

La Gaceta del "Isaac Albéniz"

Primer Aniversario



Entrevista al
Legendario Pianista
Paul Bardura-Skoda

nº 4
diciembre '10



C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
www.conservatorioalbeniz.com
CABRA (Córdoba)

P. 02	Editorial.
P. 03	Actividades del Conservatorio durante el primer trimestre.
P. 04	Santa Cecilia.
P. 04	Tema para el próximo número.
P. 05	Conoce un instrumento: El Clarinete.
P. 05	De intereses.
P. 06	Entrevista a: Trío Nostromo.
P. 08	Aula de Música para Padres: La motivación en la enseñanzas musicales, tarea de tod@s
P. 09	¿Qué significa la música en tu vida?
P. 09	Los Padres Opinan.
P. 10	Entrevista a: Paul Badura-Skoda.
P. 12	Ansiedad escénica en músicos.
P. 14	Conoce a un compositor: Domenico Scarlatti.
P. 15	Anécdotas sobre músicos.
P. 16	Pasatiempos y humor.



EDITORIAL

Termina el primer trimestre y en el Conservatorio "Isaac Albéniz" estamos de aniversario: nuestra gaceta, que al principio era un proyecto complicado de llevar a cabo, gracias a vuestro entusiasmo y a vuestra creatividad cumple su primer año de vida.

Aunque en cada número tratamos de mejorar, nuestra revista ya tiene una personalidad totalmente definida, y continúa con el mismo espíritu con el que empezó: ser una publicación hecha por y para vosotros cuyo eje sea la música, y a través de la cual, mientras os divertís, podáis aumentar vuestros conocimientos musicales. Desde aquí doy las gracias a todos los que hacéis posible que cada trimestre pueda salir un nuevo número.

Y, como si de un regalo de cumpleaños se tratara, esta vez la gaceta puede presumir de haber conseguido que varios de los alumnos de nuestro Conservatorio entrevisten a una legendaria figura de la música, considerada a nivel mundial una de las personalidades más importantes del panorama musical del siglo XX con cientos de registros discográficos a sus espaldas y una carrera interpretativa inigualable.

Así pues, desde Viena, Paul Badura-Skoda nos ha regalado esta entrañable entrevista llena de sabiduría en la que se plasma la experiencia de más de sesenta años sobre los escenarios.

Desde estas líneas os deseo a todos una Feliz Navidad..

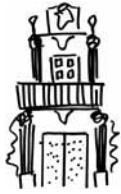
Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción: Familia Alguacil Luque, Marta Alguacil Villatoro, Fernanda Carmona Luna, Dolores E. Espadas Frías, Raúl García Marco, Inmaculada Garrido León, Manuel González Rubio, Lola Lara Jiménez, Margarita López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, Cristina Mailló Montes, José Luis Mailló Montes, Sebastián Martín, Carmen Montes Ruz, Claudia Moreno Osuna, Ana Muriel Moya, Carlos Osuna Altés, Marina Pérez Martín, Julio Roldán Moral, Beatriz Valverde Sánchez, José Valverde Sánchez.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441



Actividades del Conservatorio durante el primer trimestre

Durante este trimestre se han llevado a cabo numerosas actividades en nuestro centro como la inauguración del nuevo salón de actos, la celebración del Día de Santa Cecilia o el Concierto de Navidad solidario.

INAUGURACIÓN DE LA SALA "PEPITA JIMÉNEZ" DEL CONSERVATORIO. El pasado día 21 de Octubre tuvo



lugar en nuestro Conservatorio la inauguración, por un lado, de las instalaciones renovadas del Salón de Actos, y por otro del curso escolar 2010-2011. Con motivo de este acto pudimos disfrutar del concierto a cargo del Trío Nostromo. El Salón pasó a llamarse desde ese momento "Sala Pepita Jiménez", nombre que se debe a la relación entre el ilustre literato egabrense D. Juan Valera y el gran músico gerundense D. Isaac Albéniz. Esta relación nace al convertir Albéniz en ópera la obra "Pepita Jiménez".

CONCIERTO A CARGO DEL TRÍO NOSTROMO. Este trío, compuesto por M^a Elena Fernández (violín y viola), José M^a Benítez (clarinete) y Jorge Martín (piano), interpretó un programa, que bajo el título de "Dos tríos y un cuento" estuvo formado por obras de tres autores muy distintos entre sí: Aram Kaciaturiam, con el que lograron llenar la sala de un ambiente mágico a lo largo de sus tres tiempos; Jean François, cuya música se caracteriza por su marcado sentido del humor, y Robert Schumann., con una obra llena de melodías frescas e inocentes.

Tras la última obra, el clarinetista, agradeciendo los aplausos del público y comentando la buena acústica de la sala, nos comunicó que interpretarían el "Oblivion" de Astor Piazzolla, pieza que puso el broche final a esta velada musical.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS BIBLIOTECAS. EL pasado 28 de Octubre se celebró en nuestro centro un acto en conmemoración del Día de las bibliotecas y del aniversario del nacimiento de Juan Valera. Al acto, organizado por la Delegación de Cultura de Cabra en colaboración con nuestro Conservatorio, asistió la delegada D^a Carmen

Güeto. Dicho acto consistió en la lectura de chascarrillos y cuentos de Juan Valera por parte de padres, profesores y alumnos del Conservatorio, y la interpretación musical a cargo de varios alumnos, y finalizó con la lectura de dos cuentos por la Delegada y el Director del Conservatorio. El acto, que discurrió de manera muy amena y divertida terminó con la entrega por parte de la Delegada de Cultura de un lote de libros que pasará a formar parte de la dotación de nuestra biblioteca.

PARTICIPACIÓN DE NUESTROS ALUMNOS EN LA GALA DE LA INFANCIA DE CABRA. El pasado sábado 20 de Noviembre se celebró en el teatro "El Jardinito" la "Gala benéfica del Día de la Infancia" con motivo del día del niño en la que, entre otros, participaron como intérpretes varios de nuestros alumnos.

En el acto también intervinieron el Coro del I.E.S. "Alcalá Galiano", Magos de Cabra, Recital Disney de piano, Grupo de aeróbic de Luisa Reyes y hubo un reconocimiento especial a los niños y niñas de las Patrullas Infantiles.

ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR DEL CENTRO.

