz"

EL ALUMNADO OPINA

Aprovechando este espacio en el que el alumnado nos proporciona sus opiniones sobre determinados aspectos de funcionamiento del conservatorio, vamos a entrevistar a un grupo de alumnado de cuarto curso y a un alumno adulto de tercer curso de Enseñanzas Básicas para que nos cuenten sus experiencias en el conservatorio y sus percepciones en relación con aspectos como la valoración que hacen de las actividades que se llevan a cabo en el centro (conciertos, audiciones, viajes culturales), su satisfacción con las materias que estudian en el conservatorio e incluso sobre las instalaciones donde se desarrollan tanto las actividades docentes como las audiciones y conciertos.

Empecemos con el grupo de cuarto curso de Lenguaje Musical:

Jesús Torrecillas: Nos encontramos con alumnos de 4º de EE.BB., y vamos a preguntarle al alumnado qué le parece y como valorarían las actividades complementarias, conciertos, viajes, etc.,

Antonio Martínez: Por mi parte, me parece que son divertidas, son entretenidas, en las excursiones te lo pasas bien, puedes ver cosas que no puedes tener todos los días la oportunidad de verlas, y los conciertos, como el del pianista de la mano izquierda fue muy interesante.

Unai Priego: Los conciertos están muy chulos y en las excursiones se aprenden muchas cosas.

Hugo Lorente: A mi también me gustan mucho los conciertos que se hacen, como, por ejemplo, el de la orquesta, donde participo, porque son muy interesantes.

Jesús: ¿Qué tipo de actividades os gustaría que se introdujeran que no se estén haciendo?

Antonio: Pues por aportar algo, realizar algún tipo de actividad que no sea interpretar el mismo tipo de música estricta, sino que haya variación de estilos y géneros.

Jesús: Bueno, en la asignatura de agrupaciones se realiza así, ¿no?

Unai: Si, y en lenguaje musical interpretamos con los boomwhackers, unos tubos que al golpearlos producen las notas musicales afinadas.

Jesús: Bien, y ahora que podemos hacer un

balance sobre el curso, ¿qué tal está yendo este actual curso 2023/2024?

Celia Poyato: A mí, por ejemplo, me está yendo muy bien, me está resultando más o menos fácil, y me está pareciendo guay e interesante.

Jesús: De acuerdo, y, ¿qué os parecen los espacios donde damos clases, realizamos las actividades y el día a día? ¿Cómo valoráis las instalaciones del conservatorio?

Hugo: Pues el aula de lenguaje musical está muy bien, ya que vienen un montón de niños y niñas en un curso y es amplia. Yo no echo de menos algo que nos haga falta.

Jesús: ¿Qué actividades realizáis en el día a día en vuestras asignaturas? Antonio: En coro, no tocamos instrumento, y aprendemos a cantar y entonar. Jesús: ¿Y vuestra especialidad instrumental?

Pablo Martínez: Pues comenzamos al principio con técnica, escala, estudios, y luego con piezas de interpretación.

Celia: A mí me gusta mucho porque las obras que me han puesto son difíciles porque este es el último año, pero en clase vemos cada cosa con detalle, se trabaja varias veces, se trabaja poco a poco y cada vez va saliendo mejor.

Jesús: ¿Y qué se hace en agrupaciones musicales?

Hugo: Pues en clase están varias personas y todas tocan en grupo con diferentes instrumentos, las canciones están chulas y suena muy bien.

Jesús: Pues muchísimas gracias por vuestra respuestas

Todos: ¡De nada!



A continuación, vamos a conocer las opiniones de un alumno adulto que está en su tercer curso de Enseñanzas Básicas.

Jesús Torrecillas: Nos encontramos con un alumno adulto de 3º de EE.BB. de la especialidad de Saxofón, y vamos a realizarle algunas preguntas sobre las actividades del conservatorio y las instalaciones. ¿Cómo valorarías las actividades extraescolares que se están realizando como conciertos, excursiones, etc.?

