

La Gaceta del "Isaac Albéniz"



Ganadores del
II Concurso de
Dibujo



P: 02	Editorial.
P: 03	Actividades del Conservatorio durante el segundo trimestre.
P: 04	Entrevista a, Populart Trío.
P: 06	II Concurso de Dibujo, ¿qué es la música para ti?.
P: 07	Consejos dedicados a la Juventud . Poesías de nuestros alumnos.
P: 08	Conoce a un compositor: Robert Shumann.
P: 09	Antiguos alumnos.
P: 10	Conoce un instrumento: la viola, el instrumento desconocido.
P: 11	Los padres opinan.
P: 12	Anécdotas sobre músicos.
P: 13	Aula de música para padres
P: 14	Adelanto del tercer trimestre. Pagina web.
P: 15	Porque has elegido un instrumento. Tema para el próximo número.
P: 16	Pasatiempos y humor.

EDITORIAL



Hace apenas unos meses reuníamos vuestras propuestas para crear una publicación escolar que, aún pretendiendo ser un punto de encuentro entre todos los miembros de la comunidad educativa, estuviera pensada y especialmente dirigida a vosotros, los alumnos, que sois el objetivo y el fin, quienes dais valor y sentido a nuestra labor educativa.

Sin embargo, después del primer número nos han empezado a llegar vuestras opiniones, que son las que nos pueden hacer mejorar, y que en este caso, nos animan a continuar con este proyecto. Y a través de ellas hemos podido saber que una vez que el periódico cae en vuestras manos y entra en vuestras casas, no sólo lo leéis vosotros, sino también vuestros padres. Es por eso por lo que hemos pensado en crear una sección para ellos, que esperamos os invite a compartir conversaciones y dialogar con vuestros padres sobre música (seguro que les encanta que podáis enseñarles sobre este tema).

Y desde aquí os animamos también a vosotros, padres, a que nos hagais llegar vuestras opiniones, inquietudes..., y desde nuestras páginas poder compartirlas con todos los que formamos el Conservatorio.

Ya hemos pasado el ecuador del curso. Ahora tenemos unos días por delante en los que disfrutar – si el tiempo nos da un respiro- de nuestras procesiones de Semana Santa. Aprovechad para coger las fuerzas necesarias para afrontar con ganas el final del curso.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

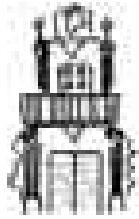
Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Dolores Encarnación Espadas Frías

Equipo de Redacción: Julia Alguacil Luque, Juan Camacho Barranco, Carmen Castro Navas, Dolores E. Espadas Frías, José A. Expósito Tapia, Amalia García López, Manuel González Rubio, Mónica Jiménez Ortega, Alejandro Jiménez Prados, Santiago López Fernández-Sacristán, Ana Luque Rueda, José L. Maillo Montes, Francisco Mangas Gómez, Alejandro Molina Morales, Pilar Navarrete Herranz, Carlos Osuna Altés, Sílvia Reina Delgado, Rafael Romero Rosa, Ana María Ruiz, Elena Solaz Jiménez, M^a José Vilchez.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441

Diseña e Imprime: COPYGRAFIA SUBBÉTICA - 957 529 636 - CABRA



Actividades del Conservatorio durante el 2º trimestre



El pasado día 8 de Febrero se inauguró en la planta baja de nuestro edificio la biblioteca del Conservatorio. Esta dependencia, que puede ser usada por todos los alumnos del centro, intenta responder a la necesidad de éstos de contar con un espacio propio donde poder estudiar y aprovechar así los posibles huecos entre clases. Ya se habilitó durante el primer trimestre el patio de columnas para que los padres pudieran esperar cómodamente a sus hijos, y ahora el Conservatorio tiene previsto poder continuar con otras mejoras.

Como acto de inauguración tuvo lugar en nuestro salón de actos un concierto de violín y guitarra a cargo del dúo formado por



Lidia Molina Sánchez y Cecilia de los ángeles Fernández Espinar, que nos ofreció un programa con obras de Mozart, Paganini, Fauré y Piazzolla.

Con motivo del Día de Andalucía, se celebró un concierto el día 22 de Febrero (tuvo lugar un lunes, día lectivo, para facilitar la asistencia al mismo a los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa). Éste corrió a cargo del cuarteto de clarinetes "CASARE", que ejecutó obras de compositores como Granados, Tchaikovsky, Ravel o Kaciaturiam, y que nos dió la sorpresa, en

el último número, de interpretar en quinteto junto a Manuel González, nuestro profesor de clarinete, el "Danzón" de Paquito d'Rivera.



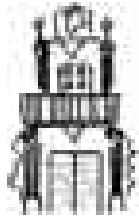
Otro de los conciertos al que hemos tenido el placer de asistir este segundo trimestre es al que bajo el título "Las raíces populares en la Música de Cámara" nos ofreció el "POPULART TRÍO", formado por Javier Sanchis (violín) y Anna Costa (violoncello), ambos antiguos alumnos de la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, y el pianista Juan Manuel Romero. Pudimos escuchar un programa compuesto por música del argentino Astor Piazzolla y el eslavo Anton Dvorák.

Por último, también tuvo lugar la "presentación de instrumentos" a los colegios de nuestra localidad que todos los años organiza el Conservatorio. En esta ocasión, el enfoque fue distinto al de



los cursos anteriores: contamos con la colaboración del Museo Interactivo de la Música y tuvimos también como colaboradores a unos "intérpretes de lujo" (nuestros alumnos), en una gala totalmente interactiva en la que pudieron participar alumnos de los cinco colegios de Cabra.

D. Espadas



Entrevista a: **Populartrío**

El pasado 11 de Marzo el Conservatorio "Isaac Albéniz" organizó un concierto a cargo del Populartrío, agrupación camerística compuesta por Javier Sanchís (Violín), Anna Costa (Violoncello) y Juan Manuel Romero (Piano). El programa que nos presentaron tuvo un carácter marcadamente popular con obras de Piazzolla (Cuatro estaciones porteñas) y Dvorák (Trío Dumky) que fue muy del gusto del numeroso público asistente.

Javier Sanchís, violinista valenciano que además de haber cosechado varios premios académicos ha estudiado en Valencia, Barcelona, París y Londres y se ha formado recibiendo consejos de grandes personalidades de la música y tocando junto a músicos de reconocido prestigio. Actualmente es profesor por oposición del Conservatorio de Jaén.

Anna Costa, violoncellista catalana que al igual que Javier Sanchís primero se forma en su tierra natal y luego amplía estudios en el extranjero en Londres. Recibe consejos también de grandes personalidades de la música y cosecha varios premios en su faceta de intérprete de música de cámara. Actualmente es profesor del Conservatorio de Manresa.

Juan Manuel Romero, pianista sevillano que se forma primero en Jaén, luego en Madrid y más tarde en Dinamarca. Como sus compañeros de agrupación recibe consejos de grandes personalidades de la música para completar su formación y actualmente es profesor del Conservatorio de Jaén.

Dos alumnos de nuestro Conservatorio (Juan Camacho Barranco, alumno de 4º de violín, y Alejandro Molina Morales, alumno de 4º de piano) coordinados por nuestro compañero el profesor Francisco Mangas, realizaron una entrevista a los miembros de esta agrupación.

Paco: Hola, os presento a estos dos alumnos que asistieron a vuestro concierto y estuvieron muy interesados en vuestra música. Son Juan Camacho, que toca el violín, y Alejandro Molina que toca el piano. Vamos a comenzar con Juan que te va a realizar una pregunta.