Durante el mes de Noviembre tuvieron lugar en nuestro Conservatorio las elecciones al Consejo Escolar, en las que hay que destacar la alta participación por parte de todos los sectores. Durante los días 16 a 18 se celebraron las elecciones de representantes de padres, alumnos, PAS y profesores.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE SANTA CECILIA. Al igual que el curso pasado, este año nuestro centro celebró la Festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con la colaboración del Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA).

Los dos talleres que tuvieron lugar el lunes 22 de Noviembre, contaron con un alto nivel de asistencia de alumnos, y ambos se desarrollaron en un estupendo ambiente en el que los niños se mostraron muy participativos e interesados por los temas que se expusieron en ellos.

Tanto en la primera actividad, que trató sobre "Etnomusicología: música de los cinco continentes", como en la segunda cuya temática fue "Isaac Albéniz", pudimos disfrutar de las actuaciones musicales de nuestros alumnos. Una vez más, la Asociación de Madres y Padres tuvo la cortesía de ofrecer entre ambos talleres una merienda que padres, profesores y alumnos tuvieron la oportunidad de compartir para de esta manera celebrar juntos el día de todos los músicos.

CONCIERTO SOLIDARIO. El pasado 16 de Diciembre se celebró con un gran éxito el Concierto Benéfico de Navidad a favor de la ONG "Sonrisas de Bombay", en dos sesiones

a las 18 y a las 20 horas. En el concierto, en el que participaron alumnos de todas las especialidades que se imparten en el Conservatorio, pudimos escuchar actuaciones en solitario de guitarra, viola, piano y saxofón interpretando piezas del repertorio internacional. También pudimos escuchar a los alumnos de clarinete, a los coros de 1º y 2º junto con la orquesta y los profesores del Conservatorio interpretando villancicos navideños. El concierto consiguió recaudar alrededor de 750 euros, que la citada ONG destinará a la creación de una escuela en la India. Desde aquí queremos agradecer a la Comunidad Educativa su colaboración en este bonito proyecto.

PARTIDO SOLIDARIO. El próximo día 23 se celebrará a las 17'00 horas en el Pabellón Cubierto de Cabra un partido de Fútbol sala entre equipos compuestos por padres, profesores y alumnos de nuestro Centro. Desde el Conservatorio os animamos a asistir al partido contribuyendo con alimentos no perecederos en favor de la ONG "Amán" para ayudar al pueblo saharauí.

AVANCE PARA EL PRÓXIMO TRIMESTRE. El AMPA y el Conservatorio están preparando una excursión a Málaga en la que visitaremos el Museo Interactivo de la Música, que cuenta con más de 400 instrumentos.

Santiago López Fernández-Sacristán.



Santa Cecilia

El pasado 22 de Noviembre, día de Santa Cecilia, tuve el placer de volver al Conservatorio "Isaac Albéniz" de Cabra en Córdoba, para celebrar junto a los alumnos y profesores este día tan especial para todos los que amamos la música.

Hace casi un año participé por primera vez en este Conservatorio, viendo la ilusión y entusiasmo que ponían todos los profesores para acercar a los alumnos diferentes aspectos de la música. Mi trabajo como monitor educativo del Museo Interactivo de la Música de Málaga consiste en acercar estos aspectos a través de diferentes talleres que en el caso del día de Santa Cecilia trataban sobre "Etnomusicología", la música en los cinco continentes y otro centrado en la figura de "Isaac Albéniz" que da nombre al Conservatorio de Cabra.

Desde aquel primer día que fui a dar el primer taller mis impresiones fueron muy positivas, el ambiente tanto de estudiantes como de profesores que se respira es fluido y cordial, una gran familia por así decirlo donde aprender música, hacer grandes amigos, y crecer como personas, sin duda una labor que en gran medida se debe a un esfuerzo conjunto entre profesores y padres de los alumnos que sueñan con ofrecer a estos pequeños músicos una educación musical.

Pero mi participación en este día fue, aun si cabe, mejor que cuando fui por primera vez a este Conservatorio, la biblioteca nueva, el nuevo salón de actos, el aspecto superficial del Conservatorio había mejorado, y el interior había crecido aun más, el entusiasmo de los alumnos que iban de un lado para otro, felices y sonrientes, algunos me saludaban, otros se acordaban de cuando los saqué para que participaran en el taller, estaban impacientes por aprender, por saber.

La participación de los alumnos fue fantástica, la acogida de los profesores también, doy las gracias a Santiago (director del Conservatorio Isaac Albéniz) y a todos los profesores, por su esfuerzo, por hacer que la música tenga un sentido especial, y por darme la oportunidad de compartir este trabajo con ellos y gracias a los alumnos, por su entusiasmo, sus ganas de aprender, sus risas y aplausos, nunca olvidaré esta experiencia tan enriquecedora, gracias de todo corazón.

Sebastian Martin
Monitor Educativo del MIMMA



tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos nos respondierais a la siguiente pregunta:

¿Que es lo que más te gusta de tu conservatorio?

Entregad vuestras propuestas en el aula nº 1; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un obsequio.



Conoce un instrumento: el CLARINETE

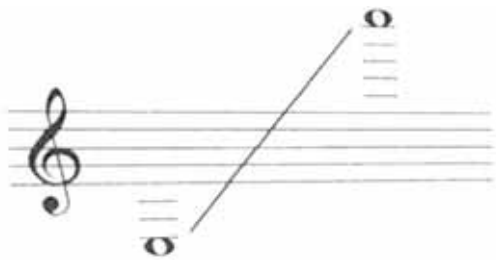


Berta y Lucas, además de ser unos expertos clarinetistas, forman un gran equipo. A menudo, en el descanso de los ensayos, improvisan conciertos de clarinete que siempre esconden alguna sorpresa, ya que

pueden tocar tanto una versión divertida de algún concierto como la música de un anuncio de la tele o de una película.

El clarinete es un instrumento de viento-madera, de lengüeta simple, normalmente construido en madera de ébano. Tiene, como las flautas traveseras un tubo cilíndrico que, en este caso, termina con una pieza en forma de campana.

