



La Gaceta
del "Isaac Albéniz"

nº 1

diciembre '09

sumario

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
CABRA (Córdoba)

- P.3 Actividades del Conservatorio para Santa Celicia.
- P.4 Entrevista al pianista Diego Cayuelas.
- P.5 Las preguntas de los alumnos.
- P.6 Los padres opinan. Poesías de nuestros alumnos.
- P.7 Curiosidades de la música. Citas.
- P.8 Antiguos alumnos.
- P.9 Conoce a un compositor: Isaac Albéniz.
- P.10 Conoce un instrumento: el violín.
- P.11 Tema para el próximo número.
- P.12 Pasatiempos y Humor.

EDITORIAL



Cuando los alumnos supisteis que se iba a crear una publicación escolar recibisteis la idea con tanta ilusión que de repente hubo una avalancha de propuestas sobre cómo queríais que fuera vuestro periódico: unos queríais convertirlo en un álbum de fotos de alumnos del Conservatorio, otros en un libro de chistes y algunos más en una revista de pasatiempos. Sin embargo, también surgieron preguntas como de dónde venía el nombre del Conservatorio o porqué celebrábamos Santa Cecilia, pudimos saber de vuestra inquietud por conocer mejor a algunos músicos y vuestro interés por lo que pasa en el Conservatorio.

La suma de todo esto ha dado lugar al periódico que tenéis hoy entre las manos, un periódico hecho por y para vosotros donde todos tenéis cabida: alumnos, padres, antiguos alumnos, profesores... Una publicación de contenido musical para futuros músicos que instruya a la par que divierte.

Aquí empieza la andadura de la Gaceta del "Isaac Albéniz". Ojalá que con la ilusión y el esfuerzo de todos este proyecto pueda continuar.

Esperando que sea de vuestro agrado, aprovecho la ocasión para desearos a todos una Feliz Navidad.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Dolores Encarnación Espadas Frías

Equipo de Redacción: Marisol Aguilar Molina, José Fernández Álvarez, María J. Cobacho Cárdenas, Dolores E. Espadas Frías, Cecilia A. Fernández Espinar, M^a Victoria Ferre Fernández, Laura Guijarro Boyer, Santiago López Fernández-Sacristán, Francisco Mangas Gómez, Antonio Media Mesa, María C. Priego Leiva, Silvia Reina Delgado, Iria Reina Delgado.

Depósito Legal: CO-1607-2009

Diseña e Imprime: Copygrafía Subbética - 957 529 636



Actividades del Conservatorio con motivo del día de Santa Cecilia



El día 22 de Noviembre se celebró el día de Santa Cecilia y nuestro centro organizó varias actividades para celebrarlo.

Siendo que la festividad tuvo lugar en domingo dichas actividades se realizaron en días lectivos para facilitar la asistencia a las mismas tanto a los alumnos del Conservatorio como al resto de la comunidad educativa: el viernes 20 pudimos disfrutar del concierto de piano que ofreció el conocido pianista Diego Cayuelas, y el lunes 23 el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) acercó al Conservatorio los talleres “Experimenta con el sonido” y “Descubre con Mozart el mundo de los sonidos”, entre los cuales el AMPA tuvo la cortesía de ofrecer una merienda.

El concierto se celebró a las 20’30 en la Capilla



de las Madres Escolapias, que estaba llena de público entre el cual había gran número de niños. El pianista, que nos deleitó con un rico programa con obras de Robert Schumann, del barroco español (Mateo Albéniz y Antonio Soler) y de Isaac Albéniz, regaló varias propinas al público no sólo al final del concierto como suele ser habitual, sino también al final de la primera parte y durante la segunda parte. Una de ellas, “tu sonrisa”, del compositor cubano Manuel Saumell, fue dedicada con gran cariño a los niños de Cabra.

Tras el concierto el pianista, que continúa cosechando éxitos por medio mundo, firmó autógrafos a todos los alumnos que se acercaron a conocerlo.

A las 17’00 y a las 18’30 del día 23 se celebraron los talleres interactivos, a los que acudieron la gran mayoría de los alumnos. A través de las nuevas tecnologías (como la pizarra digital, presentaciones multimedia e instrumentos virtuales) pudieron descubrir de una manera amena aspectos de la música nuevos para ellos, entre los cuales estuvieron la física del sonido y la profundización en la música de Mozart. Los alumnos, que se mostraron muy participativos, pasaron un rato muy agradable y divertido.

Entre ambos talleres la Asociación de madres y padres del Conservatorio organizó una merienda de la que tanto alumnos como profesores y padres, pudieron disfrutar juntos.

Esta ha sido la manera en que este año hemos celebrado Santa Cecilia: el Conservatorio ha querido continuar ofertando actuaciones de figuras relevantes del panorama musical además de ofrecer actividades lúdicas pero educativas para los alumnos.

