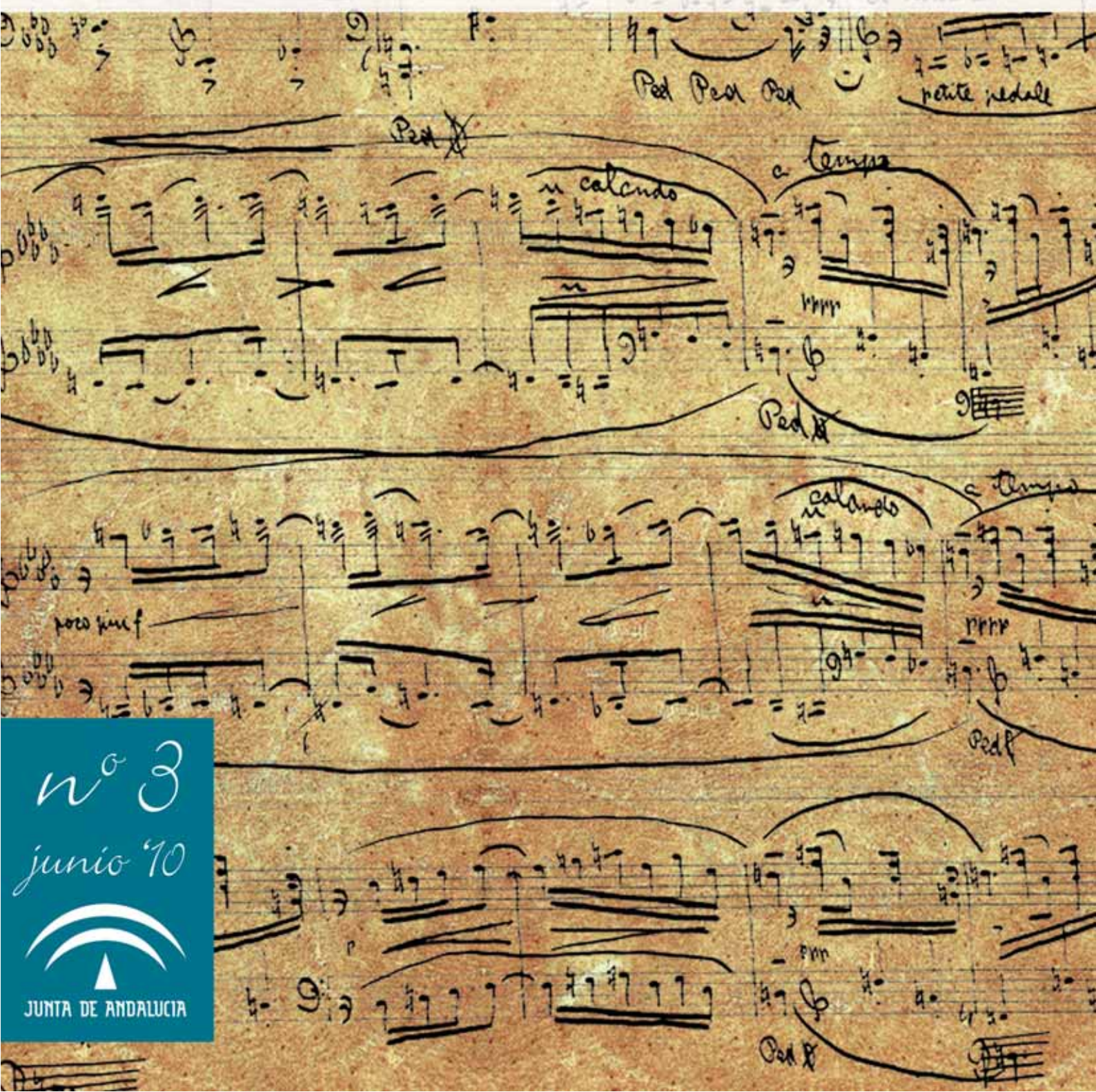


La Gaceta

del "Isaac Albéniz"



nº 3
junio '10



JUNTA DE ANDALUCÍA

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
www.conservatorioalbeniz.com
CABRA (Córdoba)

P. 02	Editorial.
P. 03	Actividades del Conservatorio durante el tercer trimestre.
P. 04	Entrevista al Duo Gobem.
P.07	Consejos dedicados a la Juventud, segunda parte. Poesías de nuestros alumnos.
P. 08	Conoce a un compositor: Ludwig Van Beethoven.
P. 09	Antiguos alumnos. Pagina web.
P. 10	Conoce un instrumento: el piano.
P. 12	Anécdotas sobre músicos.
P. 13	Aula de música para padres
P. 14	Por qué es especial tu conservatorio par ti.
P. 15	II Congreso de Música de conservatorios de Andalucía.
P. 16	Temas para el próximo número. Pasatiempos.

EDITORIAL



Concierto fin de curso, entrega de orlas, entrega de notas, últimos días de clase... El curso escolar ya está llegando a su fin, y después de vuestro "spring final" de las últimas semanas pronto podréis disfrutar del merecido descanso.

Es el momento de que hagáis balance del curso y penséis en la evolución que, tras meses de esfuerzo y dedicación, habéis experimentado. Ha sido, sin duda, un curso intenso repleto de actividades y proyectos llevados a cabo en los que os habéis tenido que emplear a fondo. Y hemos descubierto que entre las paredes de nuestro Conservatorio no sólo tenemos jóvenes músicos, sino también jóvenes poetas, entrevistadores, presentadores...

Pero, al final de un año de estudiar con ahínco, de poner todo vuestro afán y empeño en las clases y las audiciones (también, porque no decirlo, un año lleno de risas en los pasillos y buenos momentos con vuestros compañeros), quizás la mayor recompensa no sea otra que la de quedaros a solas con vuestro instrumento y expresaros: ver que el texto musical cobra vida en vuestras manos y que vuestra interpretación es única e irreplicable, y por eso es especial. Y comprobar que, cuanto más avanzáis en el instrumento, mayor es el disfrute.

Por último, quiero desear toda la suerte del mundo a los alumnos que este curso han terminado su etapa en el "Isaac Albéniz" y continúan sus estudios musicales en otros centros. Y a todos los que formáis el Conservatorio, Feliz Verano.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Dolores Encarnación Espadas Frías

Equipo de Redacción: Sergio Castro Campos, Ana Castro Granados, Marina Castro Rivadeneyra, Dolores Espadas Frías, José A. Expósito Tapia, Francisco Fernández Poyato, Pablo Fernández Poyato, Juan A. Franco Luque, Antonio Gallardo Durán, Marta García Gámez, Inmaculada Garrido León, Juan Francisco Garrido, Manuel González Rubio, Manuel González Vázquez, Gaelle Lama Roldán, Pedro Lara Jiménez, María del Mar León, Santiago López Fernández-Sacristán, Ana Luque Rueda, José Luis Mailló Montes, Francisco Mangas Gómez, Luis M. Pino Pino, Silvia Reina Delgado, Carmen Rueda Lama, Ana Romero Sánchez, Sergio Ruiz Tenés, Marina Tienda Padillo, M^a José Vilchez Santisteban.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441



Actividades del Conservatorio durante el tercer trimestre

Durante este trimestre en nuestro Conservatorio se han organizado numerosas actividades que culminarán dentro de unos días con la asistencia de 50 de vosotros a la grabación del programa de televisión el **Club de Pizzicato** en Televisión española (Madrid).

El pasado día 7 de Abril visitaron nuestro centro el **Dúo de guitarra Góbem**, profesores ambos del Conservatorio



de Portimao (Portugal) con numeroso público asistente y un ameno programa de música española con obras de Soler, Sor, Albeniz, Granados y Falla.

El día 17 de Abril tres alumnos de nuestro centro acompañados por Francisco Mangas (profesor de guitarra y Jefe del Departamento de Actividades Extraescolares), participaron en el **II Congreso de Música de Úbeda** organizado por las AMPAS de Conservatorios de Andalucía. Este evento en el que participaron más de 20 Conservatorios andaluces ha supuesto para nuestros alumnos una oportunidad de tocar en otros escenarios.

Los días 30 de Abril, 1 y 2 de Mayo se celebró en Cabra, como ya viene siendo costumbre, el **III Concurso Nacional de Violín "Marcos Pedro"** en recuerdo de nuestro compañero tristemente desaparecido en 2007.