Los clarinetes son instrumentos transpositores, es decir, que están afinados en una tonalidad diferente de la que realmente suena. El clarinete más usado es el clarinete en si bemol, cuya extensión es la siguiente:



Así como la historia de la flauta tiene más de 3.000 años, el clarinete es más bien reciente. A pesar de que se lo suele emparentar con el antiguo argmul egipcio, que era

un instrumento de doble caña, el clarinete como tal se inventó hacia el año 1700 y sus antecesores más directos son los chalumeaux.

Al principio tenían de dos a seis llaves que no permitían tocar todas las notas alteradas, por lo que se tenían que construir diferentes modelos en distintas tonalidades. El número de llaves fue ampliado posteriormente a trece, hasta que el clarinete, al adoptar el sistema que Bohem había inventado para la flauta travesera, adquirió por fin la forma actual. Inicialmente el clarinete bajo era difícil de tocar, pues era recto y muy largo. Adolf Sax le dio una forma, curvando el pabellón y el tudel para acortar su longitud.



Desde el punto de vista expresivo, el clarinete es un instrumento con multitud de posibilidades ya que, además de su amplio registro, uno de los más extensos dentro de los instrumentos de viento, permite obtener desde sonidos pianísimos hasta sonoridades realmente intensas.

Desde el punto de vista expresivo, el clarinete es un instrumento con multitud de posibilidades ya que, además de su amplio registro, uno de los más extensos dentro de los instrumentos de viento, permite obtener desde sonidos pianísimos hasta sonoridades realmente intensas.

AUDICIONES SUGERIDAS

- . Pedro y el lobo (El gato), de S. Prokofiev
- . El carnaval de los animales (El cuco) de C. Saint-Saëns
- . Concierto para clarinete en la mayor, de W. A. Mozart
- . Trío núm. 4 en si bemol, de L. Beethoven
- . Concierto para clarinete de A. Copland
- . Sonata para clarinete de C. Saint-Saëns
- . Divertimentos para corno di bassetto, de W. A. Mozart

Manuel González Rubio



de INTERÉS

INSTALAR FUENTES DE AGUA PARA PREVENIR EL SOBREPESO INFANTIL: ésta es la conclusión a la que han llegado diversos estudios que intentaron determinar la relación entre el consumo de agua de los niños y la obesidad infantil, ya que un mayor consumo de agua puede disminuir el riesgo de padecer sobrepeso en los niños y adolescentes.

Se ha podido comprobar que los niños que asistían a colegios en los que se educó sobre la importancia del consumo del agua y en los que se instalaron fuentes, presentaban una menor probabilidad de desarrollar sobrepeso.

El Conservatorio ha tenido conocimiento de estos estudios y a puesto a disposición de la comunidad educativa una fuente de agua filtrada en el patio del centro, que dispone además de un dispensador para que los niños puedan rellenar botellas.



Entrevista a: Trío Nostromo



El pasado 21 de Octubre, con motivo de la inauguración de la "Sala Pepita Jiménez" del Conservatorio, tuvo lugar un concierto a cargo del trío "Nostromo", formado por M^a Elena Fernández (violín y viola), José M^a Benítez (clarinete) y Jorge Martín (piano). El trío, creado en el año 2001, obtuvo el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Guadamora y ha actuado en lugares como la sala "Joaquín Turina" de la Fundación Cajasol y en el Ciclo "Los Lunes con Nuestros Músicos".

Dos alumnas de nuestro Conservatorio (Lola Lara Jiménez y Carmen López León, ambas alumnas de segundo de violín), coordinadas por la profesora Ana Muriel Moya, han tenido la oportunidad de realizar una entrevista a dos de sus miembros (Elena y Jorge). Pasamos a ofrecer parte de la conversación mantenida.

-Lola: ¿Con cuántos años empezasteis a tocar?

-Elena: Yo empecé a estudiar el violín con ocho años.

-Jorge: Y yo el piano con nueve aunque ya había un piano en casa y tocaba un poco.

-Elena: Yo no tenía violín en casa, yo directamente empecé con mis hermanas en el conservatorio. Mi padre sí tenía un piano también en casa pero nosotros no lo tocábamos, empezamos directamente los tres con el violín.

-Carmen: ¿Os gustaba el primer año?

-Jorge: Sí, sí, a mí sí que me gustaba.

-Elena: Yo no tenía muy claro qué instrumento coger y, cuando hicieron la presentación de instrumentos en el conservatorio, quería coger la flauta. Pero mi abuela me dijo que no me podría resfriar en todo el año (ella estaba siempre resfriada porque tenía una alergia) y, como mi hermana había elegido el violín, pues nada, escogí también el violín. Y, la verdad es que cuando lo empecé a tocar, me gustaban muchísimo las clases. Fíjate, yo que iba a coger la flauta o el piano... ahora me alegro mucho.

-Lola: ¿Erais los que mejor tocabais de vuestra clase?

-Jorge: Yo no, yo en realidad era el peor de la clase, era muy malo. Bueno, muy malo no, yo es que siempre he sacado muy malas notas. Era bastante malo pero muy malo muy malo, no te puedes imaginar.

-Elena: Yo no era mala, yo era de las mejores de la clase.

-Carmen: ¿Os ponían buenas notas? Imaginamos que a Elena sí pero que a Jorge no.

-Jorge: A mí muy malas siempre. Hasta que no llegué al cuarto curso no empecé a sacar buenas notas.

-Elena: Yo siempre sacaba buenas notas.

-Carmen: ¿Y qué hacíais cuando no os salía?

-Elena: Pues estudiar, lo practicaba como os habrán dicho vuestros profesores, seguro.

-Jorge: Igual que se hace ahora, cuando tenemos que estudiar algo que no te sabes hay que practicar y practicar, hay que estudiar hasta que sale.

-Elena: Claro, trabajando despacio, primero por compases, luego por frases...

-Ana: (Entre risas) Repíteselo, repíteselo por favor, por compases ¿Lo habéis oído? Gracias Elena. Que sepáis que esto no lo habíamos hablado antes y que no estaba preparado.

-Elena: Claro, hay que estudiar poquito a poco lo que no sale, porque lo que sale...obviamente es más fácil, hay que trabajar lo que no sale y repetirlo muchas veces hasta que nos aseguremos de que, de verdad, sale. Claro, no porque salga una vez de casualidad sino por lo menos diez veces seguidas te tiene que salir.

-Lola: ¿Os gustaba tocar en conciertos?

-Elena: Sí, a mí sí.