D. Espadas



Entrevista al pianista Diego Cayuelas



Priego-Montilla, y que constituyó la actuación estrella de nuestras celebraciones de Santa Cecilia.

Este pianista, que no deja de cosechar éxitos en Europa y Japón, ha grabado para la radio y televisión de numerosos países y ha actuado como solista con prestigiosas orquestas. Es frecuentemente invitado a jurados de concursos, así como para impartir cursos y masterclass. Discípulo de personalidades tan importantes como Pierre Sancan o Joseph Colom, es aclamado por el público y elogiado por la prensa internacional.

El músico alicantino accedió muy amablemente a ser entrevistado por tres de nuestras alumnas: Marisol Aguilar Molina (alumna de 4º de piano), Laura Guijarro Boyer (alumna de 4º de piano) y Mari Carmen Priego Leiva (alumna de 4º de viola).

Marisol: Hola, me llamo Marisol y toco el piano,

Diego: Hola Marisol ¿cómo estás?

Marisol: ¿Con qué edad empezó a tocar el piano?

Diego: Empecé a tocar con siete años.

Mari Carmen: Hola, me llamo Mari Carmen y toco la viola.

Diego: Hola, Mari Carmen ¿Qué tal? ¿cómo estás?

Mari Carmen: En su familia ¿toca alguien algún otro instrumento?

Diego: Pues sí, mira ... El instrumento presta su voz, es la voz del intérprete. Por eso podemos considerar a la voz también como un instrumento... Mi padre cantaba bastante bien y mi abuela materna también. Que tocan instrumentos: una tía mía tocaba el piano, un primo es pianista profesional, en el Conservatorio de Alicante es profesor y da también conciertos, otras dos primas también tocan el piano y una el violín. Mis dos hijos estudian el piano y el clarinete y además no lo hacen mal del todo ...

Laura: Hola, me llamo Laura y toco el piano.

Diego: Hola Laura ¿cómo estás, Laura?

Laura: Bien, bien. ¿Se sintió motivado desde el primer momento que empezó a tocar el piano, o le fueron motivando sus profesores?

Diego: Bueno, desde el primer momento, desde el primer momento... fue más bien poco a poco, fueron mis padres y mis profesores los que al principio despertaron en mí ese amor por la música y ya vino un poquito después.

Marisol: ¿Qué le motivó para decidirse a tocar el piano y no otro instrumento?

Diego: Eso lo determinaron mis padres; en aquél entonces yo no tenía preferencias. Luego, con el paso del tiempo, uno aprende a amar otros instrumentos.

Marisol: ¿Cuál fue el concierto que ha tocado con más ilusión?

Diego: Está bien la ilusión porque tenemos que ser niños toda la vida, los niños tienen ilusión porque descubren cosas nuevas y se ilusionan. La ilusión es importante. Todos los conciertos son importantes; por ejemplo, lo fue el de hace unas semanas en Cabra, ya que para mí fue muy grato encontrarme con amigos que vinieron de otras ciudades y fue muy bonito conocer al público egabrense, en especial a vosotros, a los niños y a los jóvenes, y también me gustó mucho la ciudad. Son todos importantes, por ejemplo dentro de unos días doy unos conciertos en Hungría, uno de ellos en el Museo Liszt de Budapest, y también los preparo con mucha 'ilusión'.

Mari Carmen: ¿Qué nos diría para motivarnos?

Diego: Seguro que ya lo estáis... ¿para motivaros más todavía? Os sugeriría que escuchéis mucha música: cuanto más música de la buena escuchéis, mejor la entenderéis y más disfrutaréis de ella; no me refiero sólo a la música clásica, sino también a la del folklore de todos los países, al buen Flamenco, al buen Jazz... Es importante que al principio os dejéis guiar por vuestros maestros. Os diría para motivaros también que a través de la Música percibimos y compartimos la Belleza y que practicar la música nos sensibiliza y hasta nos hace mejores personas.

Mari Carmen: ¿Por qué instrumento cambiaría usted el piano?

Diego: Esta pregunta es muy buena, estas preguntas están muy bien. Me temo que a mi edad, ya por ningún instrumento cambiaría yo

el piano. Hablando más en serio, el violoncelo y el clarinete, por ejemplo, me llegan muy hondo por su timbre, pero también, como dije al principio, la voz humana. De todos modos, el piano no está mal tampoco: es casi como si contuviera a todos los demás instrumentos, una especie de orquesta en miniatura.

Laura: Para usted ¿Qué significa la música?

Diego: Hombre, es una buena pregunta. Hay muchas definiciones de música... Goethe, que además de un grandísimo escritor fue muchas otras cosas, fue científico, naturalista... decía que la música es la arquitectura de los sonidos. Otros atribuyen la definición a Madame De Staël que fue una mujer francesa de principios del romanticismo, una mujer muy ilustrada, muy libre de pensamiento y muy culta, y como ambos se conocían no se yo de cual de los dos fue esta definición. Lo más probable es que uno se lo escuchara al otro. Bueno, a mí me gusta esta definición.