Antonio Gersol: Pues las actividades están en su justa medida, ni más ni menos. En primer lugar, porque tenemos otros asuntos que atender estudiando y no todo puede ser actividades complementarias, y menos tampoco, porque son necesarias. Están en su justa medida el celebrar 1 concierto al final de cada trimestre, y luego las audiciones en las que vienen los padres y madres, disfrutan viendo progresar a sus hijos poco a poco.

Jesús: Y de las actividades que se están realizando, ¿tú introducirías alguna de alguna característica, o te gustaría que fuera otro tipo de actividad que no esté dentro de la programación?

Antonio: No, si se me ocurriera algo lo transmitiría. Quizá por mi parte fomentaría más el trabajo de música en grupo.

Jesús: Y, ¿te gustaría que hubiera más conciertos de intérpretes?

Antonio: A mi me gusta tocar, los que venimos al conservatorio nos gusta tocar, en público, audiciones, etc.

Jesús: ¿Cómo se está desarrollando este curso 2023/2024?

Antonio: Lo más importante es que empiezas a ver que vas mejorando, que vas aprendiendo poco a poco, que eres capaz de, con cierta dificultad, hasta leer una partitura, que, personalmente, a mi me parecía ciencia infusa, algo inaudito. Pero te van dando herramientas y empiezas a ver la luz al final del túnel.

Jesús: ¿Y qué te parecen los espacios donde se imparten las actividades, el salón de actos..., qué piensas acerca de las instalaciones?

Antonio: Bien, la verdad es que no hay pega que poner.

Jesús: ¿Nos podrías hablar un poco de las asignaturas que estás cursando este año?

Antonio: Si, pues el Lenguaje musical aprendemos la lectura y escritura musical, porque es muy importante para progresar en el instrumento. Después tenemos otras asignaturas como coro y agrupaciones en las que estás haciendo música, y también tenemos el instrumento principal, que es la asignatura con lo que yo particularmente más disfruto, porque es mi ilusión desde hace 62 años, y ahora que puedo hacerla, pongo toda la carne en el asador.

Jesús: Pues muchísimas gracias por tus palabras.

Antonio: Gracias a vosotros.

Jesús Torrecillas Sáez
Profesor de Lenguaje Musical del CEM "Isaac Albéniz"
Alumnado de 3º y 4º de EE.BB.

ENTREVISTA AL PERSONAL NO DOCENTE DEL CONSERVATORIO "ISAAC ALBÉNIZ"

Cuando desde el Conservatorio se me propuso realizar entrevistas al personal no docente de nuestro Centro, para crear una publicación en la revista, me pareció una idea genial, y no sólo eso, sino también una propuesta con justicia y sensibilidad hacia las y los trabajadoras/es del centro sin los cuales sería imposible que se desarrollara un centro educativo. En seguida me puse "manos a la obra" porque sé que no sólo ellas y ellos hacen posible el funcionamiento del centro "a secas", sino que vivo y siento cada día como profesora, que todos formamos un gran equipo, docentes y no docentes, que todas y todos vamos navegando en el mismo barco, con el gran objetivo de educar y hacer felices a nuestras alumnas y alumnos a través de la Música.

Pero dejemos que sean ellos, quienes libremente opinen sobre su trabajo y su relación con el centro.

ROSARIO ORTIZ REYES – PERSONAL DE LIMPIEZA

— ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Conservatorio?

— En el Conservatorio llevo trabajando desde el 15 de enero del 2017, exactamente 6 años y medio. Desarro-

llando mi profesión 25 años.

— ¿Cómo fueron los primeros años?

— Sobretudo el primer año fue un poco atípico, ya que antes había trabajado en un centro con mucho tránsito, y como sabéis, las mañanas en el conservatorio son muy tranquilas, algo a lo que me adapté rápido.

— ¿Cómo ves tú la evolución del centro en estos años?

— Con los años todos vamos evolucionando, aprendiendo y adaptándonos, todo esto es mucho más fácil si quienes te acompañan te hacen sentirte útil.

— ¿Crees que es un centro educativo que es positivo para Cabra?

— No es que lo crea, es que lo sé. Es un centro imprescindible para Cabra y sus alrededores.

— En los momentos tan complicados de la pandemia donde había tantas normas de protección con la higiene y desinfección, ¿cómo fue para ti tu trabajo?