El Concurso se presentó en rueda de prensa el día 30 de Abril en el Salón de plenos del Ayuntamiento de Cabra con la presencia de la Concejala de Cultura, Carmen Güeto, la madre de Marcos, Vicenta Jiménez, y el Director del Conservatorio, Santiago López. Este año como novedad se ha establecido una nueva categoría en la que han podido participar alumnos de violín de nuestro Conservatorio que compitieron con los alumnos de grado elemental del Conservatorio de Bailén. Los alumnos participantes de nuestro centro fueron: Alba Romero Andrade, Juan

Camacho Barranco, Carlos Rafael Martínez Arroyo (alumnos de 4º curso), Manuel González Vázquez y Manuel Villatoro (alumnos de 2º curso). Dos de ellos pasaron a la prueba final que tuvo lugar el día 2 en el Jardinito, Manuel González y Carlos Rafael Martínez, y éste último obtuvo el primer premio del Concurso. Según los miembros del jurado el nivel del concurso este año ha sido muy alto.

Los días 29 de Abril y 11 de Mayo se celebraron en nuestro centro dos **Conciertos de profesores** en los que hubo varias agrupaciones diferentes como Dúo de piano a cuatro manos, Dúo de Violín y Guitarra, Dúo de Clarinete y Piano, Trío de cuerda frotada o un ensemble de profesores, entre otros. Se interpretaron piezas de compositores desde el clasicismo hasta el siglo XX.

El día 15 de Junio se celebró el **Concierto fin de curso** a cargo de alumnos de todas las especialidades que se imparten en el Conservatorio; a continuación se procedió a la **entrega de orlas** que ha preparado el AMPA del Conservatorio a los alumnos que finalizan sus estudios este curso.

Este año ha sido un año muy intenso de actividades en el centro, ya que entre conciertos, talleres, audiciones, viajes, colaboraciones con otras instituciones.... se han celebrado en nuestro Conservatorio más de 50 actividades.

D. Espadas





Entrevista a: **Dúo Gobem**

El pasado 7 de Abril el Conservatorio "Isaac Albéniz" organizó un concierto a cargo del Dúo de guitarras Gobem, agrupación camerística compuesta por Pedro Alberto González y Zaira Rodríguez, ambos profesores del Conservatorio de Música "Joly Braga Santos" de Portimao (Portugal). En este concierto nos presentaron un programa íntegramente de música española con obras del Padre Soler, F. Sor, I. Albéniz, E. Granados y M. Falla, algunas originales y otras transcripciones para esta agrupación, haciendo un recorrido por la música española desde el barroco hasta el siglo XX.



Pedro Alberto González, jerezano de nacimiento estudió en los conservatorios de Jerez de la Frontera, Cádiz, Sevilla y la Ecole Normale de París con Alberto Ponce.

Ha recibido consejos de Leo Brouwer, David Russell, Manuel Barrueco o Joaquín Clerch. Como solista ha ofrecido numerosos conciertos y colaborado con las orquestas sinfónicas de Sevilla y Málaga. Ha cosechado varios premios a lo largo de su carrera como el premio extraordinario fin de carrera, el primer premio en Concurs de Guitarra per a Joves (Villareal), Concurso Internacional de Guitarra "Festival de Córdoba" y tercer premio en el Concurso Internacional de guitarra "Los Realejos 2003" (Tenerife).

Zaira Rodríguez, nació en Las Palmas de Gran Canaria y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Las Palmas, en la Escuela de Artes Musicales Luthier de Barcelona y la Ecole Normale de París con Alberto Ponce. Ha recibido consejos de Manuel Barrueco, Leo Brouwer, Joaquín Clerch, Carles Trepát, José Miguel Moreno o Eligio Quinteiro. Estrena "Tres Estudios para guitarra" del compositor canario Leandro Ramos Peña y participa como intérprete en la grabación del CD "La creación musical en Canarias 27. Últimos guitarristas compositores del siglo XX". Ha ofrecido recitales en Barcelona o París, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Sevilla. Obtiene el Primer Premio en el Concurso de Música Clásica Ciudad de Arucas (Gran Canaria)

Cuatro alumnos de nuestro Conservatorio (Francisco Fernández Poyato, alumno de 4º de piano, Gaelle Lama Roldán, alumna de 4º de guitarra, Pablo Fernández Poyato y Sergio Castro Campos, alumnos de 1º de guitarra) coordinados por el profesor Santiago López Fernández-Sacristán realizaron el día 14 de junio una entrevista telefónica

al Dúo Gobem.

Santiago: Hola Zaira, te voy a presentar a cuatro alumnos del Conservatorio que te quieren hacer unas preguntas. Ellos son: Francisco, Gaelle, Pablo y Sergio.

Zaira: OK.

Francis: Hola.

Zaira: Hola, buenas tardes.

Francis: Me llamo Francis.

Zaira: Francis, vale, y ¿qué instrumento tocas tú?

Francis: Soy alumno de 4º de piano.

Zaira: Anda, qué bien ¿me vas a hacer alguna pregunta?

Francis: ¿Empezasteis muy jóvenes a tocar la guitarra?

Zaira: Pues, Pedro empezó antes que yo. Yo empecé a los 9 o 10 años.

Gaelle: Hola, soy Gaelle y soy alumna de 4º de guitarra.

Zaira: 4º de guitarra, qué bien, es de las nuestras.

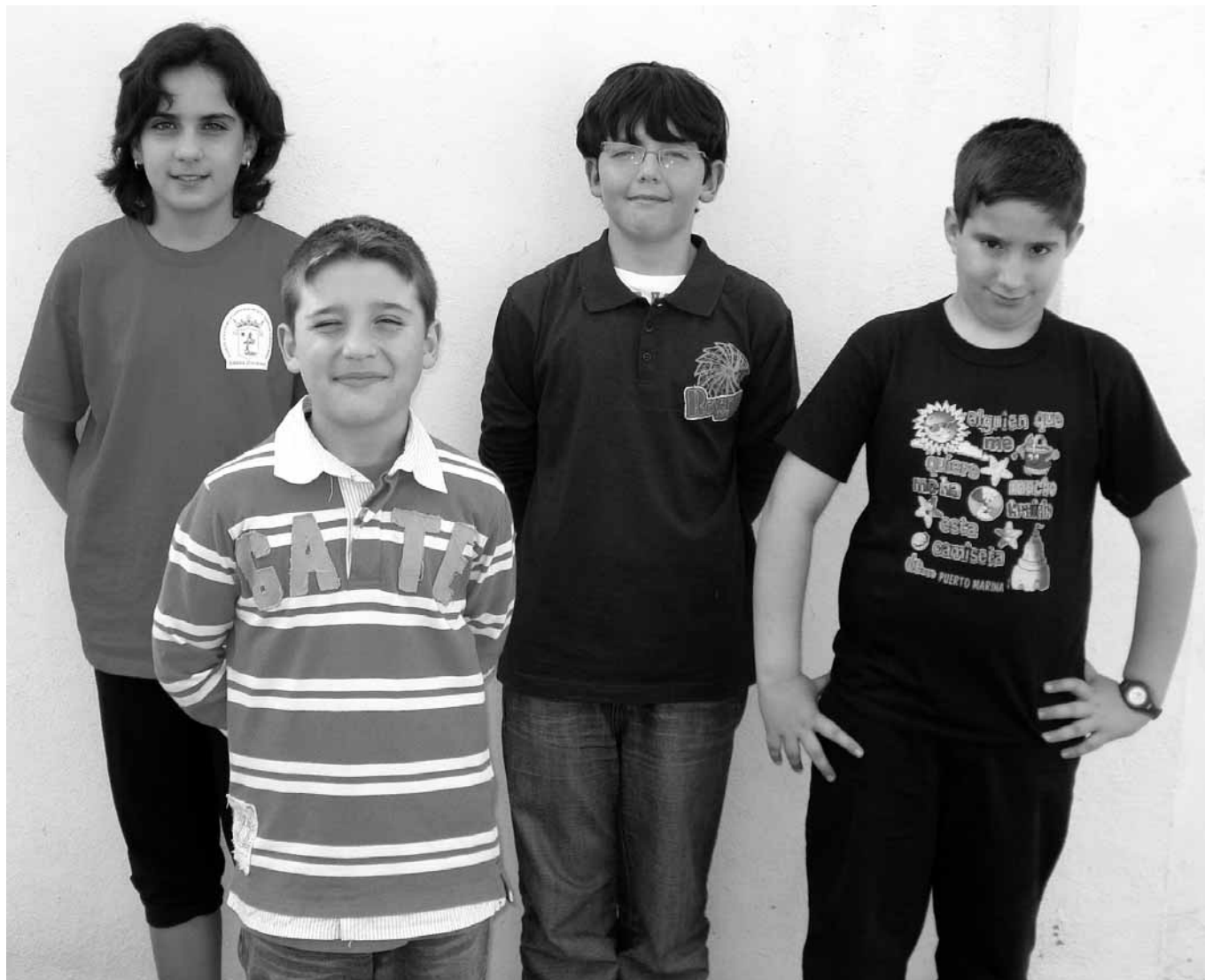
Gaelle: ¿Es fácil dar clases en otro idioma?