-Jorge: ¡Claro!

-Elena: Por supuesto, era muy divertido ¿a ti no te gusta tocar en conciertos?

-Lola: Bueno...

-Ana: ¿No te gusta?

-Lola: Sí

-Elena: Seguro que luego te lo pasas muy bien y que después del concierto te sientes bien.

-Lola: Sí.

-Carmen: ¿Estudiabais todos los días? ¿Cuánto? ¿Y ahora?

-Elena: Sí, es que si no no sale.

-Jorge: Hay que estudiar todos los días.

-Elena: Estudiábamos lo que podíamos, verdad? Había días en que se podía más porque tenías más tiempo y otros en los que no se podía tanto pero todos los días, aunque fuera diez minutos.

-Jorge: Aunque sean diez minutos, mejor diez minutos que ninguno

-Ana: ¿Y ahora también seguís igual?

-Elena: Sí, lo que pasa es que ahora ya con diez minutos no nos da para mucho.

-Lola: ¿Vuestros padres sabían música para poder ayudaros?

-Jorge: Mis padres no sabían nada de música porque no pudieron estudiarlo nunca, pero mi hermana también estudiaba música conmigo aunque ella lo dejó y yo he sido el único que me he dedicado profesionalmente.

-Elena: En mi casa mi padre era profesor de solfeo así que mi padre sí que sabía música y, cuando yo no entendía algo, me ayudaba.

-Carmen: Cuando un día el profesor os decía que estaba muy muy bien ¿Cómo os sentáis?

-Elena: ¡Hombre! Pues como todo el mundo, no? A todo el mundo le gusta que le digan que lo hace muy bien, a ti también te gusta ¿a que sí?

-Carmen: Sí.

-Elena: Claro, pues cuando me decían que estaba muy bien pues me iba a casa muy contenta. Y Jorge también ¿verdad?

-Jorge: Sí, lo que pasa es eso, que como a mí me salía casi siempre todo mal, cuando algo me salía bien daba botes pero vamos, que eso se consigue estudiando más, eh? Hay que intentar ponerse todos los días un poquito. Estudiando todos los días bien se consigue, así que hay que intentar ponerse todos los días.

-Lola: ¿Ganasteis algún premio?

-Elena: Pues en el conservatorio no, yo lo he ganado después, ya de mayor, pero de pequeña no, tampoco me presenté a ningún concurso en el conservatorio.

-Jorge: No, yo tampoco, además es que ahora hay muchos más premios y es más fácil, antes había muy pocos concursos para poder ganar premios.

-Elena: Sí, ahora es más fácil.

-Ana: Elena, nos has dicho que empezaste tocando el violín pero el tema de la viola...

-Elena: El tema de la viola surgió porque, como muchas veces hacían falta violas para tocar con el grupo, pues pensé que podría ponerme a estudiar la viola. Además, como hay mucho repertorio con viola que es anterior al siglo XX, pues por eso aprendí la viola, para poder tocar también esa música con el trío.

-Carmen: ¿Dónde habéis estudiado vosotros?

-Elena: Yo he estudiado en el conservatorio de Sevilla, luego me fui al de Barcelona y luego me fui a Londres.

-Jorge: Yo soy de Tenerife, estudié allí y después también estuve estudiando en Londres en la Royal Academy of Music y estuve allí seis años creo.

-Lola: ¿Qué es lo que más os gusta de hacer música?

-Elena: Que nos lo pasamos muy bien y cuando tocamos un concierto y el público aplaude mucho pues pensamos que a la gente también les ha gustado el concierto y que les ha gustado la música que les hemos ofrecido.

-Carmen: ¿Sólo estudiasteis música o alguna cosa más?

-Elena: Pues al principio sólo estudiamos música hasta que acabamos la carrera, y hace relativamente poco tiempo, estudiamos también musicología en la universidad pero eso fue hace poco tiempo.

-Ana: ¿Los dos?

-Elena: Sí, hace ocho años que nos matriculamos.

-Jorge: Es que, cuando estás estudiando música, te das cuenta de que o le dedicas tiempo al instrumento o las cosas no salen, sobre todo cuando llegas a cursos superiores que hay que echarle muchas horas.

-Elena: Entonces es difícil estudiar otra carrera además de la de música.

-Lola: En cuanto al día que vinisteis a Cabra ¿Os gustó cómo salió el concierto? A nosotras sí.

-Elena: A mí sí.

-Jorge: Sí, sí.

-Elena: Además el público fue muy agradecido y aplaudisteis mucho todos. Estabais todos muy sonrientes, así que bien.

-Carmen: ¿Y Cabra y nuestro conservatorio os gustó?

-Elena: Mucho.

-Jorge: Está muy bien.

-Elena: Tenéis una sala de conciertos estupenda.

-Ana: La estrenasteis ¿no?

-Elena: Sí, sí la estrenamos nosotros.

-Lola: ¿Cuánto tiempo lleváis tocando juntos?

-Elena: Nueve años, no, diez años, casi once ya!

-Carmen: ¿Y cuánto tardasteis en aprender las obras que tocasteis?

-Elena: Hombre, pues ahora mucho menos que lo que podéis tardar vosotras porque con el tiempo es mucho más rápido aprender las obras, a lo mejor un mes o así tardamos en montar las obras que estamos tocando.

-Jorge: Claro, tenéis que pensar que cuanto mejor estudiéis ahora, menos tendréis que estudiar luego porque más rápido vais a aprender después y más rápido vas a poder estudiar una obra

-Elena: Claro.

-Jorge: Cuanto más estudies ahora, más fácil te va a resultar después de mayor.

-Lola: ¿Cómo hacéis para no poner os nerviosos en los

conciertos?

-Jorge: Pasándotelo bien

-Elena: Es verdad que te pones un poco nervioso, lo que pasa es que aprendes, respiras un poquito hondo y piensas que tienes que disfrutar de la música y ya te pones un poquito menos nervioso. Además, cuando tienes las obras bien estudiadas, ya no te pones tan nervioso. Si no te sabes bien la obra es cuando te pones más nervioso ¿A que a ti también te pasa?

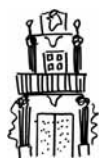
-Carmen: Sí.

-Elena: Claro, es normal.

-Ana: Bueno, pues nada más, con este consejo terminamos.