Y la verdad es que de entre todas las artes,

el Arte de las Musas, la música, es probablemente la que más puede elevar espiritualmente al ser humano. La música es armonía, entendida también como unión de las diferencias, la música es matiz, es libertad. La Música es la Vida.

Mari Carmen: ¿Con qué otro instrumento le gusta tocar el piano?

Diego: ¿Tú eres la violista?

Mari Carmen: Sí.

Diego: Yo toco muchas veces con viola. Me gusta mucho tocar con todos los que he tocado, que son unos cuantos. Me gustaría probar con otros también.

Laura: ¿Qué le transmite a usted la música de piano?

Diego: Sensaciones de todo tipo.

Diego: muy buenas todas las preguntas. Me ha gustado mucho la entrevista que me habéis hecho las tres.



Las preguntas de los alumnos



¿Por qué nuestro Conservatorio se llama Isaac Albéniz?

Como todos sabemos, el edificio donde hoy está nuestro Conservatorio es la casa donde nació de D. Juan Valera y Alcalá Galiano, uno de los escritores españoles más importantes, y que nació en Cabra el 18 de octubre de 1824. Además de escritor también fue político y diplomático, y entre sus grandes obras se encuentran “Juanita la larga” (fijaros en la escultura que hay justo delante del Conservatorio) y “Pepita Jiménez”.

D. Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual fue un célebre compositor y pianista español que nació en Camprodón (Gerona) el 29 de mayo de 1860. A pesar de ser catalán su música está inspirada principalmente en Andalucía. Este músico se interesó en hacer una ópera con la historia de Pepita Jiménez, y al final el escritor y el compositor se pusieron de acuerdo para llevarla a cabo (¿sabéis que la ópera está en inglés?).

La relación que gracias a Pepita Jiménez nació hace más de cien años entre D. Juan Valera y D. Isaac Albéniz, es la que hace que nuestro Conservatorio lleve el nombre de tan ilustre compositor. Hoy de alguna manera, sigue viva esa unión ya que el destino ha querido que sea la casa

donde nació el escritor la que hoy acoge al Conservatorio de Música “Isaac Albéniz”.

¿Por qué Santa Cecilia es la patrona de la música?

El 22 de Noviembre todos los músicos del mundo celebramos el día de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Esta fecha corresponde con la del nacimiento de esta santa.

Santa Cecilia predicó a Cristo en una época en la que los católicos eran perseguidos por la ley. Fue arrestada para que renunciara a la religión cristiana, pero ella dijo que prefería morir antes que cambiar de religión, así que fue condenada a morir en agua hirviendo. Cuenta la historia que en lugar de morir, dentro del agua cantaba canciones a Dios, por lo que al final tuvieron que darle muerte de otra manera.

Es por ello que en el año 1594 el Papa Gregorio XIII nombró a Santa Cecilia Patrona de la Música, y desde entonces toda la humanidad celebra el día de su nacimiento como el día de todos los músicos. Podemos contemplar multitud de pinturas en las que la santa aparece tocando el órgano, el arpa y cantando.



D. Espadas



Los padres opinan: educando con mucha música

A comienzos del mes de septiembre, los padres con hijos en edad escolar, nos esforzamos por distribuir adecuadamente el tiempo semanal entre las actividades extraescolares escogidas.

Una buena formación musical a una edad temprana reúne indiscutibles beneficios para el niño. Es por ello que cada vez más familias nos decidimos a atender gustosos el interés que comunican nuestros hijos por tocar un instrumento. Acudimos al Conservatorio ilusionados por compartir con ellos esta afición y sabiendo que sus horas allí irán teñidas de algo más que de música.

Gracias a las enseñanzas musicales, el niño disfruta y reconoce su realidad con un novedoso punto de vista. Puede hacer partícipes a sus nuevos compañeros de sus emociones y temores interpretando sus primeras piezas, pone a prueba su atención y memoria y da rienda suelta a su creatividad a medida que avanza en sus estudios.

Algunos alumnos, cuando llegan al Conservatorio, traen la herencia de una larga tradición familiar, otros sorprenden a sus padres con algo que les había sido ajeno durante bastante tiempo; pero todos comparten un lenguaje universal que ha unido a grandes compositores siglo a siglo y

conmueve a los menos entendidos de forma sorprendente.

A todos los que estáis matriculados en el Conservatorio Elemental de Música de Cabra, casa natal que fue de D. Juan Valera, nuestra más sincera enhorabuena y que este curso cumpla vuestras esperanzas y os proporcione buenos frutos.

María José Cobacho Cárdenas
y Antonio Medina Mesa.



Poesías de nuestros alumnos

La música,
es mi mamá,
ella me cuidará,
y me besará.

Ella me ha amado,
nunca me ha odiado,
nunca me ha olvidado,
y nunca me olvidará.