— La pandemia ha supuesto un antes y un después en todos nosotros. En relación con mi trabajo ha supuesto un reto diario, al que se unió Rafael, que hizo su función por las tardes que yo no estaba.

— Tu trabajo es importante e imprescindible para que nuestro centro educativo pueda funcionar ¿eres consciente de ello?

— Sí claro, la limpieza es algo fundamental por todos los lugares que nos movemos, es mucho más agradable trabajar en un lugar limpio que en uno que no lo esté.

— ¿Qué es lo que más valoras de tu trabajo?

— Lo que más valoro es que se aprecie mi trabajo, y en realidad, en el Conservatorio me siento valorada, por lo que estoy muy agradecida.

RAFAEL CASTRO PÉREZ- PERSONAL DE LIMPIEZA

— ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Conservatorio?

— Llevo 3 años.

— ¿Crees que es un centro educativo que es positivo para Cabra?

— Sí, creo que a las personas que pasan por aquí les dan unos valores que les sirven para afrontar el día a día.

— ¿Cuándo realizas tu trabajo y en qué consiste?

— El trabajo es por la tarde y consiste en la desinfección de los servicios y limpieza de las zonas comunes del centro.

— ¿Crees que tu trabajo ha sido necesario para aumentar la seguridad e higiene durante la pandemia?

— Empecé a trabajar hace 3 años como refuerzo Covid y creo que ha sido necesario para dar una seguridad e higiene en el centro.

— ¿Crees que, aunque se acabe el riesgo sanitario, deberías seguir trabajando para evitar riesgos sanitarios?

— Creo que sí, y además este año hemos entrado más compañeros ty yo como refuerzo de trabajo y riesgos.

— ¿Qué es lo que más valoras de tu trabajo?

— Lo que más valoro es la higiene y seguridad que podemos aportar en el día a día.

JOSÉ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ – AUXILIAR ADMINISTRATIVO

— ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Conservatorio?

— En el Conservatorio he cumplido un cuarto de siglo mientras la institución celebraba su 40 aniversario en el pasado curso 2021-2022. En la administración de la Junta de Andalucía, como funcionario llevo 37 años. Comencé en diciembre de 1985.

— ¿Cómo fueron los primeros años?

— Tengo la fortuna de poder afirmar que geniales. En lo laboral, aun cuando procedía por traslado, de otro tipo de administración, no educativa, me adapté muy pronto a los procesos y fases que el desempeño de mi puesto lleva consigo. En lo personal, si bien al principio no fue del todo mal, la cosa cambió, y el trato con la dirección, en cuanto que “jefes / jefas” rayó en algunas ocasiones en el ninguneo y eso al trabajador, la verdad no le hace mucha gracia. Pero aquello pasó y una nueva visión directiva, de organización y de trato entre compañeros mudó para ser lo que siempre debió ser.

— ¿Cómo ves tú la evolución del centro en estos años?

— Obviamente muy positiva en todos los aspectos, más que todo en el personal y social. Y no me refiero en el trato con mi persona sino del Centro con la sociedad egabrense, las instituciones y los centros educativos de la localidad.

— ¿Crees que es un centro educativo que es positivo para Cabra?

— Sin duda. 40 años avalan tal afirmación. A lo largo de estos 40 cursos son muchas las personas egabrenses y de localidades vecinas que han pasado por el Conservatorio, se han formado, han culminado sus estudios y bastantes han continuado estudios superiores, llegando a completar sus carreras en distintos instrumentos hasta el punto que muchos de aquellos estudiantes de

grado elemental son hoy profesores de Piano, de Clarinete, de Saxofón, de Guitarra, o de Violín.

Pero no solo ha sido la formación musical de los alumnos. El conservatorio ha contribuido grandemente a la cultura en Cabra pues a lo largo de los años en el fomento del conocimiento de la música, han organizado conciertos contando en determinadas ocasiones con grandes artistas del panorama musical clásico como Ara Malikian, Guillermo González o agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Barroca de Sevilla, por poner algunos ejemplos.

— Tú que has vivido el paso de lo analógico a lo digital, ¿fue complicado el cambio? ¿cómo influyó en tu trabajo?