Zaira: La verdad es que el portugués es muy parecido al español. Al principio dábamos las clases con las palabras básicas de guitarra, toca aquí o pulsa el dedo allí, y a lo largo del año hemos cogido más vocabulario portugués, pero el portugués es muy parecido al español. Así que no ha sido muy difícil.

Pablo: Hola me llamo Pablo y soy alumno de 1º de guitarra

Zaira: El más especial... ¡qué pregunta más difícil!. Pues, el más especial, uno muy especial, muy especial... uno el que dí allí en Cabra con nuestro dúo. Me gustó mucho, me gustó mucho el ambiente, había mucho respeto, y otro muy especial fue otro que toqué yo sola en un pueblo canario. ¿Responde esto a tu pregunta?

Sergio: Sí.



Zaira: Sí, ¡también de guitarra!

Pablo: ¿Cuál fue su primer concierto?

Zaira: ¿Cuál fue mi primer concierto? La verdad es que no lo recuerdo muy bien, creo que fue en Las Palmas, donde yo nací, allí dí mi primer concierto y la edad, no la recuerdo, cuando estaba terminando la carrera de guitarra, pero fue en Las Palmas.

Sergio: Hola soy Sergio, soy alumno de primer curso de guitarra.

Zaira: De guitarra, ¡mira qué bien!

Sergio: ¿Cuál ha sido el concierto más especial?

Francis: ¿Puede pasar un día sin tocar la guitarra?

Zaira: Algún día entero sin tocar la guitarra, pues sí que he estado, no debería pero alguno si he estado, aunque ya sabéis que hay que estudiar todos los días...

Francis: ¡ya, ya!

Zaira: Algún día, pues sí. Para descansar si estudias mucho durante la semana, pues un día no viene mal descansar, pero sólo uno ¿eh?

Gaëlle: ¿Qué prefiere, dar clase o tocar conciertos?

Zaira: Esa también es difícil, a ver... me gusta mucho dar conciertos y me gusta mucho dar clases, yo creo que las dos cosas hay que hacerlas. También dando clases se

aprende mucho para después interpretar, pues dando clases te das cuentas de muchas cosas también. La verdad es que a mí me gusta dar clases, y dar conciertos es algo totalmente diferente, así que no sabría elegir. Quizá un poquito más dar conciertos pero también me gusta mucho dar clases.

A continuación los niños proceden a entrevistar al otro miembro del dúo, Pedro.

Santiago: Hola Pedro, buenas tardes. Soy Santiago del Conservatorio de Cabra.

Pedro: Hola Santiago, buenas tardes.

Santiago: ¿Qué pasa? ¿Cómo estás?

Pedro: Un poco liado.

Santiago: Tengo aquí a unos chicos que te van a hacer unas preguntas, te paso directamente con los alumnos.

Pedro: Vale, vale.

Pablo: Yo soy Pablo, alumno de primer curso de guitarra.

Pedro: Hola ¿Qué tal?

Pablo: Bien.

Pedro: Dime. Cuéntame.

Pablo: ¿Cuánto tiempo estudia todos los días?

Pedro: Esa es una buena pregunta. Normalmente cuando dispongo de bastante tiempo, cinco horas, pero con el trabajo un poquillo menos, pero mínimo cinco o seis horas.

Sergio: Hola, soy Sergio del primer curso de guitarra.

Pedro: Hola Sergio ¿Qué tal?

Sergio: ¿Qué música les gusta más tocar?

Pedro: Pues, la verdad es que la música clásica la que vosotros tocáis en el Conservatorio, y también el flamenco. Me gusta hacer flamenco porque yo empecé con cinco añitos tocando flamenco y aún continúo tocando un poco, aunque la música clásica es la que principalmente me gusta tocar.

Francis: Hola

Pedro: ¡Hola!

Francis: Me llamo Francis y soy alumno de 4º curso de piano.

Pedro: Sí, hola Francis, dime.

Francis: ¿Qué trucos tienen para tocar cada vez mejor la guitarra?

Pedro: ¿Qué trucos? Trucos, la verdad es que ninguno, principalmente estudiar mucho, estudiar mucho hasta que salen las cosas es el único truco que te pueda decir yo.

Gaëlle: Soy Gaëlle, alumna de 4º de guitarra.

Pedro: Sí

Gaëlle: ¿Por qué escogieron la guitarra?

Pedro: ¿Por qué escogí la guitarra? Pues, porque era un instrumento que desde hacía ya varias generaciones se tocaba en mi familia, mi abuelo era guitarrista, mi padre también y con cinco añitos empecé a tocar la guitarra porque era lo que tenía en casa, era lo que tenía a diario, y eso fue lo que me hizo comenzar con este instrumento.

Pablo: ¿Qué consejos le daríais a un alumno de grado elemental de guitarra?

Pedro: ¿Qué consejos? Pues, pues... principalmente disfrutar todo lo que está haciendo, que os lo toméis como una diversión, y disfrutar, disfrutar, simplemente. Mucho ánimo porque habrá momentos que son muy pesados que te preguntes por qué estas haciendo eso cuando las cosas se complican pero que disfrutéis, que aprendáis a disfrutar con la música y con el instrumento.

Sergio: ¿Os gustó el Conservatorio de Cabra?

Pedro: Sí, sí, precioso. De los Conservatorios que he conocido es de los que más me han gustado, ya se lo dije a Francisco vuestro profesor de guitarra, y sí, precioso el Conservatorio muy bonito.

Santiago: Muchísimas gracias por dedicarnos vuestro tiempo y ahora estos chicos se van a despedir de vosotros.

Los chicos: Adiós.

Pedro: Mucho ánimo y a seguir tocando.

Santiago: Muchas gracias Pedro y Zaira.

S. López





consejos dedicados a la JUVENTUD

(segunda parte)

Como continuación del artículo de la revista anterior “Consejos dedicados a la juventud”, para este número hemos extraído otras pocas recomendaciones para que las leáis detenidamente y las comentéis con vuestros padres ya que estas frases están cargadas de sabiduría de uno de los grandes compositores.

A pesar de que durante el presente año se cumple el bicentenario del nacimiento de este gran músico alemán (Robert Schumann 1810-1856) muchos de estos consejos siguen estando todavía vigentes a día de hoy.

Retardar el compás o apresurarlo son faltas igualmente censurables.

Es preciso que lleguéis a leer y componer la música solamente con la vista.

Tocad siempre como si estuviérais en la presencia de un maestro.

No dejéis perder ninguna ocasión de tocar con otras personas, ya en dúos, tríos, etc. Estos ejercicios os serán de gran provecho para alcanzar en vuestro estilo más cuadratura y color. Acompañad con frecuencia a los cantantes.

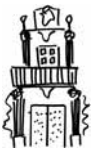
¡Tocad al compás! La ejecución de muchos concertistas se parece bastante al andar de un beodo. No sigáis jamás semejantes modelos.

Alternad vuestros estudios musicales con la lectura de buenos poetas. Pasead a menudo por la campiña y por los bosques.

No perdáis la ocasión de escuchar las buenas óperas.

No deis nunca por terminados vuestros estudios.

D. Espadas



Poesías de nuestros alumnos

Las rosas,
son para olerlas
y las sinfonías,
para verlas,
para verlas,
te trae alegría,
sueñas en fantasías....
¡LAS PUEDES ENCONTRAR
EN ANDALUCÍA!

Para la música:
tú eres mi sinfonía,
mi alegría,
y mi deseo,
por eso cuando te veo....
te digo “TE QUIERO”.