Juan: ¿Cuál de las partituras que interpretasteis os gustó más?

Javier: Pues a mí me gusta más el trío de Dvorák. Sí, es lo que me gusta más.

Paco: Os presento ahora a Alejandro.

Alejandro: ¿Quién tuvo la idea de formar este grupo?



Javier: Bueno, la idea de formar este grupo partió de Juan Manuel que es el pianista del grupo, y mía también, o sea un poco de los dos, porque nos apetecía tocar juntos y hacer música de cámara. Y así es como surgió y bueno, ha sido muy bonito. Queremos hacer más cosas.

Paco: te paso con Juan ahora, que te hará otra pregunta.

Juan: ¿Qué obra os costó más trabajo?

Javier: Pues la verdad es que yo creo que el trío de Dvorák es la música más difícil. Además es la que más ensayamos y echamos mucho más tiempo en ella, y su tipo de escritura es mucho más complicada. Lo otro era un arreglo, no era original para trío, y Dvorák sí. Nos costó mucho más, mucho más, sí.

Alejandro: ¿Qué compositor os gusta más de los dos?

Javier: ¿Qué compositor? A mí... bueno, me gustan los dos. Astor Piazzolla es más popular, nos gusta a todos, a la gente en general, pero la música de Dvorák también es muy bonita, mezcla también lo popular con lo clásico.

Paco: Bueno, Javier, con estas preguntas nos despedimos de ti hasta otra ocasión, muchas gracias por tu atención...

Juan: Hasta luego,

Alejandro: Hasta luego.

Paco: Hola Juan Manuel, te presento a dos alumnos que te van a hacer unas preguntas. Los alumnos son Juan Camacho...

Juan Manuel: Yo los conozco, han sido alumnos míos.

Paco: ¡No me digas!

Juan Manuel: Sí, porque como yo estuve trabajando en Cabra a principios de este año a Juan Camacho lo conozco, ¿y quién más?

Paco: Alejandro Molina.

Juan Manuel: Alejandro Molina, también lo conozco.....

Juan: ¡Hola!

Juan Manuel: ¡Hola! ¿Quién eres, Juan o Alejandro?

Juan: Juan.

Juan Manuel: ¡Juan! ¿Qué pasa, cómo estás?

Juan: ¡Muy bien!

Juan Manuel: A ver, venga, pregúntame, a ver si te puedo contestar.

Juan: ¿Cómo se os ocurrió este nombre para el grupo?

Juan Manuel: Pues mira, lo del nombre es muy sencillo. Como a nosotros nos gusta trabajar un repertorio de música clásica pero que recoge muchas influencias populares dependiendo también del tipo de compositor, de los países..., entonces la mejor manera de poder poner un nombre en esas circunstancias era ponerle popular: o sea, música popular pero también es música artística y música culta. Y además es un nombre sencillo, un nombre fácil de recordar y que nos gustaba.

Alejandro: ¡Hola!

Juan Manuel: ¡Hola, Alejandro!

Alejandro: Bueno, ¿qué significa la música para tí?

Juan Manuel: ¿Qué significa la música para mí...? Uy, esa es una pregunta ... bastante ... interesante. La música es una parte fundamental de mi vida. Bueno, vosotros sois muy pequeños, pero cuando uno empieza a estudiar música y se convierte en profesional, ha trabajado tanto para esto que es una carrera tan vocacional ... que al final acaba siendo lo más importante que tienes en la vida. Las satisfacciones que te da la música yo creo que muy poquitas cosas te las puede dar. La considero una parte fundamental de la vida no solo para mí sino yo creo que para todo el mundo, sin música yo creo que no podríamos vivir, la verdad.

Juan: ¿Por qué elegiste tu instrumento?

Juan Manuel: ¿Que por qué elegí mi instrumento? Pues mira, cuando uno es muy pequeño, la capacidad de elección está muy limitada a sus circunstancias. En mi caso, cuando yo tenía siete años, mis padres me regalaron un pequeño órgano y la verdad es que vieron que se me daba muy bien tocar y decidieron apuntarme al Conservatorio. Y poco a poco, fui aficionándome cada vez más al instrumento y terminé convirtiéndome en pianista. Pero fue al principio con ocho años cuando mi padre me compró un piano, lo mismo me compra un violín y quién sabe si hubiera acabado siendo violinista.



Alejandro: ¿Qué os pareció el público del Conservatorio de Cabra?

Juan Manuel: El público del Conservatorio nos sorprendió muchísimo, porque se comportó como un gran público, a pesar de que la mayoría de los niños eran alumnos, y alumnos que muchas veces son revoltosos y os cuesta trabajo estar quietos. Fue un público superentendido, hubo muchísimo silencio, la gente muy atenta escuchando cada una de las obras, y estupendo. La verdad es que es lo que más nos gustó del concierto. Y después también, pues muchos aplausos que es muy gratificante para los artistas. Así que muy bien, estupendo.

Paco: Muchas gracias por tu tiempo, Juan Manuel. Hola, Anna, ¿qué tal estás?

Juan: ¿Sacabas buenas notas de pequeña en el Conservatorio?

Anna: Pues ..., a veces sí, y a veces no. La mayoría sí que eran buenas, pero alguna vez saqué malas notas.

Alejandro: ¿Cuándo os conocisteis?

Anna: Al violinista lo conocí hace muchos años, cuando estudiábamos juntos en Londres, y a Juanma lo he conocido este año, este curso.

Juan: ¿Qué nos aconsejas para que no estemos nerviosos en los conciertos?

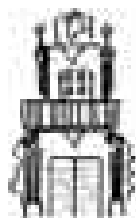
Anna: Pues el mejor consejo es pasárselo muy bien cuando se toca, porque cuando hacemos música, a nosotros nos gusta hacer música porque nos lo pasamos muy bien, y lo mejor de todo es pasárselo muy bien cuando se toca.

Alejandro: ¿Os costó mucho acostumbraros a los estudios en otros países?

Anna: Pues sobre todo por el inglés, porque al principio el inglés costaba un poco de entender, pero luego ya no. Solo al principio.

Paco: ¿Alguna pregunta más? Pues nada, no hay ninguna pregunta más y nos despedimos de ti y te agradecemos el tiempo que nos has dedicado.

Anna: Muchas gracias a vosotros por venir al concierto.



II CONCURSO DE DIBUJO ¿qué es la música para ti?

Un año más el Conservatorio de Música "Isaac Albéniz" convoca el 2º Concurso Escolar de Dibujo ¿Qué es la Música para ti?

Este tiene como objeto estimular en los niños y niñas el interés y curiosidad por la música a través de la expresión de su creatividad. Pienso que los niños que cursan 2º de Primaria (7-8 años) están en la edad idónea de comienzo de sus estudios musicales, además como hemos comentado en otras ocasiones la música es beneficiosa para el niño, y como parte de su educación integral afecta a todos los niveles del desarrollo: intelectual, social, físico y emocional.