Muchísimas gracias por vuestra atención y colaboración.

Ana Muriel Moya



Aula de MÚSICA para padres: La motivación en la enseñanzas musicales, tarea de tod@s

“Sin música la vida sería un error” Friedrich Nietzsche

Las enseñanzas musicales han formado parte de la educación desde la Antigüedad. Los pitagóricos, conocedores de la importancia y necesidad de la educación como requisito para alcanzar un estado de moderación y orden, consideraban la música un aspecto fundamental dentro de la formación del individuo, constituyendo el cuarto arte liberal del *Quadrivium*. Actualmente, es probable que nos encontremos en un punto en el que se disfrutaban de las mayores facilidades para estudiar Música: Conservatorios, Escuelas de Música, Nuevas tecnologías, etc., sin embargo, el panorama que observamos en los centros educativos, es una tasa elevada de abandono en las enseñanzas musicales elementales. ¿A qué se debe este hecho? Quizás, podemos encontrar los motivos en la falta de tiempo de dedicación al instrumento, la elección de un instrumento que no es el deseado en un principio, el desconocimiento sobre las salidas profesionales que ofrecen los estudios musicales, y en muchos casos, la falta de motivación, causa en la que nos centraremos.

Según la Real Academia Española de la Lengua, “Motivación” es el *Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia*. En la motivación intervienen elementos ligados al propio alumnado y elementos externos que proviene de su entorno y en el que debemos incluirnos docentes, padres y madres. Por tanto, todos constituimos piezas claves en el proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

¿Qué hacer ante un alumnado desmotivado?

El principal objetivo de cualquier enseñanza elemental debería ser el del disfrute con la materia que le ocupe. A partir de ahí, podremos conseguir el resto de objetivos establecidos siempre y cuando, a la motivación se una el trabajo y dedicación. Como *docentes*, cuando nos encontramos con un discente desmotivado/a, lo primero que nos planteamos es la posible causa que ha llevado al alumno/a a este estado. Mediante una entrevista personal, podremos extraer conclusiones que nos ayuden a tomar medidas eficientes y apropiadas a cada alumno/a. Es probable que la metodología que estemos utilizando no sea la más adecuada para el alumno/a en cuestión, sin

embargo, no quiere decir que la metodología no sea correcta, sino que en el alumno/a que presenta el problema, es necesario utilizar otra serie de herramientas que solucionen la pérdida de interés hacia las enseñanzas musicales. A partir de una serie de cambios metodológicos y pedagógicos observaremos si se han producido cambios positivos en el discente que ayuden a solucionar la falta de interés hacia la Música. Es fundamental, alabar de manera sincera los progresos que el alumno/a realice, ya que el discente suele buscar continuamente la aprobación por parte de su profesor/a.

Otro eslabón primordial en el aprendizaje musical es el constituido por padres y madres. El tiempo que el alumno/a debe dedicarle al instrumento en el hogar, es mayor al tiempo que en teoría reciben en clase. Normalmente, el alumno/a acude a clase dos veces a la semana y el resto del tiempo, debe desarrollar la disciplina necesaria para estudiar de manera individual. Padres y madres deben ayudarles a establecer un horario que les permita compaginar las enseñanzas obligatorias con las musicales. Otro aspecto fundamental es el de supervisar el tiempo de estudio que dedican al instrumento, ya que no se podrá avanzar en la materia sin dedicación y por tanto, se entraría en una espiral negativa que nos conduciría al desinterés y desmotivación. Ante las audiciones y conciertos, la postura más idónea de padres y madres debe ser la de transmitirles tranquilidad y confianza, ya que habitualmente, el alumno/a experimenta una sensación de malestar y nerviosismo ante una exposición pública.

En cuanto al alumnado, éste deberá fijarse un objetivo que le ayude a planificarse en el estudio y que en estados de desmotivación le anime a conseguir lo propuesto. Por otro lado, es necesario que le dedique al instrumento un tiempo determinado de estudio para que el propio discente sea testigo de su progreso.

En conclusión, el verdadero fin del aprendizaje musical debe ser el propio disfrute con la Música y la necesidad de aprender unas nociones esenciales que formarán parte de la educación del individuo.

Fernanda Carmona Luna



¿que significa la MÚSICA en tu vida?



CARMEN MONTES RUIZ (2º violonchelo)

La música es una parte muy importante de mi vida. Es cultura para mí y para los demás y lo será siempre. Con ella comunico si estoy triste, alegre o emocionada y eso es una de las partes que más me gusta de la música. La otra parte es que, cuando toco mi chelo, siento una sensación de que yo puedo y se me olvidan todos los problemas.



MARTA ALGUACIL VILLATORO (2º saxofón)

Para mí la música es muy importante. Yo toco el saxofón y me gusta mucho. Ya estoy en segundo curso y ya mismo tengo audición. La música es como una casa de muñecas.



RAÚL GARCÍA MARCO (2º piano)

Para mí la música es mi cosa preferida, me gusta el piano y el solfeo. Mi profesor es Santiago. Cuando me apunté no sabía nada y ahora me sé muchas canciones. He aprendido muchas notas y figuras en solfeo.



CLAUDIA MORENO OSUNA (2º violín)

La música es muy bonita, me gusta porque con la música podemos aprender muchas cosas sobre ella y a saber quién la escribió y muchas cosas más. También me gusta porque puedo tocarla y escucharla.



CRISTINA MAÍLLO MONTES (2º violín)

Significa que, cuando estoy aburrida y triste, me pongo a ensayarla y ya me pongo contenta y me gusta la música mucho, es parte de mi vida.



LOLA LARA JIMÉNEZ (2º violín)

La música me gusta mucho porque te tranquiliza a ti y a las personas que te oigan, da igual cuál instrumento sea pero todos los instrumentos tranquilizan y, en algún concierto que toques, al acabar la canción te aplauden.



MARINA PÉREZ MARTÍN (2º piano)

Para mí es una melodía que me alegra la vida cuando la escucho. Es como un sonido muy bonito que, cuando se toca un conjunto de notas, suena una melodía viva. ¡Qué bonita es la música!



CARMEN LÓPEZ LEÓN (2º violín)

Para mí es muy bonita la música, a veces cuando estoy nerviosa me tranquiliza. Yo, cuando voy al conservatorio, es tan bonita la música que me quedo durmiendo y me hace vivir mejor. ¡Qué bonita es la música!