La trompeta es mi abuela,
tantos años de experiencia,
vive en una callejuela,
al lado de una estrella.

Ojalá el piano y el violín
se llegasen a amar,
tantos años juntos,
no se pueden olvidar.

El Conservatorio es mi ilusión,
hay de todo para tocar como:
el piano, la guitarra, el violín o el
saxofón,
todos los días lo tocamos con el
corazón.

Autoras: Silvia Reina e Iria Serrano



Yo tengo una ilusión
tan grande como yo,
y la ilusión que tengo es tan
eterna
que forma canción.

Esa canción eterna
es como una larga y sonora voz
que suena de las cuerdas
de la guitarra que yo toco con
pasión

Esa eterna y sonora voz
me gusta tanto
como componer
una hermosa canción.

Autora: una alumna de Guitarra



Curiosidades de la música

¿Te has preguntado alguna vez de donde viene el término “Conservatorio”?

Hoy día en casi todos los pueblos existe alguna institución privada o pública dedicada a la enseñanza de la música y su práctica, pudiendo ser oficial o no, esto es, alcanzando a su finalización una titulación oficial o un diploma, en algunos casos.

Pues bien, cuando el aprendizaje es en un centro de carácter oficial, con enseñanza reglada por cursos y siguiendo unas pautas comunes, debidamente publicadas, se trata de un “Conservatorio de Música” en sus distintos grados de Elemental, Medio o Superior.

¿por qué “conservatorio”? Un poco de historia:

Tal denominación procede de una institución del siglo XVII, en Nápoles, donde frente a las “malas costumbres” y vidas “licenciosas” características de aquella época y lugar, se “conservaba” a los y a las jóvenes en régimen de internado, y con especial atención a su formación moral, religiosa y artística. En estos centros se daba particular importancia a la enseñanza de la Música, llegando a convertirse, con el paso del tiempo, en los únicos lugares públicos dedicados a la enseñanza sistemática musical. Esta institución derivó poco después en el tipo de “conservatorio” que ha llegado hasta nuestros días. No se debe olvidar que hasta hace sólo unas décadas, materias como la Historia

Sagrada y la Mitología eran asignaturas obligadas en los planes de estudio de muchos conservatorios.

Los conservatorios más antiguos de entre los primitivos fueron los de “Santa María de Loreto”, “Della Pietá del Turchini”, “Dei poveri de Jesu Christo” y “Di Sant’Onofrio”, todos ellos en Nápoles, fundados en el siglo XV. Instituciones similares surgieron poco después en ciudades como Venecia y Roma, algunas de ellas bajo el nombre de “Ospedale”.

¿Te has preguntado alguna vez cómo se dio nombre a las notas musicales?

En la antigüedad, los griegos designaban los sonidos mediante letras o claves, de la A a G, correspondiendo A a nuestro la actual. El sistema planteaba, no obstante, ciertas dificultades como por ejemplo distinguir entre los dos tipos de B: una bajo (bemol) y otro alto (becuadro). Fue Guido d’Arezzo, teórico musical italiano, quien en el siglo XI resolvió aquellos problemas usando las sílabas latinas ut, re, mi, fa, sol, la para las seis notas. Mas tarde se agregó el si, para la séptima y con posterioridad se reemplazó ut por do. Las sílabas fueron tomadas del himno a San Juan Bautista, escrito en el siglo IX por el poeta Pablo Diácono y corresponden a los principios de hemistiquio de los tres primeros versos:

José Fernández Álvarez



Citas

La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.

Platón (427 a.c. – 347 a.c.)
Filósofo griego

Estoy seguro de que la buena música alarga la vida.

Jehudi Menuhin (1916-1999)
Violinista y Director de Orquesta

La música es una forma de soñar.

Jaime Torres Bodet (1902-1974)
Escritor mexicano

Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, y es a eso a lo que he dedicado la mía.

Luciano Pavarotti (1935-2007)
Tenor italiano

Sin música la vida sería un error.

Friedrich Nietzsche (1844-1900)
Filósofo alemán

La música produce una especie de placer sin el que la naturaleza humana no puede pasarse.

Confucio (hacia 551 a.c. – hacia 479 a.c.)
Filósofo chino

La música es el verdadero lenguaje universal.

Carl María von Weber (1786-1826)
Compositor alemán

La música es una revelación más alta que la filosofía.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Compositor alemán



Antiguos alumnos



Cuando somos pequeños, los padres de hoy en día nos apuntan a todo tipo de actividades extraescolares, para tenernos “entretenidos”: fútbol, natación, inglés, refuerzo de matemáticas o de lengua, danza o ballet, gimnasia, música... ¡Música! En mi generación, en Cabra, tuvimos la suerte de tener un conservatorio en nuestra propia ciudad, a dos calles, como quien dice, de la puerta de casa. En mi caso no fue una actividad extraescolar más: me llamo Cecilia por la patrona de la música, porque mis padres son músicos. Así que, para mí, el conservatorio fue una propuesta por parte de mi familia para aprender música.