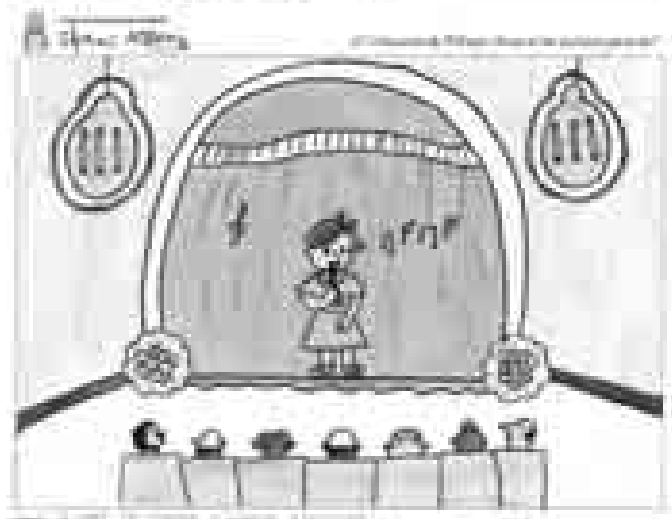
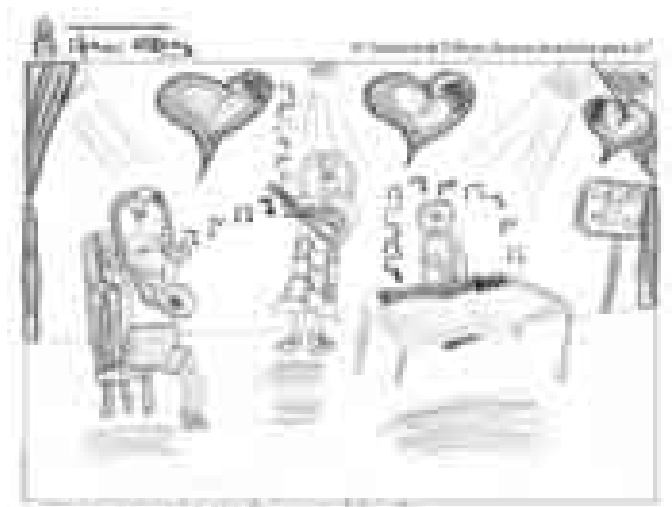
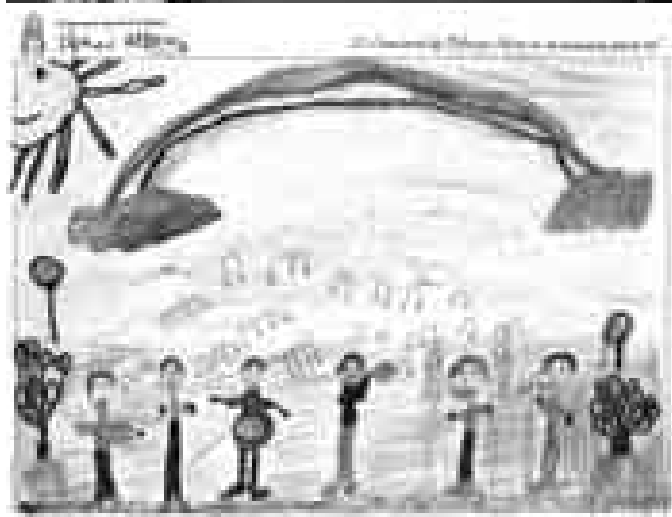
Este año han participado también todos los colegios de la localidad con un gran número de participantes. La iniciativa de los niños ha sido bastante buena, aportando dibujos con mucho colorido, limpieza y abordando la música en muy diferentes aspectos.

El jurado estuvo compuesto por Dª Carmen Güeto Borrallo, Dª Angelines Espinar Canela y D. Manuel González Rubio, y los niños Premiados fueron: Marisa González Manchado del Colegio Juan Valera, Juan Antonio García Osuna del Colegio Nuestra Señora de la Sierra y David Pérez León del Colegio Ángel Cruz Rueda.

El día 12 de Marzo de 2010 se procedió a la entrega de premios por parte de los miembros del jurado y el director del Conservatorio a los niños galardonados consistiendo en un diploma acreditativo y una colección de cuentos.

Además se concedió un Diploma de Mención de Honor, un obsequio del Conservatorio y un CD de música cortesía de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cabra a los diez mejores dibujos de cada Colegio. A todos los participantes darle nuestra más sincera enhorabuena.

M. González.





consejos dedicados a la JUVENTUD

El "Álbum para la juventud" es una colección de piezas para piano que **Robert Schumann** compuso para que fueran tocadas por intérpretes muy jóvenes -por vosotros, los niños-. Como prefacio a ésta obra escribió una serie de consejos a los que puso el título de "El arte del piano. Consejos dedicados a la juventud".

Aunque en principio estas recomendaciones iban dirigidas a los pianistas -no olvidemos que acompañaban a un álbum de piano-, lo cierto es que todos los músicos (los jóvenes y los no tan jóvenes), se pueden beneficiar de estas enseñanzas, la mayoría de las cuales -si no todas- después de más de un siglo y medio siguen manteniéndose vivas.

Hemos extraído algunas de ellas, las que creemos más adecuadas para vosotros, que sois alumnos de grado elemental: algunas las presentamos ahora y las demás las dejamos para el próximo número. No las leáis una tras otra sin deteneros a pensar qué quieren decir. Cada una de ellas encierra un pequeño tesoro que no descubriréis sin reflexionar un poco sobre su significado.

Desde aquí también os animamos a que os sentéis a comentar estos consejos con vuestros padres. Sería estupendo que tuvierais la oportunidad de hablar un rato juntos de música, y tanto vosotros como ellos podríais ver hasta qué punto aplicáis -aún sin conocerlas- estas recomendaciones en vuestra vida musical. Además podréis ver cómo las interpreta un adulto, y seguro que a ellos les interesa saber lo que opináis vosotros.

Guardaos bien de tocar sin ton ni son. Ejecutad siempre con alma y evitad toda detención a la mitad de una pieza.

No debéis pensar quién os escucha cuando tocáis.

Por el trabajo y la perseverancia os elevareis más cada día.

No desdeñéis nunca el cantar a coro y en especial las partes intermedias. Esta práctica contribuirá a haceros más fuertes en vuestro arte.

Nada grande se realiza en el arte sin entusiasmo.

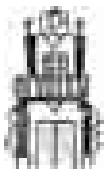
Procurad, aún sin estar dotados de buena voz, cantar a primera vista sin la ayuda del piano, pues así se irá perfeccionando gradualmente vuestro oído musical.

Tened cuidado en que vuestro piano esté siempre bien afinado. (O vuestro instrumento, sea cual sea).

Procurad tocar bien y con expresión las piezas fáciles; pues vale mucho más ésto que ejecutar medianamente las composiciones difíciles.

Con una libra de hierro, que sólo cuesta algunos céntimos, se fabrican miles de resortes para reloj, cuyo valor es mil veces centuplicado al del hierro. Emplead, pues, con fruto la libra que habeis recibido del cielo.

D. Espadas



Poesías de nuestros alumnos

Para mí la música
es mi vida,
me da una sensación,
que me llena el corazón.

Me expresa alegría
con sus melodías.
Me llena el corazón
con su canción.

Mi señorita,
es la mejor,
me explica las cosas,
con mucha razón.

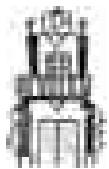
Silvia Reina Delgado
Alumna de 3º de Piano

Música, música
tú eres la mejor
con tus canciones
me alegras el corazón

Música, música
yo toco el piano
me gusta tocarlo
me alegra el corazón
de alegría y fantasía

Música, música
me pones alegre
cuando estoy triste,
y el amor que me das
me llena el corazón
de diversión y felicidad

Alejandro Jiménez Prados
Alumno de 3º de Piano



Conoce a un compositor: Robert Schumann



En este segundo número, vamos a tratar la vida de uno de los más importantes compositores del romanticismo, Robert Schumann, ya que durante este año se celebra el segundo centenario de su nacimiento (también el de otro gran músico: Frédéric Chopin).