MARGARITA LÓPEZ ESPADAS (3º piano)

Es algo muy bonito, yo no me imagino un mundo sin música. Cuando te das cuenta de que estás haciendo música, de que tus manos crean la música, te sorprenderá lo que puedes llegar a hacer.



los PADRES opinan

Siempre he tenido inquietudes por la música y por eso animé a mi hija a matricularse en el conservatorio. Durante estos años, Julia ha aprendido a tocar el clarinete, a entender la música y a relacionarse con nuevos compañeros y profesores.

Ha sido una experiencia positiva tanto para ella como para toda la familia asistir a los conciertos y actividades que ha organizado el centro, por lo que estamos muy agradecidos.

Familia Alguacil Luque



entrevista a: PAUL BADURA-SKODA

Paul Badura-Skoda nació en Viena el 6 de Octubre de 1927, y es una leyenda viviente de la música clásica: considerado el mejor intérprete mundial de la música de Mozart, es uno de los grandes pianistas del siglo pasado y presente.

Ha tocado en las mejores salas de concierto del mundo, y ha actuado con las orquestas más prestigiosas, siendo un invitado habitual en los festivales de música más importantes. Durante años fue el pianista con mayor número de discos en el mercado, contando en la actualidad con más de 200 LP's y decenas de CD's, incluyendo los ciclos completos de las sonatas para piano de Mozart, Beethoven y Schubert.

Paul Badura-Skoda interpreta música con la misma autoridad tanto en los pianofortes de época como en los pianos actuales: fue un pionero en proponer el uso de los pianos de época en los conciertos, y su profundo conocimiento de los instrumentos desde Bach y Mozart a la actualidad le ha dado la capacidad de extraer de los instrumentos modernos una calidad de sonido que nunca deja de entusiasmar al público y apasionar a la crítica.

En 1945, Badura-Skoda entró en el Conservatorio de Viena y dos años más tarde ganó su primer premio en el Concurso de Música de Austria y una beca que le permitió estudiar con Edwin Fischer. En 1949, Wilhem Furtwängler y Herbert von Karajan se dieron cuenta del enorme talento del joven Paul y le invitaron a tocar: prácticamente de la noche a la mañana el vienés se convirtió en un artista de fama mundial. Ha colaborado con directores como George Szell, Karl Böhm, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, Sir Georg Solti, Kent Nagano o John Eliot Gardiner.

Cuando empezamos a plantearnos el proyecto de una publicación escolar, y a la par que escuchábamos vuestras propuestas, nos preguntábamos qué os podría ser interesante, entretenido y a la vez formativo –y por supuesto, todo de corte musical, que era nuestro objetivo-. E inevitablemente surgió la idea de que profesionales de la música pudieran aconsejaros y contestar a vuestras preguntas: fue así como nació nuestra sección de entrevistas. Y además nos pareció de lo más estimulante para vosotros, nuestros futuros músicos.

En nuestro afán de ofrecer artículos cada vez más interesantes, fantaseamos con la idea de que un peso pesado de la música universal, Paul Badura-Skoda, un artista legendario con la experiencia de haber cumplido ya más de ochenta años y llevar más de sesenta sobre los escenarios, pudiera aconsejar a los niños del Conservatorio de Cabra.

Por supuesto, sabíamos que era una idea muy ambiciosa, pero al final tuvimos el atrevimiento de dirigirnos al señor Badura-Skoda. Éramos conscientes de su ajetreado ritmo de vida y de lo ocupada que estaría su agenda, con constantes viajes alrededor del mundo; y sobre todo, éramos conscientes de que el Conservatorio de Cabra es un centro (aunque con muchas ganas) pequeño, y que alguien como él se vería obligado a estar a diario rehusando invitaciones de prestigiosas instituciones a nivel mundial.

¡No nos lo podíamos creer! ¡Paul Badura-Skoda había accedido (muy amablemente, es una persona sumamente educada), a ser entrevistado! Vía Internet, debido a sus continuos viajes y compromisos (y, además, hubiera sido “un poco complicado” desplazarnos profesores y alumnos hasta Viena o París).

Así pues, los que íbamos a hacer la entrevista nos reunimos un día en el Conservatorio (la idea se gestó el curso pasado, cuando yo coordinaba “la gaceta del Albéniz”), y entre todos la confeccionamos. Estábamos entusiasmados, estábamos... ¡impresionados! ¡Íbamos a entrevistar a Badura-Skoda! Las preguntas de los niños eran interesantísimas, y al final se animó el ambiente y no paraban de surgir más y más preguntas.

El señor Badura-Skoda, que habla seis idiomas y domina el español a la perfección (hace algunos años tuve el gran privilegio de comprobarlo, y puedo dar fe de sus magníficas clases en español), ha sido tan amable de contestar en castellano. Hemos querido dejar la entrevista tal cual, nos ha parecido encantadora, y en mi humilde opinión, aunque toda ella ha sido muy interesante, algunas respuestas son una auténtica joya.

Nuestro más sincero y afectuoso agradecimiento al señor Paul Badura-Skoda, es el mejor regalo de Navidad que nos podía hacer.

e n t r e v i s t a

Hola, Sr. Paul Badura-Skoda, somos un grupo de alumnos del Conservatorio “Isaac Albéniz” de Cabra (Córdoba) y nos sentimos muy afortunados de haber sido los niños elegidos para poder realizarle una entrevista. Estamos muy emocionados y, cada uno de nosotros habíamos pensado

muchísimas preguntas para hacerle, así que con ayuda de la profesora hemos seleccionado las siguientes. Si le parecen muchas, por favor conteste sólo las que usted quiera. Muchísimas gracias por concedernos este gran honor.



Hola, soy Inma y tengo 10 años. En mi casa varios hermanos tocamos instrumentos, yo toco el piano.

-¿Cuando usted comenzó a tocar el piano, ¿podía imaginarse a dónde llegaría?
-¿Qué consejo me daría para estudiar con más ganas?

-¿Qué sintió cuando dio su primer concierto?

Hola Inma, No, cuando empecé a tocar no tenía la mínima idea a donde llegaría. Lo hice para mi placer y para el placer de mis oyentes. Para tocar con más ganas necesitas escuchar a grandes pianistas, violinistas y cantantes, sea en conciertos sea en grabaciones; antes de todo: Mozart y Mozart y Mozart. Mi primero concierto: sentí una grande excitación positiva.