— Me lo tomo con ironía por aquello de los muchos años que ha y ciertamente he conocido ambos sistemas en lo que a la administración se refiere. Al comienzo incluso escribía con máquina de escribir mecánica; sí, aquella misma con la que me presenté a mis oposiciones. Hoy día todo es por ordenador. Todo está registrado en las nubes, todo depende de internet. En mi trabajo, quiera que no influyó y tengo que decir que positivamente. Ah, pero el día que falla internet....

— ¿Cuál o cuáles son las tareas que conlleva tu puesto de trabajo?

— Administración en general. Contabilidad bajo la supervisión del Secretario. Escritos, comunicaciones y todo lo que comporta el registro de entrada y salida de documentos. Y por supuesto la gestión de escolarización: preinscripción y matriculación.

— ¿Hay momentos/épocas más complicadas?

— En el trascurso del año/del curso en lo que respecta a mi responsabilidad o función administrativa ciertamente hay épocas en las que hay mayor volumen de gestión, pero no afirmaré yo en ningún momento supongan ningún género de complicación. Tengo que afirmar y afirmo, que me encanta mi trabajo. Quien me conoce lo sabe y es por ello que no puedo calificar ninguna labor como de especial complicación.

— ¿Qué es lo que más valoras de tu trabajo?

— Sin duda y por encima de todo afirmo con rotundidad el hecho de que se reconozca mi trabajo y más aún que se tenga en cuenta la iniciativa que uno pueda tener respecto a la gestión encomendada.

— ¿Algún momento, aprendizaje o experiencia que quieras compartir?

— Lo más importante es reiterarme en que tengo la gran suerte de poder decir que me gusta mi trabajo y ello es algo de lo que no todo el mundo puede presumir. Si a ello se le suma lo antedicho respecto al reconocimiento de mi labor por parte de quien corresponde, esto es, la directiva, no tengo por menos que sentirme muy satisfecho.

INMACULADA LUNA CORPAS - ORDENANZA

— ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Conservatorio?

— Qué facilto me has puesto el examen Nuria, jejeje. Próximamente, en julio hará 6 años que estoy trabajando aquí.

— ¿Cómo fueron los primeros años?

— Pues fueron muy bien, porque yo estaba trabajando en Córdoba en un “centro de mayores” y el cambio fue abismal, de tratar con personas mayores, aunque encantadoras por supuesto, al venir aquí al conservatorio y estar con niños de 8 añitos..., aunque hay de todas las edades, pero principalmente empiezan con 8 años y son tan bonitos..., y que te hablan con un cariño..., y te piden...., “¿Inma, me puedes hacer una fotocopia?, o ¿me puedes decir dónde está tal profesor?...”, entonces..., pues muy bien, la verdad es que el cambio para mí fue muy bien.

— ¿Cómo ves tú la evolución del centro en estos años?

— La verdad es que ha cambiado poco, pero mucha a la vez y me refiero por ejemplo al cambio tecnológico, ya que, como en estos años de pandemia hemos tenido que resolver las cosas como se han presentado..., pues entonces, pues claro, ha habido clases virtuales, lo cual antes era impensable y ahora todo es más tecnológico y en muchos aspectos, positivo. Por ejemplo, yo antes en la conserjería no tenía ordenador, y ahora lo tengo, y la verdad es que me está facilitando mucho mi trabajo, y cualquier consulta que me haga una persona que quiera informarse, puedo resolverla rápidamente, consultando los datos que tengo en el ordenador. Así, que en este aspecto el cambio ha sido muy positivo.

— ¿Crees que es un centro educativo que es positivo para Cabra?