Silvia Reina Delgado
Alumna de 3º de Piano

Isaac Albéniz es fenomenal
en él aprendemos a tocar,
a cantar y a solfear.

Damos ritmo, coro y teoría
y los profesores con mucho ánimo y alegría
nos enseñan con actividades geniales.

María J. Vilchez Santisteban
Ana Luque Rueda
Alumnas de 3º de Clarinete y Violín

La música es
como el viento
que entra y sale
por mis oídos.

La música es
una forma de relajarse
y animarse.

La música es divertida
y le encanta a mis amigos.

Carmen Rueda Lama
Alumna de 3º de Guitarra

La música se refleja
en el agua.

Claro que para saber eso
tienes que saber escucharla
y saber sentirla.

Cuando la sepas escuchar y sentir
sabrás que es verdad.

Ana Romero Sánchez
Alumna de 3º de Piano

Con la mirada perdida
mirando hacia la partitura
pensando en su lindo instrumento
se encuentra el bello niño
que piensa en su maestro.

Piensa que tiene que estudiar
para que su maestro le pueda aprobar
con un sobresaliente
y otras muchas notas más.

De tanto pensar y pensar
su maestro lo pudo aprobar.

Ana Castro Granados
Alumna de 3º de Guitarra



Conoce a un compositor: Ludwig van Beethoven

El Septimino Op. 20 en Mi bemol Mayor de Beethoven es muy conocido, gracias a que se ha utilizado a menudo para programas, anuncios de televisión y sobre todo en la célebre serie de televisión “Érase una vez el Hombre”. Originalmente la obra está escrita para siete instrumentos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa. Obteniendo una sonoridad casi orquestal.

Beethoven la estrenó conjuntamente con la Sinfonía número 1 (estamos hablando del año 1800...! hace unos 200 años! Y desde aquel mismo día tuvo un éxito espectacular. Todo el mundo quería tocarla, no solamente en concierto sino también en los domicilios particulares, ya que en países como Alemania y Austria había mucha gente que tenía educación musical y que quedaba a menudo con los amigos para tocar. Así, la obra de Beethoven se puso de moda e incluso los músicos aficionados compraron la

partitura para poder tocarla.

Para satisfacer esta demanda, el mismo Beethoven hizo diferentes versiones cambiando la instrumentación, así que podemos encontrar una versión para cinco clarinetes y con un ritmo inicial que parece el tictac de un reloj. Sus miembros más destacados son el clarinete en Mib es el más pequeño de todos y también conocido como “requinto”, el clarinete en Sib que es el más común, el clarinete en La que es casi igual que el anterior, el clarinete contralto y el clarinete bajo un instrumento muy largo y de sonido muy grave, que tiene la campana curvada. Todos estos instrumentos suenan con una lengüeta simple o sea una caña.

Podemos mencionar algunas de las anécdotas más curiosas sobre este genial compositor, desaliñado y extraño:

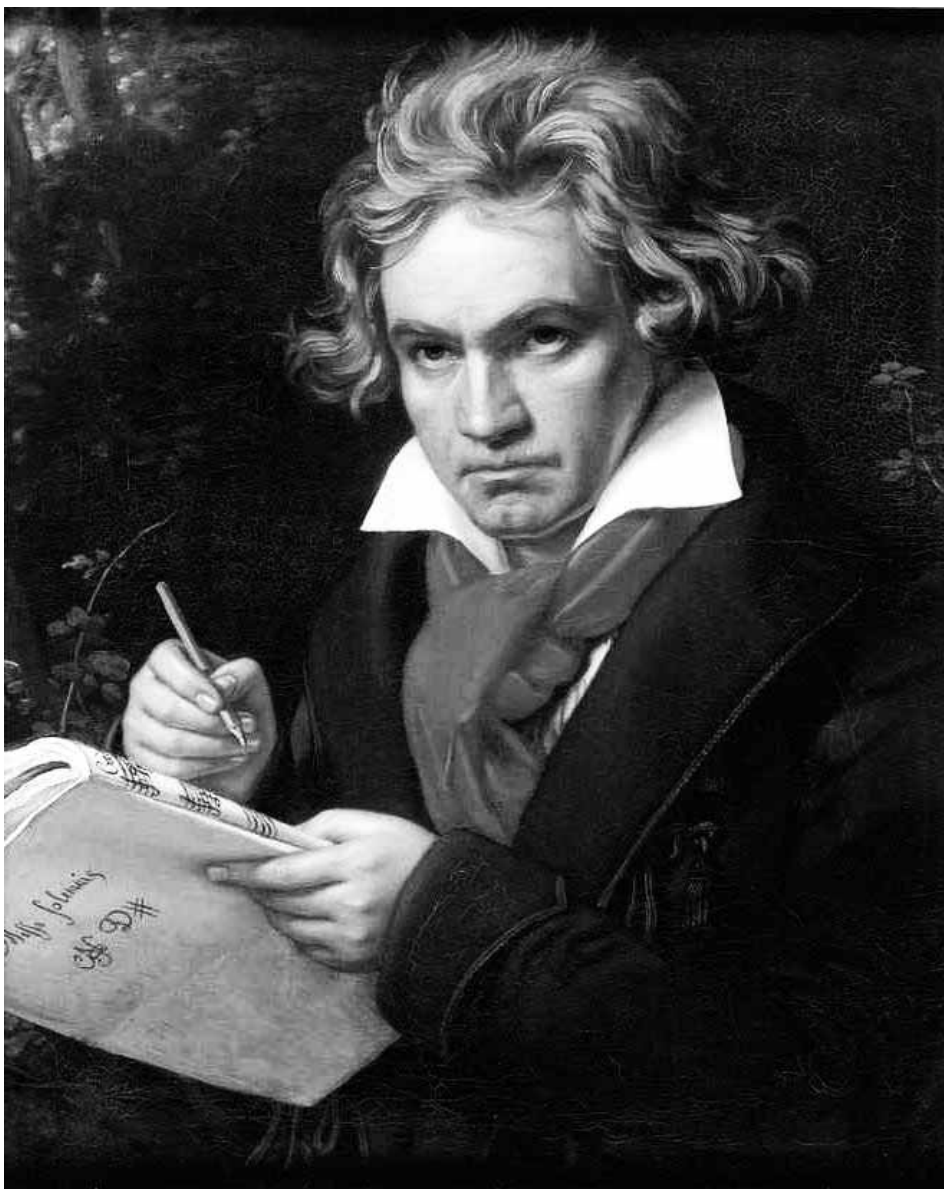
Beethoven solía ir por la calle con ropas viejas, con los pelos desordenados, gritando las melodías que se le ocurrían a plena voz, pues no podía oírse.

Referente al Himno de la Alegría, Beethoven pasó años obsesionado con una canción que no paraba de tararear, y en numerosas composiciones la incluía pero sin definir del todo, hasta que vio cumplido su sueño integrándola en su 9ª sinfonía.

Beethoven amaba tanto la naturaleza al punto de decir “Prefiero mil veces a los árboles que a cualquier persona”. Sólo hay que escuchar su sexta sinfonía, La Pastoral, en la que nuestro compositor es capaz de traducir la imagen de la naturaleza a los sonidos de la orquesta.

Este gran compositor fue el primer músico que consiguió independizarse y vivir de los encargos que se le realizaban, sin estar al servicio de un príncipe o aristócrata y consiguió triunfar y ganarse el respeto y reconocimiento de sus contemporáneos.

M. González





Antiguos alumnos

Alguien me dijo una vez que la música era un lenguaje internacional, porque, a través de ella, las personas de todo el mundo pueden entenderse. Pero es más que un simple lenguaje: es una forma de vivir, una manera de **e n t e n d e r e l m u n d o .**

Desde pequeña, la música ya estaba presente en los discos de Vivaldi y Dowland de mi padre. Era fácil entrar por la puerta y empezar a escuchar violines y laúdes. Poco a poco, inconscientemente, fui acostumbrándome cada vez más a aquel sonido que en la radio llamaban "música **c l á s i c a**".

Poco después, vinieron los primeros intentos por apuntarme a **u n a e s c u e l a d e m ú s i c a .** Aunque no me desagradaba, tampoco me entusiasmaba mucho la idea de encerrarme durante horas en una clase a aprender a leer aquellos dibujos y símbolos sobre cinco líneas horizontales. Así que, a disgusto de mis padres, salí de la primera clase con intenciones de no volver por allí.