Con ocho años fui al conservatorio, y, en la elección de instrumento fue el primer dilema: ¿qué instrumento quiero aprender a tocar? ¡Todos! Escuchando la banda de música de Cabra me enamoré de la flauta travesera, y fue mi primera elección al acceder al conservatorio, pero no había en Cabra y, como aún era pequeña para tener que ir a Córdoba a diario (¡teniendo el conservatorio tan cerquita!), me decanté por la guitarra, instrumento que toca mi madre. Pronto se convirtió en mi instrumento favorito, mi pasión. Así empecé en el conservatorio de Cabra, con Paco Mangas de profe de guitarra, “guerreando” conmigo para que me dejara de comer las uñas (cosa, que, por cierto, no conseguí hasta años después). Y la colectiva de guitarra, que aún no era por entonces una asignatura por sí sola, sino que Paco la hacía para enriquecer nuestra formación, en la que tocábamos las guitarras “Los pollitos...”, “Jingle Bells”, “El Danubio Azul”... En solfeo tuve una clase con Mari Carmen Alaminos con mis compis de clase, y en la clase siguiente me hizo un examen y me pasó a 2º de solfeo, porque yo ya había aprendido con mi padre los rudimentos del lenguaje musical. Así que pasé de ser de las mayores del curso, por nacer en marzo, a ser la peque de la clase de solfeo, con Miguel Beato, sus bromas, sus dictados y las cassettes para hacer en casa, sus ejercicios de poner las líneas divisorias de compás (¡cuántas hojas hice de aquellas!, aún me encuentro alguna de ellas por casa entre los apuntes) y la entonación del “Cucú”, villancicos y el LAZ. Cuando salía de clase de guitarra me iba a la clase de Miguel con los de 4º, para volver a casa con mi padre, que estaba cursando saxofón, y mientras yo intentaba seguir la hilera de hormigas que tenían que leer en solfeo, con un eterno murmullo de notas y manos al viento.

En 6º de primaria llegó la hora de plantearse hacer o no la prueba de acceso al grado medio. Tendría que estudiar más, también pasaba al instituto, y, encima, el conservatorio más cercano era el de Córdoba. Pero yo quería seguir tocando, así que hice la prueba de acceso en Córdoba, de la que recuerdo un calor horroroso en el examen de solfeo, entonación y guitarra y un dictado que me pareció rarísimo con 3 bemoles. Me quedé 2ª de guitarra de Córdoba, así que, por supuesto, seguí en el conservatorio. Ya por entonces tenía muy claro que mi vida sería la música, en cualquiera de sus manifestaciones. El verano antes de entrar al grado medio me presenté al concurso de guitarra de Antequera, donde me quedé 4ª, fue una experiencia maravillosa, que volvería a repetir 2 años después, obteniendo el 2º premio. Al pasar a 2º de grado medio tuve la gran suerte de poder acudir a Lucena, y no a Córdoba, y en la ciudad vecina hice el resto de los cursos de grado medio (ahora grado profesional). Curiosamente, de profesor de guitarra tuve a uno de los guitarristas del jurado del concurso al que me presenté, Juan Antonio Carrillo, que también ha estado en algunos cursillos de “Música y Naturaleza” del Cortijo de Frías.

Los últimos años de grado medio fueron duros: instituto, conservatorio, la orquesta del Centro Filarmónico Egabrense (a la que pertenezco desde los 8 años)... pero me estaba labrando un futuro, una trayectoria. Hice la prueba de acceso a grado superior de nuevo de Córdoba, con un ejercicio de análisis de Sor o Carulli en la que escribí 5 folios (¡era sencillísimo!) y muchos nervios en otro día caluroso, esta vez de junio, en el examen de guitarra. Me quedé 3ª de Andalucía en guitarra y con la 1ª plaza del conservatorio de Granada, donde estoy cursando actualmente 3º de superior con Gloria Medina en guitarra. Algunos profesores del superior de Granada estuvieron por Cabra o en Lucena, muchos de los profesores de los conservatorios de Cabra y Lucena cursaron estudios en Granada, y se cuenta que alguno quizá notó la presencia del fantasma del conservatorio de Granada, que algunos dicen que es Scriabin (compositor y pianista ruso). Desde el curso pasado estoy cursando también grado medio de canto, otra de mis pasiones dentro del campo de la música. Además, hace unas semanas me han concedido la ampliación a 3º de grado medio de canto, con lo que me encuentro estudiando mucho italiano y canto. Y me queda pendiente otra ilusión, hacer el grado superior de composición... y aprender algún día a tocar la flauta

travesera. Gracias a todos l@s profesor@s que he tenido.