— Pues yo creo que sí, porque los niños y niñas que vienen a estudiar, no sé, se les nota como..., no sé cómo decirte..., como un poquito más de delicadeza..., o de atención..., entonces, yo creo que sí, que es muy positivo, que aprenden muchas cosas, y no sólo lo que aprenden sobre un instrumento, sino también a compaginarse con otros niños..., aunque en el colegio también lo hacen, pero aquí es distinto..., no sé..., es como más especial, y yo creo que sí, que es muy bueno que los niños aprendan a tocar un instrumento y a cantar también los de 3º y 4º que forman el Coro, y además, hay algunos que forman parte de la Orquesta del Conservatorio, incluso hay quienes después de haber terminado el último curso, siguen viniendo a practicar con la orquesta, para luego actuar en conciertos importantes del Conservatorio que se hacen en El Jardinito, como el Concierto de Navidad o el de Fin de Curso. Entonces, ves a niños y niñas que empezaron con 8 añitos que ahora son más mayores y siguen vinculados al Conservatorio... y a mí me da mucha alegría verlos y que me saluden con ca-

riño y también saber que siguen con la música y que no sólo fue una etapa de niños, y que siguen con ese “gusanillo” en el cuerpo.

— Tu trabajo es cara al público Inma, ¿te gusta esto?, ¿estás cómoda siendo la primera persona que recibe al público que entra o llama al conservatorio?

— Sí, me gusta mucho mi trabajo de cara al público y también es cierto lo que tú dices, que todo aquel que llega al Conservatorio la primera persona que encuentran soy yo. Normalmente y salvo excepciones las mamás y papás son amables, aunque sí es cierto que a veces tengo que “torear con la mano izquierda”, pero en general, bastante bien y la gente normalmente es muy amable. Suelen venir las familias del alumnado a preguntar sobre algún profesor, o que a su hijo se le ha olvidado algún libro, o que tiene que salir antes por lo que sea y yo subo a la clase por ellos..., o sea, que soy un poco el enlace entre las familias y el profesorado, y eso me gusta.

— ¿Hay momentos/épocas más complicadas? ¿Cuáles?

— Sí, hay épocas un poco más complicadas, como por ejemplo, en el periodo de la matrícula, en el sentido de que hay que estar pendiente de repartir las solicitudes de matrículas al alumnado del centro y a los nuevos que ingresan. Durante la matriculación, que es sólo del 1 al 10 de julio, yo voy apuntando todos los que vienen a matricularse y así voy controlando si hay alguien que se despista, y así, hacia el día 8 llamo a los que aún no lo han hecho para que no se les pase. Por otro lado, en el mes de abril es el periodo de las preinscripciones, y aquí también hay un poco más de carga de trabajo, ya que viene mucha gente a informarse en qué consiste el conservatorio, cuántos días hay que venir, cuántas asignaturas hay, etc. Estos son días de más jaleillo, pero vamos, ya estoy acostumbrada a explicar el proceso que tienen que hacer... y si hay alguna pregunta difícil, pues llamo al director para que informe debidamente. Estas son las dos épocas más complicadas de trabajo. Por otro

lado, cuando hay audiciones, también estoy pendiente de que la sala esté preparada con calefacción, aire acondicionado o lo que se necesite; pero claro, como es un conservatorio chiquito, pues vamos todos a una y el profesorado me facilita mucho el trabajo, mandándome tareas de fotocopias, encuadernación, etc, cuando yo pueda estar disponible...o sea, que es “un no parar”, jejeje.

— ¿Qué es lo que más valoras de tu trabajo?

— Quizás lo que más valoro es la cercanía con los niños y niñas, que son un encanto y también la cercanía con el alumnado adulto que son todos muy buenas personas; también valoro mucho el trato que hay día a día, tanto con ellos como la cercanía que hay con los profesores y profesoras, que son muy cercanos..., y hay una buena unión..., bueno, yo es que por mi parte me llevo bien con todos, y considero que todos, profesorado y ordenanza en mi caso, somos compañeros y yo me considero una más en el Conservatorio..., y eso es lo que más valoro, la unión y la amistad que hay entre todos.

— ¿Algún momento, aprendizaje o experiencia que quieras compartir?

— Pues me gustaría compartir lo agradecida que estoy al centro y todo el personal que ha estado ahí durante estos años, ya que, tras una gran pérdida personal y sin fuerzas para seguir adelante, el Conservatorio ha sido y sigue siendo para mí la energía para vivir y no hundirme...yo llegaba al trabajo..., y, gracias a los chiquillos y compañeros me convertía en otra persona..., si me veían llorar, me consolaban, me abrazaban..., en fin..., en todo este tiempo me han ayudado muchísimo, se han portado increíble..., y esa fortaleza y energía tan positiva que me transmitían, me iba empujando y animando. Mi trabajo me ha dado la vida de nuevo. Resumo con una frase que me gusta decir, y es que, alumnos, alumnas, compañeros y compañeras, “son mi antidepresivo en vena”.