Sin embargo, las cosas con el tiempo fueron cambiando. Conocí a otros niños que tocaban algún instrumento, y, entonces, comenzó a picarme el gusanillo de la curiosidad. Veía como se lo pasaban bien tocando, y cómo yo disfrutaba escuchándolos tocar. Así que yo también quise probar.

Conseguí una plaza en el conservatorio. Tuve mucha suerte, pues pude escoger el instrumento que más me llamaba la atención: el piano. A partir de ese momento, descubrí sensaciones nuevas: los nervios ante la idea de tocar en público, la vergüenza a equivocarme, la satisfacción del trabajo bien hecho...Y, por qué no, a veces, también la frustración por el trabajo no tan bien hecho. Pero, sobretodo, la sensación de superación, la ilusión de poder mejorar **c a d a d í a .**

A día de hoy **sigo metida en este mundo.** Creo que sería difícil apartar la música de mi vida, porque ya casi forma parte de mí. Es de estas cosas en las que es fácil caer, pero difícil salir.

Me gusta sentarme en la banqueta, abrir la tapa del piano y escuchar los sonidos que salen de él. No llevo mucho tiempo con él, apenas unos años, pero ya me suena como la voz de un viejo amigo, con quien me puedo desahogar **c a d a v e z q u e l o n e c e s i t o .**

Por cierto, hablando de amigos. Sería difícil contar el número de personas que conozco gracias a este mundo tan maravilloso como es la música, la cantidad de buenos amigos y experiencias que me ha proporcionado.

A día de hoy, no podría imaginarme mi vida, no sólo sin la música, sino sin el conservatorio. En alguna que otra ocasión, lo he dejado nada más que para comer y dormir, así que podría considerarlo casi como mi "segunda casa". Son de recordar todos aquellos meses previos a la prueba de acceso a grado medio, en los que tanto yo como mis compañeros estuvimos a punto de montar una tienda de campaña en el aula de solfeo: salíamos del conservatorio para llegar a casa y ponernos a estudiar instrumento. Sin embargo, no me arrepiento de ello, como tampoco me arrepiento de haber participado en todos los "fregados" que se han organizado durante todos estos años: conciertos de carnaval, audiciones de todo tipo, fiestas sorpresa de despedida(con música en directo), clases magistrales con **g r a n d e s m ú s i c o s . . .**

Ahora, estando en grado medio, las cosas se van complicando cada vez más, cierto, pero, a mi forma de ver, también se van haciendo más bellas, ya que es un placer poder tocar obras que escribieron grandes compositores, y entender, si no todo, al menos parte de lo que con ellas quisieron transmitir. Porque la música sirve para eso, para expresar todo aquello para lo que no existen **p a l a b r a s .** Con la música, un compositor nos puede hablar de su ira, de su amor, de su enfermedad...y lo que es mejor aún, existen tantas y tantas maneras de interpretar ese mensaje...Tantas como personas hay en el mundo.

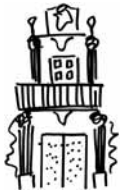
Para despedirme, desde el papel quisiera animar a todos aquellos que han caído en las redes de este misterioso mundo, decirles que, aunque a veces cueste seguir hacia adelante, merece la pena. Quizás hay quien piense que la música no es imprescindible para vivir. No soy quién para contradecirle. Simplemente, afirmo que es una manera de vivir feliz, ¿no?

Marina Castro Rivadeneyra
(Alumna de 2º de Piano
de Enseñanzas Profesionales)



pagina web del CONSERVATORIO

Ya está disponible la página web del Conservatorio en la siguiente dirección:
www.conservatorioalbeniz.com



Conoce un instrumento:

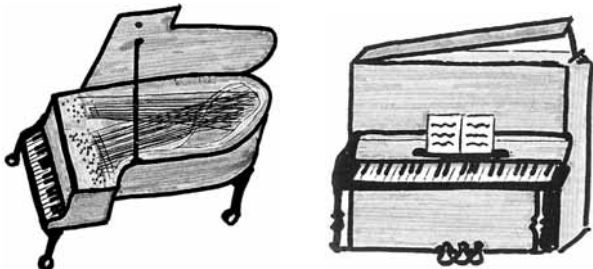
e| PIANO

En esta ocasión hablaremos del piano: el siguiente artículo está extraído del libro “Guía para la clase colectiva de 1º y 2º de grado elemental” (Santiago López y Dolores Espadas. Año 2000. Huesca).

El piano como lo conocemos hoy es un instrumento relativamente moderno ya que el primero se construyó en Italia en 1698 por un paduano llamado Bartolomeo Cristofori. Este instrumento surge para suplir la incapacidad del clavecín para hacer pianos y fuertes. Durante más de tres siglos de existencia el piano ha evolucionado muchísimo hasta convertirse en el instrumento rey de las salas de concierto actuales, un instrumento capaz de competir en potencia con toda una orquesta.

Todos los grandes compositores de la historia han creado música para este instrumento con un repertorio amplísimo, habiendo algunos que se relacionan directamente con este instrumento como Chopin, Liszt, Schumann, Albéniz o Rachmaninov.

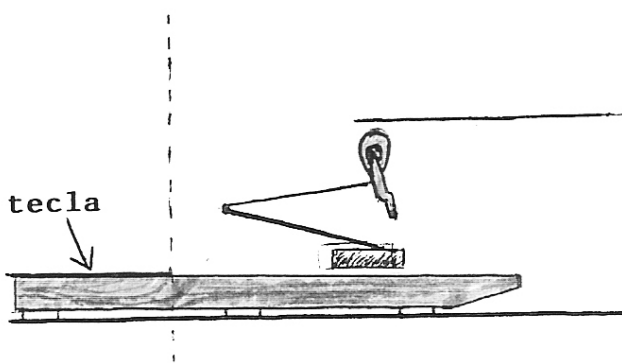
Como todo el mundo sabe existen pianos de pared (verticales) y pianos de cola (de concierto).



El piano es un instrumento que está formado por miles de piezas que se pueden resumir en las siguientes:

TECLAS: Tiene 88 teclas entre blancas y negras (como podrás observar la mayoría son blancas).

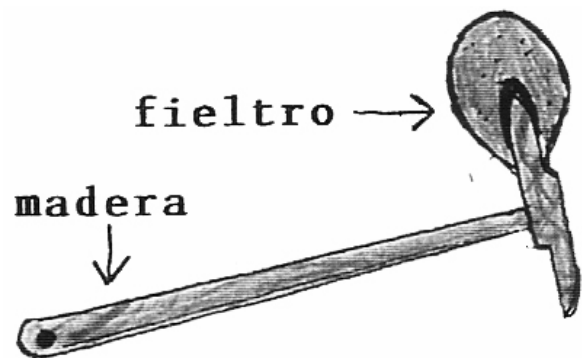
Cada siete teclas blancas se vuelve a repetir la misma nota y los sonidos se van ordenando de tal manera que hacia la derecha son más agudos y hacia la izquierda más graves.



Las teclas en realidad son más largas de lo que parece mientras estás tocando (aunque sólo está recubierta la parte que se ve).

MACILLOS (o martillos): El macillo es una pieza que, como su propio nombre indica, tiene la función de golpear (en este caso, la cuerda).

Están hechos de madera recubierta de fieltro (si no estuviera revestida de este material, podría romper la cuerda dada la dureza de la madera).



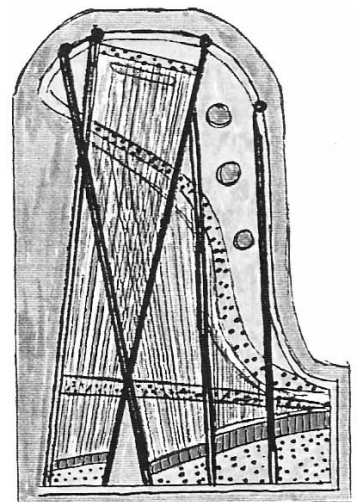
Existe una relación entre el sonido que produce la cuerda golpeada y el tamaño del macillo: cuanto más aguda es la nota, más pequeño es éste (y, claro está, cuanto más grande, más grave).

Entre la tecla y el macillo hay una serie de palancas (mecanismo), que hacen posible que al hundir la tecla el martillo golpee la cuerda.