Su música soñadora, que se encuentra impregnada de imaginación poética, dejó profundas huellas y se considera como la más ardiente del romanticismo alemán. Su vida fue desgraciada y llena de adversidades (incluso ha dado lugar a alguna película), pero nos ha dejado como legado páginas y páginas de música maravillosa.

SU INFANCIA

Robert Alexander Schumann nació en Zwickau (una pequeña localidad de Sajonia), el 8 de junio de 1810. Era el pequeño de cinco hermanos y su padre era librero y editor, por eso siempre estaba rodeado de libros. Se sabe que su padre tenía algunos problemas de salud mental que heredarían varios de sus hijos. Empezó a estudiar música cuando tenía seis años, y la primera vez que salió a tocar el piano en público fue con once años, en una iglesia de su pueblo. Un año más tarde realizaría sus primeras composiciones, y también empezó a escribir varias novelas -aunque no llegó a terminirlas-, sin duda influido por el amor a la literatura que se respiraba en su casa.

SCHUMANN ESTUDIANTE

Para satisfacer a su madre -su padre ya había fallecido-, Robert comenzó a estudiar la carrera de derecho; sin embargo, faltaba a clase para quedarse tocando el piano y leyendo novelas. Ese verano (Robert tenía dieciocho años) empezó a recibir clases de un prestigioso maestro de piano llamado Friedrich Wieck: este famoso maestro era el padre de una niña prodigio de nueve años que se llamaba Clara y que tocaba el piano maravillosamente.

EL JOVEN ROBERT

Schumann ya estaba seguro de que lo que más le gustaba era la música, y consiguió que al final su madre le diera permiso para abandonar la carrera de derecho: así fue como regresó a Leipzig a seguir estudiando con Wieck.

En aquella época era más o menos normal que los alumnos se fueran a vivir a la casa de sus maestros -imaginad que en vez de recibir una clase a la semana tuvierais al profesor todos los días guiando vuestro estudio-. Así que, cuando tenía veinte años, Robert se fue a vivir a la casa de Wieck.

Como Wieck empezó a estar siempre de viaje acompañando a su hija en las giras de conciertos, tuvo que interrumpir las clases que le daba al joven Schumann, y éste volvió a vivir de nuevo en una pensión de estudiantes.

SCHUMANN Y EL AMOR

Varios años después de todo esto, nació el amor entre Robert Schumann y Clara Wieck -la niña prodigio hija de su profesor de piano-, aunque al padre de la muchacha no le hizo mucha gracia este noviazgo. Sin embargo, Schumann pidió a Wieck poder casarse con su hija -en aquel momento los dos tenían veintinueve y veinte años-. Un año después, acabaron casándose.

LA LESIÓN DE SCHUMANN

Por aquellos tiempos se pusieron de moda ciertos aparatos destinados a "aumentar la habilidad técnica" de los dedos de los pianistas (en realidad estos aparatos producían efectos desastrosos). A Robert se le metió en la cabeza mejorar su técnica a través del uso de uno de estos artilugios, e ideó uno con unas poleas que le causaron una fatal lesión en el cuarto dedo de la mano derecha, lo que destruyó su carrera pianística. Como ya no pudo volver a tocar el piano, a partir de ese momento él continuó componiendo sus geniales obras y su mujer era quien las estrenaba en público.



EL GENIO DE CLARA SCHUMANN

Como ya sabemos era hija del reconocido profesor Friedrich Wieck (más conocido como Papa Wieck), que le enseñó a tocar cuando sólo tenía cinco años. A los nueve dió su primer concierto y a los once ya era conocida en París. A los dieciseis era aclamada en toda Europa.

Además de piano había estudiado canto, violín y composición. Todos los grandes músicos que la escucharon (Chopin, Mendelssohn, Liszt, Brahms...), la consideraban uno de los músicos más importantes de Europa.



PRINCIPIOS DE SU LOCURA

Cuando Shumann tenía treinta y siete años sufrió una grave depresión a causa de la muerte de su hijo Emil, que sólo tenía un año. La enfermedad fue siguiendo su curso y con cuarenta y tres años comenzó a tener alucinaciones en las que creía oír voces tanto de ángeles como de demonios. Todos los ruidos se le transformaban en música, y él decía que era una música tan magnífica y con instrumentos que suenan tan maravillosamente que nunca se había oído nada semejante en la tierra.

El final de una música enlazaba con el principio de otra, y a veces casi no podía dormir. Varias veces dijo Robert que si no terminaba ésto perdería el juicio. Escribía música creyendo que se la dictaban los ángeles quienes, en forma de música, le hacían revelaciones maravillosas.

EL FINAL DE SCHUMANN

En marzo de 1854 ingresó en un manicomio cerca de Bonn, donde lo visitaban amigos, ya que los médicos prohibieron hacerlo a Clara. Sólo le permitieron visitarlo cuando la muerte estaba próxima, y Robert no la reconoció.

Dos días después, el 29 de Julio de 1856, moría en aquel lugar uno de los mejores músicos que nos ha dado la historia.

D. Espadas



Antiguos alumnos

De pequeña tenía una ilusión: poder estudiar música y saber tocar el piano, pero no tuve esa oportunidad. Luego, pasa el tiempo, vienen los niños... Y así precisamente es como empezó todo, con los niños.

Primero fue mi hija, se apuntó al conservatorio, luego sus hermanos y al final hasta yo. ¿Por qué no?, era mi ilusión y ahora podía verla hecha realidad. Al principio, tenía dudas de si podría hacerlo, miedo por la edad y por mi timidez, pero fueron mis hijos los que me dieron el empujón que necesitaba. Me decían: ¡venga apúntate!, ¡verás que divertido!

Recuerdo que cuando salían del conservatorio de Cabra, y hasta que llegábamos a Rute, iban todo el camino unos, contando las bromas que les gastaba Miguel, otros, hablando de cuánto se reían con M^a Carmen. En fin, no era una obligación para ellos, sino todo lo contrario, estaban deseando de tener que volver de nuevo.

Al año siguiente hice la prueba y me matriculé, y

comprobé por mí misma que cuando haces algo que te gusta y además estás rodeada por buenos profesores, nada es imposible. Al principio mi meta estaba en acabar el grado elemental, pero luego con el apoyo de mis profesores, me presenté a la prueba de acceso a grado medio y aprobé.

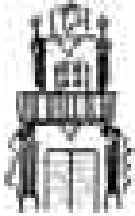
Así que, aquí seguimos formándonos en lo que más nos gusta, la música, pero ahora lo hacemos en el conservatorio de Lucena.

Gracias a buenos profesionales como Chana, Rafa, Santiago y Fernando, la música ocupa un lugar muy importante en nuestras vidas.

Para terminar, me gustaría animar a todo aquel que esté interesado en este arte, a que disfrute de él como lo hacemos nosotros.



Ana María Ruiz
Alumna de 2º de Grado Medio
Conservatorio Profesional de Lucena



Conoce un instrumento: LA VIOLA, el instrumento desconocido



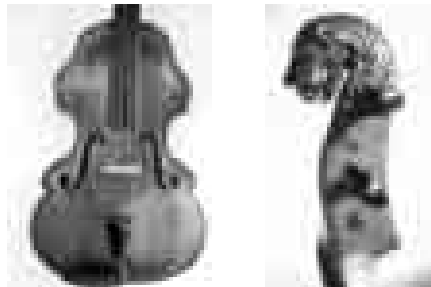
Cuando alguien me pregunta cual es mi instrumento y contesto "La viola", la mayoría de la gente me mira de forma rara. Casi nadie sabe qué es una viola. Lo más normal es que la confundan con el violonchelo. "¿Es ese grande que se toca entre las piernas?"