Hola, me llamo Margarita, tengo 9 años y toco el piano. Mis padres también lo tocan, y yo pude conocerlo a usted en Francia cuando era pequeñita.

-¿Qué piensa usted mientras toca?
-¿Cuál es su mejor recuerdo al piano?
-¿Me podría dar algún consejo para tocar con más intensidad?

con más intensidad?

Hola Margarita, Gracias por tu carta – ya me conocías en Francia. Me preguntas que pienso mientras toco el piano. Son varias cosas. En primer lugar pienso a la obra que estoy tocando, con el deseo de alcanzar la mejora ejecución posible, fiel a las ideas del compositor; en segundo pienso a mis dedos y pies, en tercer lugar a las posibilidades sonoras del piano, también pienso a mis oyentes. Mi mejor recuerdo al piano era la primera ejecución del 2º concierto de Frank Martin en junio de 1970, ¡una felicidad!. La intensidad tocando viene por si misma cuando tocas con amor y con el deseo de alcanzar a la perfección, aunque venga mucho más tarde.



Hola me llamo José, tengo 14 años y toco el piano desde los 11 años. Me gusta tocar el piano porque me ayuda mucho a concentrarme.

-¿Qué significa para usted el piano?
-¿Cómo cree usted que hubiera sido su vida sin el piano?

-¿Qué tipo de pianos le gustan más, los de época o los modernos?

Hola, José,
Para mí el piano es una parte de mi ser, a saber mi suerte, mi alegría, mi desesperación. Sin piano mi vida hubiera sido completamente distinta: me hubiera hecho ingeniero o científico. Me gustan ambos tipos de pianos, modernos o de época. Cada uno tiene su propia calidad, sus ventajas y desventajas.



Hola, soy José Luis y tengo 11 años. Elegí el piano porque era el instrumento que más me gustaba, porque me hace sentirme bien, y porque cuando estoy triste y toco me hace sentirme alegre.

-¿Con qué edad empezó usted a tocar el piano?
-¿Cuando usted comenzó, ¿cuánto rato dedicaba al estudio?
-¿Usted que tanta música ha interpretado, ¿cuál diría que es su obra favorita?

Hola, José Luis,
Gracias por tus preguntas; el piano, a mí gusta también. Es algo fascinante solo mirar a un teclado con sus ilimitadas posibilidades. Empecé a tocarlo a la edad de 6 años, dedicando una hora diaria al estudio por 3 años, después más. Mis obras preferidas son la última sonata de Schubert y la séptima sinfonía de Bruckner seguido por el Quinteto en sol menor de Mozart.



Hola, soy Beatriz y tengo 12 años. Soy hermana de José y estudio 4º de viola; yo quería tocar el piano, pero no hubo plazas así que me decidí por la viola, y estoy contenta de ello. ¿podría contar alguna anécdota divertida que le haya sucedido en su carrera como pianista?

-¿Qué le diría a alguien que quisiera dedicarse al arte de la música?

-¿Cuando toca el piano es para usted un modo también de expresar sus sentimientos?

Hola Beatriz,
Hubo un bonito piano de cola PETROF en nuestra casa. Mi madre me hizo tocar, cosa más natural en Viena. Los primeros dos años resultaron aburridos aunque tenía una profesora genial. Por supuesto en mi música se expresa toda mi alma. En la música hay que entender y expresar los varios estados del alma y del espíritu: adoración, amor, acarecer, alegría, serenidad, tristeza, rabia, lucha, deseo, desesperación, luto; a veces solo la belleza del sonido o de la armonía.

Hace años toqué un concierto en el teatro de Aracajú (Brasil). De repente empezó un ruido espantoso afuera: una fiesta con cantos, trompetas, tiros, mientras estaba tocando el delicado segundo movimiento de la «Appassionata» de Beethoven. Entonces se levantó mi esposa para cerrar las ventanas del teatro todas abiertas. A la tercera ventana notó que toda la gente dentro del teatro se iba a reír: no hubo cristales.



Hola, soy Carlos y tengo 11 años. Cuando toco el piano me siento feliz y contento. ¿Por qué eligió usted el piano en lugar de otro instrumento?

-¿Puede darme algún consejo para no ponerme nervioso ante el público?

-¿Puede darme también algún consejo para sacarle más rendimiento a mi tiempo de estudio?

Hola Carlos,
Elegí el piano porque ya estaba en nuestro apartamento y me gustó mucho escuchar a mi tío tocándolo con la segunda rapsodia de Liszt. – El remedio para no ponerse nervioso ante el público consiste en sentirse bien preparado y seguro. Es muy útil tocar las piezas varias veces delante familiares antes del concierto.



Hola, soy Julio tengo 9 años y soy la única persona de mi familia que toca el piano.
 -¿Le sigue gustando el piano tanto como el primer día?
 -¿Cuántos pianos tiene usted en su colección?
 -Se que usted juega al ajedrez, a mí también me gusta mucho. ¿Qué siente usted cuando gana una partida?

Hola Julio,
 Me preguntas si me sigue gustando el piano tanto como el primer día: Cada día me gusta más ¡que ilusión! Sin

embargo los primeros años de mi estudio resultaron duros, aún aburridos con tantos ejercicios y escalas.

En mi casa tengo cinco pianos, cada uno una fuente de alegría. Es algo agradable ganar al ajedrez – se me pone el estomago caliente.

Muchísimas gracias y un saludo muy grande.

Dolores E. Espadas Frías



ANSIEDAD ESCÉNICA en músicos

Seguro que, alguna vez, al tener que tocar en público, te han entrado nervios que te han quitado un poco las ganas de tocar. No te preocupes, es normal, se llama ansiedad escénica y le pasa a casi todo el mundo, pero, por suerte, puede arreglarse.