CUERDAS: Son las que, al ser golpeadas por los macillos, producen el sonido –el golpe del martillo hace vibrar la cuerda, y esta vibración origina el sonido (igual que cuando percutes un platillo)-.

En las cuerdas también encontrarás relación entre la altura del sonido y el grosor de la cuerda: a sonido más grave, cuerda más gruesa, y viceversa. (La altura hace referencia a lo agudo o grave de un sonido: se dice que éste es más alto cuanto más agudo es).

También observarás que mientras en el registro grave el macillo hace sonar una cuerda, en el registro

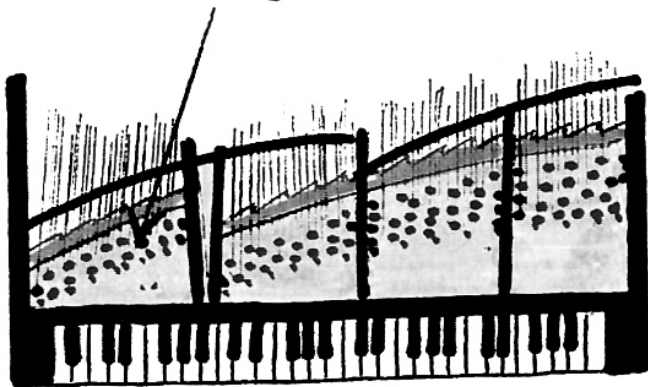


medio hará sonar dos y en el agudo tres.

Las cuerdas (que están hechas de acero), no tienen la misma disposición en los pianos de pared que en los de cola: en los primeros están dispuesta de forma vertical –de ahí que también se le llamen pianos verticales- y en los últimos de manera horizontal. Pero tanto si las observas en uno o en otro te recordarán un arpa, y podrás ver que se encuentran cruzadas (por razones de espacio).

CLAVIJERO: Está compuesto por las clavijas (llaves que sirven para tensar o destensar las cuerdas), y cuenta con una clavija para cada cuerda.

clavijas



Cuando el afinador va a tu casa a afinar el piano, lo hace girando las clavijas hasta lograr la correcta afinación en cada una de las cuerdas.

APAGADORES: Como su nombre indica, la función de los apagadores es la de apagar el sonido.

Si percutimos, por ejemplo, un platillo, éste seguirá sonando durante un tiempo (puesto que sigue vibrando), si antes no lo apagamos con la mano (es decir, detenemos su vibración). Esto mismo ocurre con el piano: si los apagadores no existieran, las cuerdas seguirían sonando durante un rato, embarullando el sonido.



A cada macillo le corresponde un apagador; sin embargo, las notas más agudas no llevan apagadores, porque las cuerdas están tan tensas que no hace falta apagar el sonido, ya que éste dura muy poco.

PEDALES: El piano tiene varios, y son los siguientes:

PEDAL RESONANTE: Su función es la de prolongar el sonido, y esto lo consigue retirando los apagadores de las cuerdas. El pianista tiene que ir cambiando el pedal periódicamente para que el sonido no se mezcle. Es el pedal que encontramos a la derecha en todos los pianos.

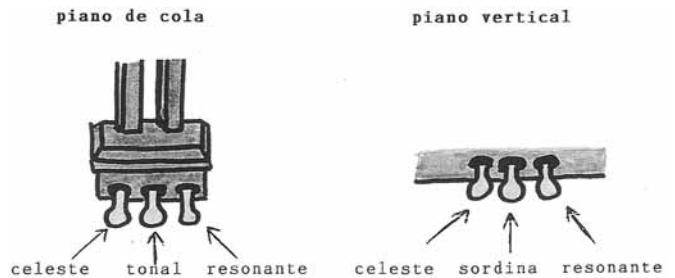
PEDAL CELESTE: Éste, en cambio, se encuentra siempre a la izquierda, y lo usamos cuando buscamos un sonido más suave.

En los pianos de cola funciona moviendo hacia la derecha el teclado y el mecanismo para que los macillos golpeen 2 ó 1 cuerdas en lugar de más, y en el caso de las graves, no sean percutidas tan de lleno.

En los pianos verticales funciona acercando el mecanismo a las cuerdas, acortando la distancia hasta éstas. Por tanto, el sonido será más suave.

PEDAL DE ESTUDIO (o sordina): Sólo existen en los pianos verticales, y es el pedal del centro. Cuando bajamos el pedal, se coloca un trozo de fieltro entre los macillos y la cuerda, haciendo que suene muy bajito. Es el pedal que usas, por ejemplo, para no molestar a los vecinos o cuando alguien se encuentra enfermo.

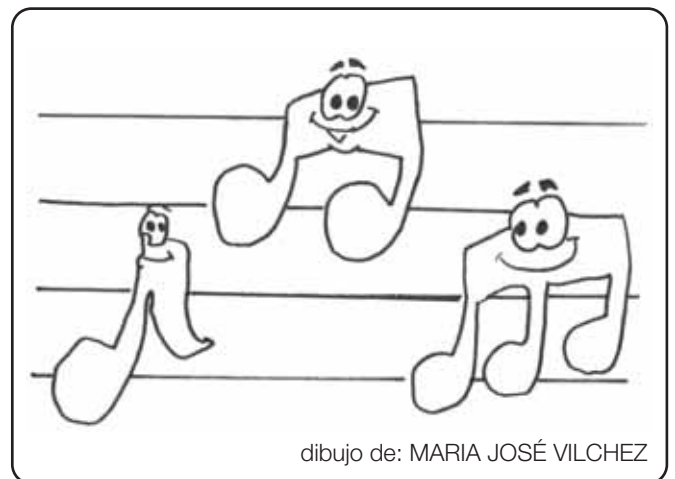
PEDAL TONAL: Se encuentra sólo en algunos pianos de cola, siendo el del centro, y en cursos posteriores te explicaremos para qué sirve y cómo se usa.



Vamos ahora a hacer un breve repaso de lo visto hasta ahora:

Cuando hundimos la tecla, el mecanismo hace que el macillo golpee la cuerda. Ésta, al ser percutida, empieza a vibrar produciendo el sonido. Así mismo, al hundir la tecla, se separa el apagador de la cuerda, permitiendo que ésta suene, el cual volverá a su sitio en el momento en que soltemos la tecla.

D. Espadas



dibujo de: MARIA JOSÉ VILCHEZ



anécdotas sobre músicos

Nicolo Paganini nació el 27 de octubre de 1782. De niño enfermó de sarampión y siendo dado por muerto, incluso llegó a ser envuelto en una mortaja. Por fortuna, el destino no permitió que fuera enterrado vivo, pero esto provocó que le quedara una dolencia para toda la vida.

Fue también Paganini quien, cuando se enteró de que una guapa cantante quería contraer matrimonio con él, dijo: "¿Casarme con ella? ¿Para que pueda oírme tocar el violín gratis? ¡Ni hablar!"

En el lugar donde Rachmaninov iba a pasar las vacaciones de verano, conoció a dos hermanas que le gustaban mucho y que tocaban el piano. Para poder pasar rato con ellas ... ¡compuso 3 piezas para piano a seis manos!

J.S.Bach, que era un gran admirador de Haendel, pasaba horas enteras copiando sus partituras. Ambos habían nacido en Sajonia en 1685, y Bach tenía la sensación de que existía un lazo entre ellos más allá de la música, e intentó en distintas ocasiones encontrarse con él, aunque nunca lo consiguió. Llegó a viajar desde Cöethen hasta Halle, pero cuando llegó, Haendel ya había partido. Lo mismo ocurrió un par de veces más.

A J.S.Bach no le gustaba que se hablara mal de otros músicos en presencia suya. Una vez, oyó hablar mal de J.L.Marchand y contuvo las críticas diciendo: "Os voy a enseñar lo hermosas que son sus suites para clave que tanto despreciais". Se sentó al clavicordio y las tocó con tan buen gusto y delicadeza que parecieron mucho mejores de lo que en realidad eran.

El "Concierto para orquesta", que Bela Bartok compuso en 1944 y que se estrenó ese mismo año, se estuvo interpretando y grabando erróneamente durante casi 40 años. El error estaba en la velocidad del segundo tiempo: en 1981 Sir Georg Solti observó que el tiempo indicado en la partitura era negra igual a 74.