Y todo empezó porque mis padres son músicos, y un día decidieron apuntarme al conservatorio, lugar donde tengo mis amigos, mis verdaderos amigos, mi pandilla desperdigada por la comarca, la provincia y ya, estando en Granada, incluso de Andalucía y

otras provincias españolas. De ese día en que me apunté al conservatorio, se ha forjado mi vida con filigrana de corcheas, instrumentos, melodías, amistad, enseñanza, valores, educación, cultura,... ¿Te gustaría vivirlo tú también? ¿Te apuntas al conservatorio?

Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar



Conoce a un compositor: Isaac Albéniz

En cada número queremos que conozcas a uno de los grandes compositores de la historia de la música. En este primer número, como no podía ser de otra manera, el compositor elegido es ISAAC ALBÉNIZ.

Isaac Albéniz

Nació en Camprodón (Gerona) el 29 de Mayo de 1860.

Es uno de los compositores españoles más importantes en el mundo, especialmente por sus obras para piano.

Albéniz de niño

Fue un niño prodigio del piano que dió su primer concierto a los cuatro años en el teatro Romea de Barcelona.

Se cuenta que con 13 años fue como polizón en barco a Sudamérica y allí trabajó como pianista en varios países

¿Sabías qué...?

La palabra Albéniz procede de la lengua vasca y significa flaco y delgado.

Si bien de joven Albéniz era delgado, de mayor era más corpulento, y firmaba sus cartas como "Saco", "El Gordo" o "Saco Gordo", jugando con la segunda sílaba de su nombre (i-saac-o....saco).

Su Música

Una parte importante de su música es de inspiración andaluza, a pesar de su nacimiento en Cataluña. Por eso cuando oímos su música pensamos que "suena a español"

Su gran obra maestra se llama Iberia y es para piano, y es tan difícil de tocar que muchos pianistas afirman que es necesario tener tres manos para poder tocarla. Hasta el mismo Albéniz estuvo a punto de quemarla

porque pensaba que era muy difícil de tocar, pero por suerte sus amigos los compositores franceses le convencieron de no hacerlo.

Albéniz imaginativo

Según contaba Albéniz, fue a París a hacer la prueba de ingreso (como la prueba de acceso) al Conservatorio de París y la superó, pero después no lo aceptaron porque se puso a jugar allí y rompió un espejo jugando a la pelota. Sin embargo, su nombre no aparece en las listas de aspirantes a prueba de acceso de aquellos años.

También contaba que estuvo con Franz Liszt en Budapest en Agosto de 1880, cosa que parece imposible porque Liszt por esas fechas estaba en Weimar (es decir, en otro país).

Es por cosas como estas que se sospecha que su desbordante imaginación y creatividad le podían hacer a veces inventarse anécdotas.

Muerte de Albéniz

Tuvo una enfermedad (nefritis crónica) que le hizo sufrir muchísimo. Tanto que durante una estancia en Inglaterra en que cayó gravemente enfermo se extendió el rumor -infundado- de su muerte. A pesar de sus enfermedad el seguía trabajando mucho. Cuando murió se enterró con todos los honores, prácticamente como si hubiera muerto un rey, y a su funeral asistieron cientos de personas.

D. Espadas



Conoce un instrumento: el violín

Origen

Los documentos y fuentes que estudian la evolución del violín construido tal como lo conocemos en la actualidad sitúan el origen en el norte de Italia, en los alrededores de Milán a mediados del siglo XVI. El primer constructor de violines del que se tiene constancia fue Andrea Amati (1500-1576) En el entorno de este famoso constructor, en las ciudades de Brescia y Cremona se concentraría la actividad más importante de creación y desarrollo de este instrumento. Como en casi todos los oficios de la época los conocimientos pasaban de padres a hijos, así como a aprendices que entraban al servicio del maestro artesano. De esta manera los hijos de Andrea Amati, Antonio, Girolamo I, enseñarían a sus hijos y nietos (Nicola y Girolamo II), que a su vez serían maestros de otros famosos constructores como A. Guarneri y Antonio Stradivari, (1644-1737), siendo éste último sin duda el más conocido por sus logros en el diseño y fabricación de sus instrumentos que los dotan de una sonoridad única e inimitable aún hoy, aunque se toman como referencia para los violines que se construyen en la actualidad.

Más adelante la fabricación de los violines se extendería por Europa, dejando importantes centros de creación en Alemania, Suiza y Francia.

Los arcos, como los violines, experimentaron cambios a lo largo de los años, para conseguir un sonido y una comodidad que facilitara al violinista la adaptación de su forma de tocar a los nuevos estilos de composición, las salas (cada vez más grandes) y el estudio de una técnica que permitiera una mayor libertad de movimientos.