Tampoco es tan raro que no lo sepan diferenciar, porque a simple vista es casi igual a un violín. Para complicar más la cosa, se toca exactamente en la misma posición, colocando el instrumento entre la cabeza y el hombro. Sólo los más observadores se dan cuenta de que la viola es algo más grande. En algunos casos puede ser bastante mayor, ya que existen violas de hasta 45 cm. de largo, mientras que los violines suelen medir alrededor de 35 cm.

¿Y por qué es más grande?

La viola tiene un registro más grave que el violín. Esto quiere decir que la nota más grave que puede producir una viola es bastante más grave que la que puede hacer un violín. Y al contrario, el violín puede llegar a unos agudos imposibles de hacer con la viola. En los instrumentos de cuerda frotada, (aquellos en los que el músico utiliza un arco para hacer sonar las cuerdas) cuanto más grande es el instrumento más grave es su sonido. Así, el violín es más agudo que la viola, la viola más aguda que el chelo y el chelo más agudo que el contrabajo, el instrumento mayor y más grave de todos.

Como veis en esta foto, no hay tanta diferencia entre los dos instrumentos, ¿verdad?



De todas maneras, la viola y el violín tienen tres cuerdas en común. Las cuerdas de la viola

y el violín están afinadas por quintas. Es decir, entre el sonido de una cuerda y la siguiente hay cinco notas de diferencia. Las cuerdas de la viola (de grave a agudo) son: DO-SOL-RE-LA. Las del violín: SOL-RE-LA-MI. Como se ve, la viola tiene una cuerda más grave que el violín no tiene (DO) y el violín tiene una cuerda más aguda que la viola no tiene (MI).

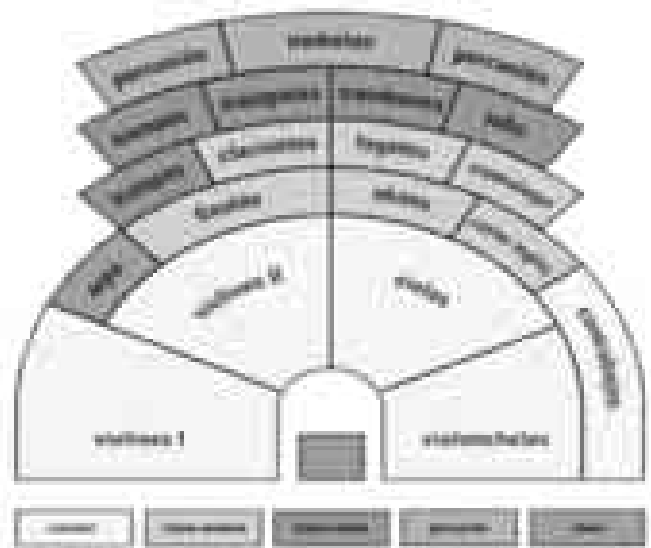
El timbre de los dos instrumentos también es diferente.

¿Qué es el timbre?

Es lo que te permite diferenciar un instrumento de otro. Si una trompeta y un piano tocan la nota LA, sabemos diferenciarlos por el timbre, es decir, por el tipo de sonido que producen uno y otro. La viola tiene un timbre diferente del violín y el chelo, más dulce quizá que el violín, y algo más nasal. ¡Pero que nadie piense que suena como cuando tienes taponada la nariz! Lo mejor es oírlo en directo para

darse cuenta de esto.

Aquí podemos ver otros tipos de violas y de clavijeros tallados de forma muy original, sustituyendo la típica voluta en espiral por ésta de la cabeza de un animal. Hay un truco para diferenciar a las violas cuando veas una orquesta. Aparte del tamaño, lo más normal es que las violas se sienten delante del director. Hay otras maneras de colocar la orquesta, pero ésta es la más común. En la orquesta, además, hay dos grupos de violines (Violines primeros y violines segundos) cada uno con una partitura



diferente. En cambio sólo hay un grupo de violas, igual que de violonchelos y contrabajos. En la orquesta, la viola suele tener un papel de acompañamiento. No siempre, claro, pero es lo más común. ¿Qué significa esto? Que otros instrumentos (normalmente los violines) interpretan la melodía de la obra, mientras que las violas interpretan aquello que envuelve la melodía. La melodía por sí sola suena muy vacía sin acompañamiento, lo mismo que el acompañamiento no suena a nada sin melodía.

¿Cómo nacieron la viola y el violín?

Son unos instrumentos muy antiguos, que han sufrido bastantes cambios desde que fueron creados. Se dice que los hombres de las cavernas ya se dieron cuenta de que frotando el arco de tirar flechas contra diferentes superficies se producían sonidos. Nadie tiene muy claro quién los construyó por primera vez, pero los primeros que se conservan son de alrededor de 1500. En algunas culturas diferentes a la europea como la de la India, existen instrumentos muy parecidos a la viola



y el violín, aunque en la mayoría de casos se tocan colocando el instrumento entre las piernas, como si fuera un violonchelo. En lo que la mayoría de la gente está de acuerdo es que se crearon en Italia. De hecho, la palabra "Violín" viene de la palabra italiana "Violino". "Viola" se dice igual en casi todos los idiomas, aunque los franceses la llaman "Alto" y los alemanes "Bratsche". Hay otra cosa muy curiosa que le ocurre a la viola.

¿Por qué los instrumentos son más grandes cuanto más graves suenan?

Por la tensión. Las cuerdas graves necesitan una longitud determinada para sacar un buen sonido. Y la viola, para que su cuerda más grave sonara todo lo potente que puede sonar, debería medir unos 50 cm de largo.

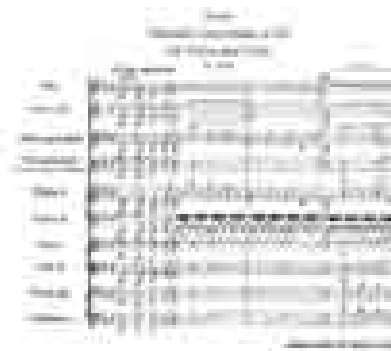
¿Hay alguien que pueda estirar tanto el brazo y no acabar agotado?

La mayoría de las personas no pueden estirar los brazos tanto, y eso hace que una viola de 50 cm. sea casi intocable. En cambio, el violín tiene la medida exacta que necesita para que las cuerdas que lleva suenen a plena potencia. Hoy en día las violas tienen tamaños muy diferentes entre sí, porque los constructores siguen tratando de resolver el problema de combinar un tamaño cómodo y manejable con una potencia de sonido suficiente.

Como el violín ya tenía el problema del tamaño resuelto, desbancó a la viola como instrumento solista durante mucho tiempo. Las violas se quedaron en la orquesta, cumpliendo su papel de acompañantes. Muy importante, aunque a veces poco lucido.

Esto cambió poco a poco.

Mozart, que vivió entre 1756 y 1791, ya escribió obras en las que la viola tiene un papel muy importante, como su "Sinfonía Concertante": un concierto para violín, viola y orquesta.



De todas maneras no fue hasta mediados del S. XIX (De 1850 en adelante) cuando los compositores se dieron cuenta que el sonido de la viola era muy interesante para escribir obras solistas. Incluso el gran violinista Niccolò Paganini, de quien se decía que había firmado un pacto con el Diablo para tocar con esa maestría estuvo interesado un tiempo en la viola, y encargó a un compositor de la época que le escribiera un concierto.