Ana Magdalena Bach (esposa de J.S.Bach) nos cuenta sobre él en su "Pequeña Crónica" que tenía unas manos extraordinarias: grandes, muy anchas y de gran alcance. Podía pulsar una tecla con el pulgar, otra con el meñique y al mismo tiempo tocar cualquier cosa con los otros dedos. A la vez que ejecutaba trinos con cualquiera de los dedos de ambas manos era capaz de tocar los más complicados contrapuntos.

Luciano Pavarotti, uno de los grandes tenores del siglo veinte no sabía solfear. Era incapaz de leer una partitura y afirmaba: "Ya soy demasiado viejo para aprender". Para desarrollar su trabajo tenía un sistema de símbolos y líneas de colores ascendentes y descendentes que le indicaban la evolución de la melodía, algo parecido a la notación neumática del gregoriano.

Isaac Albéniz, que a la edad de trece años cosechó grandes éxitos en América Latina, no tuvo tan buena suerte en Nueva York. Ningún empresario lo contrataba e incluso llegó al punto de tener que albergarse en dormitorios públicos, ya que solo ganaba dinero llevando el equipaje de los viajeros de algunos barcos españoles que llegaban al puerto, o tocando el piano en algunas tabernas a cambio de una cerveza o una taza de café.

Un día se le ocurrió tocar el piano de espaldas al mismo, proporcionándole esto algunas actuaciones en cabarets y Music Hall con lo que pudo obtener el dinero necesario para viajar a Inglaterra.

W.A.Mozart viajó con su padre a la edad de trece años a Italia, y en una parada en Roma pudo escuchar el Miserere de Allegri en la Capilla Sixtina. Este Miserere solo podía ser interpretado allí y estaba prohibido copiarlo o reproducirlo bajo pena de excomunión. Mozart fue capaz de transcribirlo de memoria después de haberlo oído una solo vez, dándonos esto una idea del tipo de niño prodigio que ya era.

Los manuscritos de Mozart son tan limpios que uno no puede imaginarse que son la primera y única copia de su obra; al contrario que los originales de Beethoven, llenos de borrones y hasta de trozos de papel cortados y pegados con las notas definitivas.

J.S.Bach admiraba enormemente al famoso organista de Lübeck, Dietrich Buxtehude hasta el punto de que siendo Bach organista de la "Iglesia Nueva" de Arnstadt pidió cuatro semanas de permiso y dejó a su primo como sustituto para viajar a Lübeck y asistir a los conciertos de Buxtehude. Según se cuenta el viaje que era de 400 kilómetros fue recorrido a pie, aunque es probable que no por completo ya que el tiempo del que disponía Bach no hubiera sido suficiente.

La primera persona que editó una partitura de música, es decir el primer editor musical, fue Octavius Petroucci en 1501.

Cuando J.S.Bach escribió el concierto para dos clavicémbalos y cuerda en do menor BWV 1062, vió que la partitura no llenaba del todo las hojas de su manuscrito, y al pie de cada página quedaban tres líneas vacías. Con la intención de aprovechar el papel pensó que una sonata para flauta y clave (como quedaban tres líneas, una para la flauta y otras dos para el clave) sería perfecta para rellenar este espacio. Es la sonata para flauta en la mayor BWV 1032. Desgraciadamente, los pies de las páginas 9 a 14 fueron arrancados durante la segunda guerra mundial, perdiéndose aproximadamente 50 compases del primer movimiento.

D. Espadas



aula de música para padres

Desde el pasado curso y bajo el título de “¿Por qué su hijo debería estudiar música?”, el Conservatorio está llevando a cabo una campaña de información a los padres sobre los beneficios de la música en la educación de sus hijos.

Aunque esta campaña está dirigida a los colegios, pensamos que es de interés para vosotros, los padres de alumnos del Conservatorio, y es por ello que ocupa la segunda entrega de esta sección.

Todos los niños tienen la opción de adentrarse en el mundo de la música y disfrutar de todos sus beneficios. Aunque cualquier edad es buena para el inicio de los estudios musicales, la considerada como idónea es a los ocho años, ya que el cerebro está muy receptivo a los nuevos estímulos.

Es importante que los padres conozcan las ventajas que conlleva el estudio de la música como parte importante de la educación de sus hijos. Cabra cuenta con un centro público como es el Conservatorio Elemental de Música donde se imparten enseñanzas elementales con siete especialidades instrumentales donde elegir.

Las especialidades que se imparten en este Conservatorio son: clarinete, guitarra, piano, saxofón, viola, violín y violoncello.

La música es beneficiosa para el niño, y como parte de su educación integral afecta a todos los niveles del desarrollo: intelectual, social, físico y emocional.

DESARROLLO INTELECTUAL:

- Mejora la capacidad de ATENCIÓN y CONCENTRACIÓN, ya que para hacer música es necesario aplicar la organización de ideas y el análisis.
- Favorece el aprendizaje de las MATEMÁTICAS, ésto se debe a que el lenguaje musical está basado en fracciones y proporciones matemáticas, lo cual mejora la habilidad para resolver cuestiones matemáticas y de razonamiento.
- Favorece el aprendizaje de la LENGUA, los IDIOMAS y la LECTURA. Diversos estudios demuestran que los niños que estudian música aprenden con más facilidad en estas áreas.
- Desarrolla la MEMORIA COMPENSIVA.

DESARROLLO FISICO:

- Favorece el desarrollo de la PSICOMOTRICIDAD, fina y gruesa, ya que durante la práctica del instrumento se deben combinar distintas clases de movimientos.
- Mejora los distintos tipos de COORDINACIÓN: ojo-mano, ocular, vocal.....
- Proporciona un mejor sentido del EQUILIBRIO.
- Mejora la POSTURA.

DESARROLLO EMOCIONAL:

- SENSIBILIDAD: aprenden a reconocer emociones y a transmitir las, canalizándolas de una manera positiva.
- ES UNA MANERA DE EXPRESARSE y la mejor forma de aprender y divertirse al mismo tiempo.
- Desarrolla la CREATIVIDAD e IMAGINACIÓN del niño, ya que la música es una forma de expresión creativa.
- Mejora la AUTOESTIMA, aumenta la confianza del niño en sí mismo, ya que hacer música produce sentimiento de satisfacción y mejores estados de ánimo.

DESARROLLO SOCIAL:

- Contribuye a vencer la TIMIDEZ. Las actuaciones en público ayudan al niño a controlar sus reacciones ante los demás.
- La práctica en conjunto (tocar dentro de un grupo) promueve la COLABORACIÓN y la COOPERACIÓN entre los alumnos.
- Mejora la SOCIALIZACIÓN del niño. Hacer música ayuda a las personas a relacionarse entre sí.
- El tener que asumir responsabilidades como tocar delante del profesor o formar parte de un conjunto musical, hace que el niño se sienta MÁS RESPONSABLE.



por qué es especial tu Conservatorio para ti

Mi conservatorio es especial para mí porque en él comencé a conocer y amar la música. En él he conocido a excelentes profesores y compañeros con los que he compartido muy buenos e inolvidables momentos. Durante el tiempo que he asistido al conservatorio he comprobado como las cosas con la ayuda de todos los que vamos allí, han cambiado para mejor: se ha creado una página web, se ha empezado a editar un periódico escolar, se organizan conciertos de diversos instrumentos en los que participan músicos profesionales (Diego Cayuelas y Guillermo González), la emisión de notas a mitad de trimestre, etc... En definitiva, los cuatro años que llevo asistiendo a mi conservatorio han sido y serán siempre unos de los mejores de mi vida.

José Antonio Expósito Tapia
Alumno de 4º de Piano

Este Conservatorio es muy importante para mí por la música, sus profesores, porque aquí a veces me encuentro con mis amigos y como la guitarra es muy bonita, mi padre tocaba la guitarra, me dijo que me iba a gustar y yo le dije que sí. Y al final me gusta mucho, mi padre me aconsejó muy bien, porque los padres conocen muy bien a sus hijos (la música es además muy bonita).

Pedro Lara Jiménez
Alumno de 3º de Guitarra

Para mí el conservatorio es especial porque además de tocar instrumentos (para mí el piano) también se pueden escuchar conciertos, cantar en el coro, aprender el lenguaje musical, etc... ¡Por eso es especial para mí!