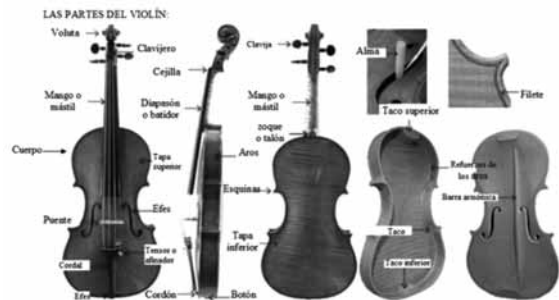
Evolución del arco



Algunos arcos antiguos



Forma y construcción de un violín



Se toma un molde para la realización de la parte interna del violín, los ángulos y los tacos se encolan sobre el molde.

A continuación se toma una lámina de madera de arce previamente trabajada, y mediante calor se curva para adaptarla a la forma del molde. Para la realización del fondo o tapa inferior también se usa esta madera usualmente, pero se conocen instrumentos con fondo de peral, platanero, sicomoro...Una vez dibujado y recortado el fondo sobre la madera, siguiendo la silueta de un patrón, se talla con una herramienta llamada gubia, para darle la curvatura cóncava y el grosor adecuado para facilitar la vibración, sin que pierda solidez el instrumento, A continuación se lija y queda listo para el montaje.

Tras cortar la madera sobrante de los ángulos y tacos, se preparan unas tiras de madera llamadas contra-aros, se les da la forma curva en caliente y se pegan paralelos a los arcos por el interior de la caja, para reforzar la unión entre el fondo y los arcos. Se pega el fondo y comienza el trabajo de la tapa superior, que se dibuja y se talla como la inferior, sólo que esta vez la madera que se escoge es de abeto. Se perforan las efes que sirven además de elemento decorativo, para comunicar el aire que hay dentro de la caja con el exterior, al vibrar éste aire produce sonido que sale a través de esas aberturas. Se recorta un listón de la misma madera

para pegarlo en el lado izquierdo de la tapa, ésta pieza se llama “barra armónica” y tiene como misión reforzar la tapa y servir como resonador para las cuerdas graves, Sol y re, apoyadas en la pata izquierda del puente del violín.

La tapa superior se encola con el conjunto, con una cola más suave que la utilizada anteriormente, con el fin de poder desmontar la caja de forma más fácil en caso de ser necesario (para reparaciones de posibles grietas, golpes o limpieza interna). Llegamos al momento de colocar el fileteado, que es una finísima tira de ébano que se inserta en los bordes de las tapas para decorar y reforzar la parte externa de la caja, evitando fisuras.

El mango o mástil, se talla de una pieza de madera de arce, y termina en una voluta o rizo (cabeza), que da elegancia al diseño. Antiguamente en la cabeza del violín podían estar tallados rostros humanos o de animales para embellecer el instrumento. Una vez tallado el mango, se talla en ébano el diapasón o tastiera, que se encola sobre él de forma provisional para comenzar a dar forma a la parte superior del violín, y será retirada para el proceso de barnizado.

Por último se aplican los barnices sobre la caja, el mango y la cabeza para protegerlos de agentes externos que pueden afectar a la madera y provocar roturas, (mucha o muy poca humedad, excesivo calor o frío, carcoma...). Se aplican varias capas de barniz, que se pulen antes de proceder al siguiente barnizado, con ellas se va dando color al instrumento. El barnizado del instrumento también es un proceso complejo, pues una capa excesiva o demasiado ligera puede dar al traste con una combinación de maderas perfecta.

Curiosidad: la composición del barniz era uno de los secretos mejores guardados por los constructores, y hoy en día es difícil saber con exactitud qué elementos usaban y en qué proporción porque algunos se han ido desgastando o evaporando. Algunos investigadores afirman que es la composición de los barnices de los violines

stradivarius (del maestro Antonio Stradivari) lo que les da su sonido tan peculiar, pero otros contradicen esta teoría dado que las proporciones de las piezas de cada instrumento, la calidad de la madera, su edad y secado, también determinan su sonido.

Durante el final de la construcción del violín se encaja para finalizar el mango, con el diapasón definitivo, y se procede a realizar el montaje, es decir, se colocan el botón y el cordal, las clavijas, las cuerdas y el puente. El alma también se coloca en esta fase, porque no va pegada al instrumento sino que se coloca por presión entre ambas tapas. Se introduce pinchada en una herramienta llamada “llave de alma” a través de la efe de la derecha, y se encaja de forma vertical, colocándola ligeramente cerca de la pata derecha del puente, con el fin de traspasar las vibraciones de las cuerdas La y Mi. Este proceso es delicado, pues un alma mal colocada puede caerse y desestabilizar el instrumento, e incluso si está mal insertada, rajar una de las dos tapas del violín.

El botón que sujeta el cordal y con él las cuerdas, puede ser de ébano, boj o peral, así como las clavijas y el cordal. Lo normal es que las tres piezas sean de la misma madera para que tengan la misma apariencia.

Hay constructores actualmente que incluyen la barbada o mentonera, pero otros lo dejan a la elección del violinista que tocará el instrumento por ser un elemento que debe adaptarse a la forma de la cara y cuello de éste.