Nuria Delclós Alonso
Profesora de guitarra CEM “Isaac Albéniz”



Personal de administración y servicios del CEM “Isaac Albéniz”

LAS FAMILIAS OPINAN: EL AMPA MAESTRO RODRÍGUEZ LÓPEZ

Esta activa asociación tiene como objetivo el acompañamiento en la educación musical de nuestros hijos e hijas en el periodo de formación en el Conservatorio Elemental de Música Isaac Albéniz. Para ello realizamos numerosas actividades dirigidas a la convivencia de toda la comunidad educativa ligada al centro: talleres, viajes educativos, conciertos didácticos, concursos musicales... siempre en coordinación y de la mano del propio conservatorio.

En el curso 22-23 empezábamos con nuevo equipo, un relevo que encabeza Nuria Rodríguez, que con energía e ilusión ha sido capaz de mantener la actividad de esta asociación.

Arrancamos las actividades con la decoración del centro con motivos "Halloween", propiciando así un ambiente distinto y familiar, un guiño a la fiesta, al disfraz y a otras culturas.

Como no podía ser de otra manera, apoyamos y fomentamos todas las actividades que el conservatorio impulsa, aquí vienen varios ejemplos en los que nuestras criaturas han pasado tardes divertidas a la vez que se forman.

Fue especialmente bonito el concierto didáctico de Santa Cecilia en noviembre, en el que un cuarteto de divertidas músicas nos acercó al fantástico mundo de la cuerda frotada. En coordinación con el conservatorio se ofreció una merienda y pudimos festejar este gran día para los músicos y músicas.

Dos concursos que procuran acercar al conservatorio a nuestras casas han sido el de Christmas músico-navideños y el del día de Andalucía. En este último hubo gran participación y tuvimos la oportunidad de conocer numerosas biografías de ilustres andaluces y andaluzas vinculados con la música.

Como taller, destacamos el realizado en marzo sobre instrumentos con materiales reutilizados, con alta participación de nuestros estudiantes y sus familias.

Y sin apenas pausa, este año nos liamos la manta a la cabeza y nos fuimos a Málaga. Un autobús lleno de ilusión para ir al Museo Interactivo de la Música y al museo Picasso. Una actividad con una acogida que no esperábamos y que para años próximos intentaremos mejorar.

Pero la guinda a la convivencia la realizamos en abril donde toda la comunidad educativa compartimos una tarde en la Ciudad de los Niños, en el que un despliegue de medios por parte del conservatorio y del ayuntamiento permitió que pudiéramos disfrutar de



una tarde de interpretación en un marco privilegiado, dando a conocer a todas las personas usuarias del parque los instrumentos con los que cuenta el centro. ¡Ofrecimos una merienda para que el recuerdo de aquella tarde tuviera también su momento rico!

Para cerrar el curso, pero no por ello menos importante, el AMPA preparó las becas para el acto de graduación de nuestro alumnado de 4º curso, un recuerdo que cada uno llevará a su casa y les recordará siempre su paso por esta gran casa.

Inestimable ha sido la colaboración económica del ayuntamiento de Cabra que nos ha permitido abordar especialmente los viajes y talleres.

Imprescindible la labor del profesorado del conservatorio, siempre cercano, siempre dispuesto y siempre comprometido en todo lo que les proponemos.

Todo esto podemos hacerlo con la colaboración e implicación de las familias, por esto es importante cualquier gesto de apoyo, desde lo mundano (pago de la cuota) hasta lo visible, como la colaboración en la organización de las actividades. Todo es más que bienvenido.

¡Os esperamos! ¡Feliz año!

María Antonia Martínez Santos
Madre de alumnos e integrante del AMPA "Maestro
Rodríguez López"

II CONCURSO DE INTERPRETACIÓN

Isaac
ALBÉNIZ
de CABRA



LA GACETA
DEL "ISAAC ALBÉNIZ"