Antonio Gallardo Durán
Alumno de 2º de Piano

El conservatorio es especial para mí porque están los mejores profesores y los mejores alumnos, y por supuesto mi sueño es la mejor. Y me siento muy feliz que en otros.

José Luis Maillo Montes
Alumno de 3º de Piano

Porque me gusta cantar, hacer nuevos amigos y tocar con Manuel González Rubio en colectiva.

Luis Manuel Pino Pino
Alumno de 3º de Clarinete

El conservatorio es importante para mí porque la música es mi manera de expresar lo que no puedo expresar con palabras, porque la música siempre me ha envuelto con sus trapos de seda y en el Conservatorio se aprende música.

Juan Antonio Franco Luque
Alumno de 3º de Guitarra

A mí me gusta el conservatorio porque a mí me gusta la música sea de la clase que sea, me da igual. A mí la música clásica me relaja mucho. Y también me encanta el sonido de todos los instrumentos. Y otra cosa que también me gusta del conservatorio es los profesores/as que tiene porque son muy, muy amables.

Carmen Rueda Lama
Alumna de 3º de Guitarra

Porque el conservatorio es uno de mis sitios más apreciados. Y cada vez que vengo a él escribo una nueva página con mucho amor en mi vida.

Marina Tienda Padilla
Alumna de 3º de Violín

Pues mi conservatorio es especial por los "profes" y porque tiene una biblioteca amplia y bonita para poder estudiar. También me gusta porque organiza muchos conciertos.

Marta García Gámez
Alumna de 2º de Piano

Porque me enseña a descifrar el lenguaje de la música y organiza muchos conciertos en los que conocemos muchos estilos diferentes de interpretar la música.

Inmaculada Garrido León
Alumna de 2º de Piano

Para mí es especial el conservatorio porque me divierto en clase de solfeo y de violín y además he conocido muchos amigos en un ambiente muy musical.

Manuel González
Alumno de 2º de Violín



II Congreso de MÚSICA de conservatorios de ANDALUCÍA

El pasado 17 de abril se celebró en la ciudad de Úbeda (Jaén) el II Congreso de música de Conservatorios de Andalucía organizado por el A.M.P.A. “María de Molina” del Conservatorio de dicha ciudad. A dicho Congreso asistieron una veintena de centros de nuestra Comunidad entre los cuales participó el C.E.M. “Isaac Albeniz” de Cabra.

El lugar de acogida para tal fin, fue el Hospital de Santiago, edificio de corte renacentista y habilitado para eventos culturales. Los actos se llevaron a cabo en la iglesia de dicho hospital, lugar de gran belleza y entre muros cargados de historia.

El día transcurrió primero con una comparecencia de las autoridades de la provincia, que sirvió también de bienvenida a todos los participantes. A continuación se realizó un concierto por parte de la banda de música. Es de reseñar el gran ambiente ya que todos los participantes iban acompañados por familiares y profesores.

Posteriormente se realizó una visita guiada por la ciudad y sus monumentos, de la cual muchos quedaron gratamente sorprendidos por la cantidad de lugares históricos.

Tras la visita turística nos fuimos a reponer energías para afrontar la larga tarde de intervenciones por parte de los alumnos. En el restaurante los chicos y chicas de los diferentes centros compartieron mesa e intercambiaron vivencias y opiniones. Posterior al almuerzo nos dirigimos todos al lugar del concierto en el que intervinieron agrupaciones de diferente índole como dúos, tríos, cuartetos, etc., y formaciones orquestales. El nivel de los participantes fue en todo momento muy alto. De Cabra participaron tres alumnos: Carlos Rafael Martínez Arroyo (violín), que interpretó el Concierto nº 2 de Seitz, José Antonio Expósito Tapia (piano) que interpretó el Nocturno de J. Field y Fernando Roldán Rodríguez (guitarra) que interpretó el Fandanguillo de B. Calatayud. Las obras interpretadas por estos alumnos fueron ejecutadas con gran calidad expresiva y musical, siendo estas obras de gran dificultad para la edad y el curso que ambos realizan. El auditorio al completo quedó impresionado por la manera de ejercer con sus instrumentos de estos tres alumnos de nuestro centro.

Para finalizar he de transmitir a todos mis compañeros la enhorabuena por parte de la Presidenta del A.M.P.A. del Conservatorio de Úbeda, por la ejemplar actuación de estas tres jóvenes promesas.

Francisco Mangas



tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos nos respondierais a la siguiente pregunta:

¿Qué significa la música en tu vida?

Entregad vuestras propuestas al profesor de Lenguaje Musical; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un obsequio.

Sopa de Letras:

Compositores Espanoles

S	I	H	A	L	B	E	N	I	Z	ALBENIZ
A	N	I	R	U	T	C	F	E	X	FALLA
N	Y	H	T	M	F	A	L	L	A	GRANADOS
D	K	Y	I	O	S	T	U	B	R	MOMPOU
Q	U	A	A	C	I	A	V	S	Z	RODRIGO
K	Z	C	F	B	R	O	O	D	D	SCARLATTI
M	T	H	G	K	H	D	H	H	M	SOLER
S	C	A	R	L	A	T	T	I	B	TURINA
T	I	Y	P	N	V	E	E	D	N	
N	F	U	A	H	V	N	U	J	I	
D	Y	R	L	M	O	M	P	O	U	
D	G	F	S	O	L	E	R	Q	S	
J	F	N	R	R	M	F	O	C	M	
R	O	Ñ	Q	M	G	I	X	U	W	
O	G	I	R	D	O	R	Ñ	M	U	

HUMOR

El afinador:

- He venido a afinar el piano.
- Pero yo no lo llamé.
- No, me llamó la gente que vive en el piso de arriba.

Diálogo entre saxofonistas:

- Creo que mi vecino no anda muy bien.
- ¿Por qué?
- De pronto, todas las noches a las tres de la mañana, se pone como loco a golpear las paredes.
- ¿Y tú que haces?
- ¿Yo? Nada, seguir tocando el saxofón.

¿Cómo se inventó la batería?

- Un padre y su hijo esperaban un autobús. El niño preguntó:
- ¿Parará, papá?
- ¡Parará, Pachín!

Un pianista de Lepe va a dar un concierto en Washington. El pianista entra y, como es habitual, el público aplaude. Entonces, se escucha alguien que grita: "Viva Lepe". Al final del concierto, los organizadores se acercan al que había gritado y le preguntan:

- ¿Cómo supo que el pianista era de Lepe?
- Muy sencillo. Todos los pianistas de este mundo empujan la banqueta hacia el piano, mientras que éste ha empujado el piano hacia la banqueta.

Alguien entró en una fiesta, y una señora que estaba tocando el violín le preguntó.

- ¿Le gusta la música?
- Y él le contestó:
- "Mucho. Pero no importa, siga tocando"

Un muchacho que quería estudiar música, después de mucho pensarlo se decidió por el acordeón. Va a la tienda de instrumentos y le dice al vendedor

- Quisiera ver los acordeones, por favor.
- El vendedor señala una estantería y dice
- Todos nuestros acordeones están allí.
- Después de mirar un rato, el muchacho le dice

- Me gusta aquel grande y rojo de la esquina.

- El vendedor lo mira y le dice
- El acordeón grande y rojo es el radiador.

Soluciones:

S	I	H	A	L	B	E	N	I	Z	ALBENIZ
A	N	I	R	U	T	C	F	E	X	FALLA
N	Y	H	T	M	F	A	L	L	A	GRANADOS
D	K	Y	I	O	S	T	U	B	R	MOMPOU
Q	U	A	A	C	I	A	V	S	Z	RODRIGO
K	Z	C	F	B	R	O	O	D	D	SCARLATTI
M	T	H	G	K	H	D	H	H	M	SOLER
S	C	A	R	L	A	T	T	I	B	TURINA
T	I	Y	P	N	V	E	E	D	N	
N	F	U	A	H	V	N	U	J	I	
D	Y	R	L	M	O	M	P	O	U	
D	G	F	S	O	L	E	R	Q	S	
J	F	N	R	R	M	F	O	C	M	
R	O	Ñ	Q	M	G	I	X	U	W	
O	G	I	R	D	O	R	Ñ	M	U	



JUNTA DE ANDALUCIA

C.E.M. "Isaac Albéniz"

Avda. José Solís, 15 • CABRA (Córdoba)

www.conservatorioalbeniz.com • Tfno. 957 59 65 22