Curiosidad: el constructor de violines, violas, violonchelos, contrabajos, guitarras, y otros instrumentos de cuerda se llaman también “Luthier”. Suelen tomar como patrones para sus instrumentos las medidas de los antiguos maestros, Amati, Stradivari, Guarneri, Steiner y otros.

Saber más: *“El arte del violín” J. Claudio. Ediciones Musicales Mega.Madrid 1999*

M^a Victoria Ferre Fernández



Tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos nos respondierais a la siguiente pregunta:

¿Por qué has elegido tu instrumento?

Entregad vuestras respuestas al profesor de Lenguaje Musical; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un obsequio.

Sopa de Letras:

V	N	M	C	N	M	G	V	J	P
H	R	V	U	E	P	U	I	R	L
I	J	I	M	T	N	I	O	W	F
M	R	O	F	E	J	T	L	O	O
M	I	L	E	N	N	A	O	Z	L
H	F	I	K	I	O	R	N	O	U
F	P	N	U	R	F	R	C	O	A
L	R	Y	D	A	O	A	E	R	L
R	P	Ñ	V	L	X	L	L	A	O
R	L	J	J	C	A	P	L	U	I
H	O	M	G	W	S	F	O	N	V
M	M	G	G	U	E	X	Y	A	E
K	P	A	B	M	K	X	G	B	F
U	R	V	E	K	R	S	A	D	V
N	P	I	A	N	O	P	R	X	P

CLARINETE
GUITARRA
PIANO
SAXOFON
VIOLA
VIOLIN
VIOLONCELLO

Chistes

Érase una vez un músico tan desafinado que cuando se desmayaba en vez de volver en sí, volvía en la sostenido.

Conversación telefónica entre músicos:

- fa la?
- Sí, sol
- La soldó?
- ¿¿??
- Si soldó la mila
- Fa! Mire sol, mi lado la RE soldó
- Si! Fala, RE.

¿Quién es el músico que murió ahogado? Respuesta: Gluck

(En realidad Gluck no murió ahogado. Quien sí lo hizo fue un músico español que seguramente conocéis: Enrique Granados. Este compositor, que durante toda su vida tuvo fobia a los viajes en barco, encontró la muerte en un naufragio que tuvo lugar en el canal de la Mancha).

Crucigrama:

1 >

5 >

7 >

< 4

< 6

8

< 2

- 1.-Participio del verbo sostener que sube un semitono a la nota a la que acompaña.
- 2.-Corriente de aire que da nombre a una familia de instrumentos.
- 3.-Lo mismo sirve para trazar una circunferencia que para determinar el ritmo.
- 4.-Pista que te dice que la de sol está en segunda línea.
- 5.-Apellido del escritor egabrense nacido en esta casa.
- 6.-Figura oscura que vale el doble de una corchea.
- 7.-Se sitúa entre el fa y el la y nos da luz y calor.
- 8.-El del ordenador es más pequeño que el del piano.

Adivinanzas musicales

Tengo boca, fino talle
y dos hermosas barrigas
entono lindas canciones
cuando me rascan la tripa.

En una larga abertura
tengo yo mi dentadura
y luego que empiezo a hablar
todas mis piezas se mueven
sin poderlas yo parar.

A pesar de no ser buque
tengo cuerdas y atavíos,
también tengo un regío puente
pero nunca he visto un río.

Con tan sólo cuatro cuerdas
que un arco pone en acción,
esta caja melodiosa
te alegrará el corazón.

Soy el primo del clarín,
canto lindo soniquete
si piensas un poquitín
sabrás que soy el

Soluciones:

1. SOSTENIDO
2. CORRIENTE
3. COMPAS
4. SOL
5. GRANADOS
6. CORCHEA
7. FA#
8. CLAVIERO

Adivinanzas: La Guitarra, El Piano,
El violín, El clarinete,
La guitarra u otros instrumentos de cuerda,

N	P	I	A	N	O	P	R	X	P
U	K	V	F	K	K	S	A	B	V
K	F	A	B	M	K	X	G	B	F
H	M	G	G	U	E	X	Y	A	E
H	O	M	G	W	S	F	O	N	V
R	L	J	J	C	A	P	L	U	I
K	P	A	B	M	K	X	G	B	F
F	P	N	U	R	F	R	C	O	A
M	I	L	E	N	N	A	O	Z	L
M	R	O	F	E	J	T	L	O	O
L	R	Y	D	A	O	A	E	R	L
R	P	Ñ	V	L	X	L	L	A	O
M	M	G	G	U	E	X	Y	A	E
R	L	J	J	C	A	P	L	U	I
N	P	I	A	N	O	P	R	X	P

Página Web del conservatorio

En breve el Conservatorio dispondrá de una página web que será la siguiente: www.conservatorioisacalbeniz.com

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15 •CABRA (Córdoba)
Tfno. 957 59 65 22