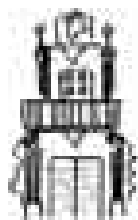
A principios de 1900 ya era normal que los compositores escribieran mucha música para viola. Conciertos y música de cámara: sonatas para viola y piano, dúos tríos y cuartetos para viola y otros instrumentos o incluso obras para viola sola.

Los más importantes compositores del s XX y XXI han escrito obras muy importantes para viola: Bartok, Penderecki, Stravinsky, Hindemith...

¿Por qué no consultas en Internet algo más sobre ellos? Seguro que puedes hasta escuchar su música. Te sorprenderás, eso seguro.

Pues esto es lo más importante que hay que saber acerca de la viola. Un instrumento que cada vez interesa a más gente. ¿Te animarías tú a tocarla?

M. Jiménez



Los padres opinan: descubrir la MÚSICA

Aún siendo un padre en cuya familia la música no ha estado muy presente, en parte por no tener posibilidades de acceder a ella, creo que forma parte o debería de la educación de nuestros/as hijos/as.

Poco a poco todos tenemos más cerca algún centro en el que se acerque o enseñe música: Conservatorios, Bandas, Teatros, Escuelas Musicales, Colegios...

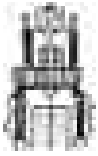
La poca experiencia que tengo desde hace cuatro años, en que mi hija mayor y nosotros sus padres, creímos buena idea vivir la experiencia de matricularse en el Conservatorio Elemental de Música -¡después le siguieron sus dos hermanas!-, es que es muy gratificante, pues veo y siento que la música y todo lo que la rodea,

enriquece de una forma muy positiva a mis hijas y a nosotros, sus padres.

Me ha gustado mucho sentir la música más de cerca, descubrir nuevas sensaciones al oírla, ver la sensibilidad que tienen quienes la tocan....

Pero lo que más me ilusiona es que creo que todo lo que la envuelve: músicos, profesores, conservatorio, actividades, cursos, concursos..., marca de una forma importante y muy sana el futuro de mis hijas, tanto educativamente, como sobre todo en su crecimiento como personas.

Rafael Romero Rosa



anécdotas sobre músicos

En una ocasión, Sergei Rachmaninov y Fritz Kreisler estaban tocando una sonata de César Frank para violín y piano durante un concierto en Carnegie Hall.

De repente al violinista se le fue la memoria, y se acercó rápidamente a Rachmaninov para intentar orientarse en la partitura del pianista. Al no conseguirlo, le preguntó, muy nervioso:

- "¿Dónde estamos, dónde estamos?"

A lo que éste, sin dejar de tocar, le contestó tranquilamente: - "En Carnegie Hall".

Cuando Isaac Albéniz era muy pequeñito y apenas sabía andar, su hermana Clementina lo sentaba junto a ella en la banqueta del piano. Al principio aporreaba las teclas por pura diversión, pero tras unas cuantas veces al niño empezó a sonarle muy bien el instrumento. Su avance fue tan espectacular que con cuatro años ya dió un concierto en el Teatro Romea de Barcelona. Tan extraordinario fue y tan sorprendido quedó el público que incluso hubo quien se fue por detrás del escenario para comprobar si realmente era el niño quien estaba tocando el piano.

Ludwig van Beethoven, que, incluso si queréis hacerlo, no deberíais olvidar.

Tarjeta de visita de Beethoven.

Es por todos conocido que Manuel de Falla fue una persona muy organizada y sumamente ordenada. Lo que no todos sabemos es que era tan metódico que incluso cronometraba el tiempo que tardaba en cepillarse los dientes. Cuando su gran obra "El Sombrero de Tres Picos", se estrenó el 22 de Julio de 1.919 en el Teatro Alhambra de Londres, contó con un reparto excepcional en el que, entre otras cosas, ¡los decorados los hizo Picasso!

Se ha escrito que Franz Schubert (1797 – 1828), uno de los principales representantes del romanticismo musical, componía en una guitarra ya que era tan pobre que no podía disponer de un piano. Sin duda, un gran ejemplo de superación, que nos dejó obras para orquesta, música de cámara, sonatas para piano..., y al que recordamos especialmente por la belleza de sus lieder, obras para canto y piano.

Es posible que algún estudiante de piano conozca el "Pequeño libro para órgano" de J.S. Bach, pero lo que seguramente desconocerá es su título completo, el que Bach escribió en sus tapas de cuero. Era el siguiente: "Librito para órgano, que servirá de guía a los principiantes para las diversas maneras de ejecutar un coral y les dará la posibilidad de especializarse en el manejo del pedal, pues en algunos de los corales que en él se encuentran, el uso del pedal es obligado. Para honrar a Dios y enseñar al prójimo". "El Clave bien Temperado", su obra cumbre

para teclado, también llevaba un curioso título: "El Clave bien Templado, o Preludios y fugas en todos los tonos y semitonos, tanto con la tercera mayor o DO, RE, MI como con la tercera menor o RE, MI, FA. Para uso y provecho de músicos jóvenes deseosos de aprender, así como para entendimiento de aquellos que ya son expertos en el arte."

Se cuenta que al genial pianista Arthur Rubinstein le gustaba rociar con laca para el pelo las teclas del piano a fin de que éstas fueran "menos resbaladizas".

El gran compositor ruso Igor Stravinsky estaba siempre tomando pastillas -que él se autorecetaba- y yendo al médico. Después de que a Theodore, su hijo mayor, lo tuvieran que operar de apendicitis, Igor hizo que a él mismo y a sus otros tres hijos les extirparan el apéndice sano "por precaución"

Un día estaba Beethoven en una reunión de amigos en la que había varios niños jugando, entre ellos una hermosa niña llamada Elisa, quien al enterarse de quién era el hombre allí sentado (¡Beethoven!) se acercó a conocerlo y a decirle que ella también tocaba el piano. La chiquilla le cayó muy bien, y éste le pidió que le tocara algo al piano. Elisa, muy contenta, ejecutó varias piezas, hasta que Beethoven le dijo que tocara una de sus sonatas: ella le explicó que aunque le encantaban, todavía eran difíciles para ella. Por eso el gran músico le prometió que compondría una pieza sencilla para que ella pudiera tocarla. Y así es como nació una de las obras más famosas de Beethoven, "Para Elisa".

Mozart y Haydn estaban reunidos con más gente y todos lo estaban pasando muy bien. Los que allí se encontraban no paraban de comentar lo buenísimos músicos que eran ellos dos, y Mozart le dijo a Haydn:

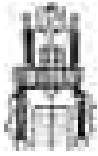
• "Me apuesto contigo una caja de champán a que no eres capaz de tocar una pieza que voy a componer ahora mismo"

Haydn aceptó la apuesta y Mozart se puso a escribir una pieza cortita. Cuando terminó, su amigo y profesor se sentó en el pianoforte a tocarla, hasta que se encontró con que tenía la mano derecha tocando en el extremo derecho del teclado, la mano izquierda en el extremo izquierdo y tenía que tocar una nota en la parte central del teclado.

• "¡No puedo seguir, imposible tocar esa nota!" Se levantó Haydn del pianoforte sin poder, en efecto, terminar de tocar la pieza, y se sentó Mozart al teclado. Cuando llegó al punto en que su amigo tuvo que dejar de tocar, tocó la nota en cuestión... ¡con la nariz!

Después de esa ocurrencia, Haydn no tuvo más remedio que comprar con gusto la caja de champán.

D. Espadas



aula de música para padres

No son pocos los padres que cuando vienen a hablar con nosotros, los profesores, nos expresan su inquietud por adquirir unos conocimientos básicos sobre música: *“Nosotros no sabemos música, si tuviéramos alguna noción podríamos participar de otra manera en la educación musical de nuestro hijo.”*

Es por ello que, a partir de este segundo número, hemos creado una sección dedicada a aportar unos rudimentos básicos a través de los cuales, los padres que no sepan música puedan entender mejor los quehaceres en el conservatorio de sus hijos, y entrar poco a poco en este apartado de su mundo para tener una cosa más que compartir con ellos: la música.

Estrenamos esta sección hablando sobre qué se hace en una clase de Lenguaje Musical: hemos elegido este tema para empezar porque es una asignatura que se imparte a la totalidad de alumnos del conservatorio desde el primer día de su educación musical.

La clase de Lenguaje Musical

El Lenguaje Musical se divide en cuatro materias relacionadas entre sí: Ritmo, Entonación, Teoría y Dictado.

El ritmo es el área destinada al aprendizaje de la lectura de partituras. El niño ha de ser capaz, mirando una partitura, de comprender el valor de las notas y de los signos. De la misma manera que en el colegio se les enseña a leer, a “descifrar” palabras, en ritmo aprende la manera de interpretar un texto musical. Ésto es totalmente necesario ya que para poder tocar una obra en el instrumento antes tienen que saber “leerla”.

Entonar significa dar el tono debido a lo que se canta. En este caso, cantar correctamente lo que pone en la partitura: ya que el niño ha aprendido a leer lo que pone en el texto, ahora debe aprender a averiguar cómo sonaría lo que está leyendo.

Por ésto, si el ritmo se lee hablando, la entonación se hace cantando.

Teoría. En todo aprendizaje hay una serie de conocimientos teóricos que se deben de asimilar para después poder

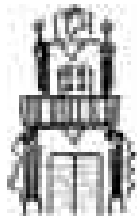


aplicarlos, y, por supuesto, la música no se iba a escapar a ello; además, cada conocimiento que se va adquiriendo sirve de base para otros conocimientos posteriores.

En cuanto al **dictado**, dictar -por ejemplo una carta-, es decir o leer algo a una persona para que vaya escribiendo lo que oye. Por lo tanto el dictado musical consiste en “dictar” un fragmento musical al alumno (generalmente se le suele tocar un trocito de música al piano), para que éste escriba en el pentagrama lo que está escuchando. No se trata de “adivinar” qué es lo que está oyendo, se trata de adiestrar el oído y la cabeza para “calcular” y razonar qué se está escuchando.

Como hemos dicho antes, todas estas materias están relacionadas entre sí. Pero lo más importante de todo es la correspondencia que existe entre el Lenguaje Musical y su aplicación en el aprendizaje instrumental. Se puede decir que el Lenguaje tiene una base de matemáticas -no olvidemos que está basado en fracciones y proporciones matemáticas-, de lengua -al fin y al cabo nuestros hijos están aprendiendo un “idioma” nuevo-, pero todo ello aún mucho más bonito, porque no deja de ser una disciplina artística.

D. Espadas



adelanto del tercer trimestre

¡NOS VAMOS A LA TELE!

El Conservatorio "Isaac Albéniz" se va a los estudios de Prado del Rey de RTVE a grabar un programa del "Club del Pizzicatto". ¿Os acordáis de "El Conciertazo"? Todos sabréis que éste es el programa que ahora está en su lugar.

Aunque sólo pueden tener acceso a la participación en este programa algunos colegios de la comunidad de Madrid, ¡al final lo hemos conseguido!

Más adelante os pasaremos toda la información referente a este asunto. De momento os podemos decir que el día 22 de Junio podremos tener la oportunidad de estar en un plató, asistir a una grabación... ¡y ver la tele por dentro!

CONCURSO NACIONAL DE VIOLÍN "MARCOS PEDRO MORENO"

Este año se celebra la III Edición del Concurso Nacional de violín en memoria de Marcos Pedro Moreno, joven violinista fallecido en 2007 que fue profesor en nuestro conservatorio.

Como en los dos años anteriores, el centro cede sus instalaciones a la organización del concurso, ya que en él tendrán lugar ensayos con los pianistas acompañantes y pruebas eliminatorias. Además, como novedad, el conservatorio otorgará el "premio especial a la mejor interpretación de la obra de Sarasate".

Este año, junto a los alumnos de grado superior y profesional, participarán también alumnos de grado elemental, categoría ésta última en la cual, el conservatorio de Cabra compete con el de Bailén.

Este concurso se creó con la finalidad de ayudar a los jóvenes violinistas, y con él recordamos a nuestro compañero Marcos Pedro, cuyo nombre lleva una de las aulas de nuestro centro

2º CONGRESO DE MÚSICA DE CONSERVATORIOS DE ANDALUCÍA

Nuestro Conservatorio estará presente en el 2º Congreso de Música de Conservatorios de Andalucía que se celebrará en Úbeda (Jaén) el próximo día 17 de Abril. Tomarán parte en él tres alumnos de nuestro centro: José Antonio Expósito Tapia (piano), Carlos Rafael Martínez Arroyo (violín) y Fernando Roldán Rodríguez (guitarra). Estos alumnos participarán en un concierto, junto a alumnos de otros conservatorios de Andalucía.

CONCIERTO DE DÚO DE GUITARRAS

El día 7 de Abril tendrá lugar en nuestro salón de actos un concierto a cargo del dúo de guitarras GOBEM, formado por Zaira Rodríguez y Pedro González, ambos profesores de guitarra del "Conservatorio de Música Joly Braga Santos" de Portimao, en Portugal. Este concierto se va a celebrar en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cabra.

Interpretarán un programa consistente en obras originales y transcripciones para dos guitarras de repertorio exclusivamente español, con obras de Albéniz, Falla, Granados, Soler y Sor, que seguro será del gusto de todo el público asistente.

D. Espadas



pagina web del CONSERVATORIO

Ya está disponible la página web del Conservatorio en la siguiente dirección:
www.conservatorioalbeniz.com



¿por qué has elegido tu instrumento?

Yo elegí mi instrumento porque desde pequeño siempre me ha gustado la música, y sobre todo, el piano. Cuando tenía un año y ocho meses, para Navidad me regalaron un piano de juguete, el cual estaba todo el día tocando, y mi madre a ratos le quitaba las pilas porque la iba a volver loca. Un día vinieron al colegio repartiendo un papel para que nos apuntáramos al conservatorio. Llegué a mi casa diciendo que me quería apuntar y lo hice. Hice las pruebas de acceso, y aquí estoy haciendo mi sueño realidad, tocar el piano.

José Antonio Expósito Tapia

Yo cuando era más chica (unos 2 o 3 años) siempre veía las orquestas tocar en la televisión y siempre me ilusionó mucho el violín, yo pensaba cómo se tocará, cómo será, de que tamaño será...

Unos años después que ya entendía algo más, vine de excursión con el colegio al conservatorio, me lo pasé muy bien y eso me llenó aún más de ilusión para escoger violín, además mi padre le gusta muchísimo y eso era una razón más por la que quería como instrumento el violín. A las pocas semanas después llegaba la hora de hacer el examen para poder coger instrumento. Cuando salieron los resultados lo hice bien y pude elegir sin dificultad el violín. Y ahora que ya estoy en 3º me siento orgullosa de mí misma por la decisión que tomé.

Ana Luque Rueda

Yo elegí el clarinete porque me gusta su sonido y me relaja.

Mª José Vilchez

Elegí la viola, porque, antes de entrar en el conservatorio estaba en la escuela de música en canto. Allí tuve un profesor que me enseñó que además del violín, el instrumento de cuerda más conocido, había otros instrumentos. Él me presentó la viola, el violonchelo y el contrabajo. A mí, el que más me gustó fue la viola, y por eso entré en el conservatorio y elegí este instrumento ¡¡que me gusta MUCHO!!

Amalia García López

Os voy a contar mi historia. Empieza así: a mí me gustaba el violín y el piano, pero no sabía cual escoger. Pero un día da la casualidad que en el colegio hicimos una excursión al conservatorio para ver tocar a los instrumentos, cuando tocó el violín me gustó, pero cuando tocó el piano, sentí algo que no lo sentí con el violín. El día de elegir estaba nerviosa porque no sabía cual escoger, pero cogí el piano... ¡y tuve razón! ¡el piano me hace sentir algo! ¡elegí el mejor que podía escoger!

Silvia Reina Delgado

Yo he elegido el violín porque es un instrumento muy conocido, porque no sabía cómo se cogía ni se tocaba, y el sonido es muy suave, y me parecía muy interesante saber cómo se toca.

Carmen Castro Navas

Yo he elegido el clarinete porque quería saber cómo era y como se tocaba. Me parecía interesante porque tiene un sonido diferente.

Julia Alguacil Luque

A mí me gusta mi instrumento (piano) porque: no se tiene que afinar, no se tiene que llevar a la espalda, porque me gusta deslizar y mover las manos de un lado para otro, y por su sonido.

Pilar Navarrete Herranz

Yo elegí mi instrumento porque mis primas lo tocaban. A mí me enseñaron a tocar cosas sencillas, y enseñarme las partes y me pareció tan mono y pequeño que decidí tocarlo.

Elena Solaz Jiménez

Elegí el piano, porque me sentía feliz con el piano y estaba contento. Por su música alegre, por las partituras. Y porque cuando estaba triste lo tocaba y me sentía feliz y alegre.

José Luis Maillo Montes

Yo elegí el piano porque desde pequeño me gustaba pero como no tenía edad suficiente para entrar en el conservatorio, me apunté al centro filarmónico 2 años para aprender piano y cuando por fin tuve edad suficiente para entrar en el conservatorio eché la solicitud. Como salí de los primeros elegí el piano para aprender más.

Carlos Osuna Altés



Tema para el próximo número

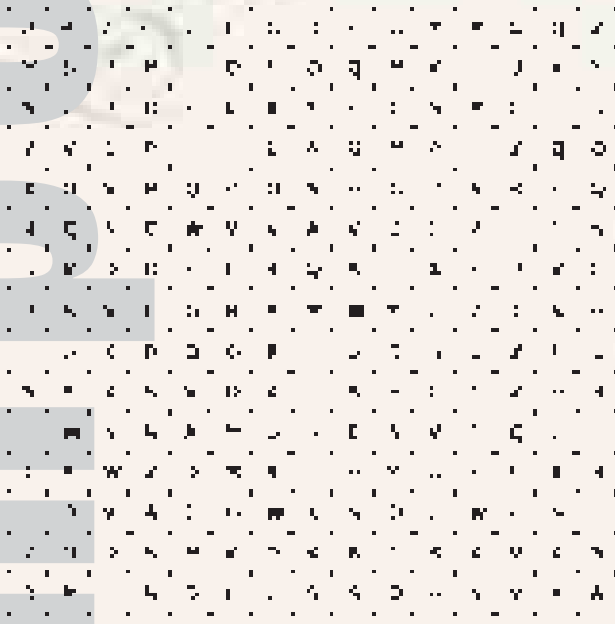
Nos gustaría que los alumnos nos respondierais a la siguiente pregunta:

¿Por qué es especial para tí tu conservatorio?.

Entregad vuestras respuestas al profesor de Lenguaje Musical; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un obsequio.

Sopa de Letras:

COMPOSITORES ROMANTICOS



- 1. VIO
- 2. S
- 3. S
- 4. S
- 5. S
- 6. S
- 7. S
- 8. S
- 9. S
- 10. S

HUMOR

Tras la interpretación de un concierto a cargo de un músico, un espectador le pregunta a otro:

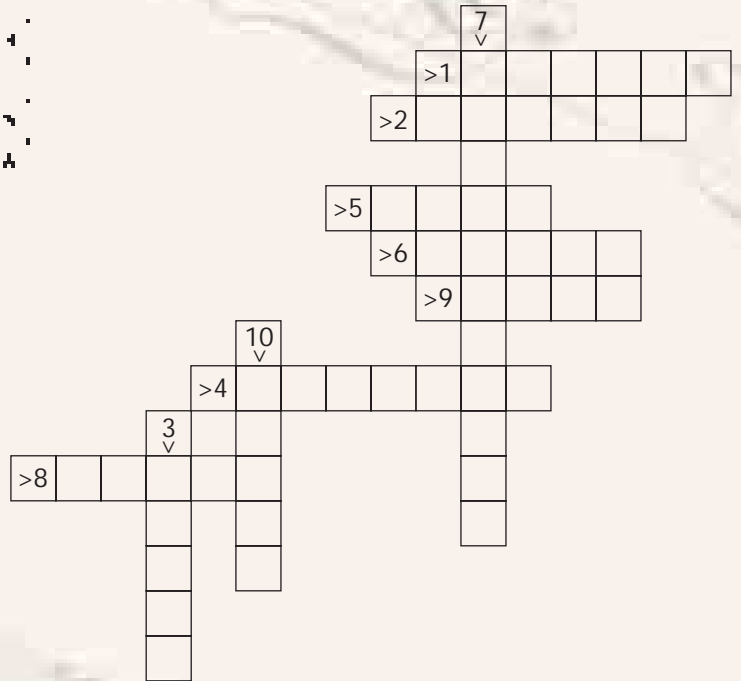
“¿quñe le parece la ejecución?”

El otro espectador le contesta:

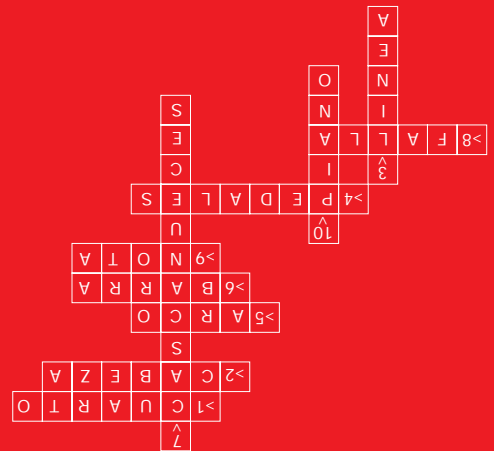
“bueno, quizás la ejecución me parece un castigo excesivo”.

Crucigrama:

1. Dedo con nombre de habitación que se encuentra entre el tercer y el quinto dedo.
2. Lo tenemos en común personas, animales y notas, en las que va pegada a la plica.
3. El pentagrama tiene cinco, y la guardan las personas delgadas.
4. La bicicleta tiene dos; los pianos, a veces, tres.
5. Robin Hood lo usaba de manera distinta a los violinistas.
6. No es de pan pero se escribe doble al final de cada partitura.
7. Ballet de Tchaikowsky que nos ayuda con los frutos secos.
8. Compositor gaditano que no tiene que ver con la geología ni con las fiestas de Valencia.
9. Si no es musical, mejor no la des en público.
10. Nombre de instrumento que nos indica la intensidad del sonido.



Soluciones:



C.E.M. "Isaac Albéniz"
 Avda. José Solís, 15 • CABRA (Córdoba)
 Tfno. 957 59 65 22