Para poder acabar con esa sensación y poder disfrutar con cada oportunidad de tocar para alguien, tenemos que conocer por qué nos entra esa sensación y, así, poder controlarla.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que los que estudiamos música, lo hacemos para poder tocar para la gente y pasárnoslo bien haciéndolo. Por eso, debemos luchar contra la ansiedad escénica, esos nervios que nos invaden y hacen que no disfrutemos como es debido de los conciertos. Pensad por un momento en un cantante o grupo de música que os guste ¿vosotros creéis que ellos no quieren tocar delante de la gente? Claro que sí, pero ¿es porque ellos no se ponen nerviosos? Sí, claro que tienen nervios, como todo el mundo. Es normal “tener un gusanillo” en el estómago antes de la actuación, igual que cuando es la noche de Reyes y estás nervioso pero no es algo malo, simplemente es un poco de nervios porque se acerca algo que está deseando que llegue, el momento de enseñarle al público el resultado de todo el trabajo que haz estado realizando. En nuestro caso la actitud debe ser la misma.

¿Qué son esos nervios que me entran antes de una actuación?



Esos nervios tienen nombre, se llaman ansiedad escénica. La ansiedad escénica es una fobia social, un miedo irracional ante el contacto con la gente, es decir, un miedo exagerado ante una situación que no es realmente peligrosa. Es normal tener miedo cuando tienes un león delante porque te puede hacer daño pero, antes de una actuación no existe ningún peligro ¿por qué nos ponemos nerviosos entonces?

¿Por qué tenemos ansiedad escénica?

La ansiedad escénica la hemos heredado de nuestros antepasados. Cuando los humanos vivían en cuevas en la prehistoria, debían estar muy atentos porque si aparecía un animal podía herirles, así que desarrollaron una serie de respuestas ante las situaciones amenazantes y peligrosas. Cuando aparecía un animal, el corazón empezaba a bombear más rápidamente de manera que la sangre llegaba antes a las extremidades facilitando la lucha y la huida,

cuanta más sangre recibían las piernas, más rápido podían correr y salvarse y cuanta más llegaba a los brazos, mejor podrían defenderse.



En nuestro caso, cuando tenemos una audición, examen o concierto, es habitual sentir que nuestro corazón va más rápido y eso hace que nos pongamos más nerviosos. Esta respuesta de nuestro cuerpo es lógica y beneficiosa ante un miedo real pero no para la situación que nos ocupa. ¿De verdad creéis que, cuando tenemos que tocar en el auditorio debemos preparar nuestro cuerpo para huir? Sin embargo, nos pasa sin quererlo.

Bueno, como ya hemos dicho, tiene solución, no os preocupéis.

¿Cuáles son las señales de la ansiedad escénica?

Las señales que nos avisan de que la ansiedad escénica está apareciendo son variadas:

-Respuestas cognitivas: Son pensamientos que aparecen antes, durante y después de la actuación en relación con el pesimismo o el fracaso. Frases como: “No me lo sé”, “¿Y si me equivoco?”, “Seguro que no me sale bien”...

-Respuestas fisiológicas: Taquicardia (ritmo más acelerado del corazón), sudoración, temblores, calor, respiración acelerada...

-Respuestas conductuales: Intentar no tocar, no mirar al público, no ser el primero en tocar...

¿Qué hago cuando noto que tengo ansiedad escénica?

Una de las soluciones más fáciles es quitarle importancia y recordar que, en realidad, no es tanto lo que me estoy jugando, que no pasa nada si me equivoco. Es habitual entre los músicos pensar que, si la interpretación no es perfecta, no es válida y éste es un pensamiento erróneo que provoca muchos problemas. Ya es hora de reconocer que todos nos equivocamos y que el error no es realmente grave. Lo verdaderamente importante es saber disimular el error y tirar hacia delante. Os aseguro que, si preguntarais a vuestros profesores si alguna vez se han equivocado en algún concierto, absolutamente todos os contestarían que sí. Sin embargo, si preguntáramos al público de aquellos conciertos en los que se equivocaron si percibieron el error, probablemente os dirían que no. Insisto, si os equivocáis en un concierto, no pasa nada siempre y cuando seáis capaces de disimularlo y continuéis tocando. Así, cuando

veáis que os estáis poniendo nerviosos y empezáis a pensar que no os va a salir bien, estaos tranquilos y no temáis el error, es inevitable, lo que tenéis que hacer es estar preparados para cuando aparezca, aprender a disimular los errores y, por supuesto, intentar que ocurran lo menos posible estudiando correctamente en casa. Eso sí, si a la hora de tocar os equivocáis, recordad estas palabras y tened presente que no pasa nada, que es normal y que le pasa a todo el mundo, no le deis importancia y continuad tocando y disfrutando del resto de la obra.

Por otra parte, cuando notéis que os estáis poniendo nerviosos, intentad relajaros, recordad lo que acabamos de comentar y procurad respirar calmadamente, cuanto más lento lo hagáis, más despacio bombeará vuestro corazón y más tranquilos os sentiréis. Existen técnicas de relajación pensadas para situaciones como los conciertos pero hay que entrenarlas en casa si queremos que den resultado en el momento en que las necesitamos, son muy sencillas y muy útiles así que os recomiendo que investiguéis sobre ellas e intentéis aprenderlas, veréis cómo os ayudan.

¿Puede desaparecer la ansiedad escénica?

Rotundamente sí. Ya hemos comentado que la ansiedad escénica es una fobia social. La “fobia” es un miedo irracional (sin base real) y al hablar de “social”, hablamos de un miedo exagerado al estar en contacto con gente (en un concierto, por ejemplo).

Hay muchísimos tipos de fobias, hay gente que tiene miedo a las arañas, otras personas tienen miedo a volar en avión, también hay gente que tiene miedo a los perros... seguro que conocéis a alguien a quien le pasa. Bueno, pues si vosotros os ponéis muy nerviosos al tocar, podríais llegar a desarrollar un tipo de fobia social que es la ansiedad escénica. Tranquilos que vamos a hacer todo lo posible para que no ocurra pero, en caso de que aparezca, ya sabéis que tiene solución.

Las fobias son más normales de lo que parece y el motivo por el que permanecen en el tiempo (a veces durante años) es porque la persona que tiene miedo a algo, nunca se enfrenta a “ese algo”, al objeto fóbico, es decir, a aquello que le asusta. Si os fijáis, una persona que tiene miedo a las cucarachas por ejemplo, nunca se acercará a ellas sino que saldrá corriendo (respuesta conductual de la ansiedad) en cuanto vea una y huirá, por eso no consigue superarlo. Sin embargo, si decidiera acercarse a una, aunque al principio se pusiera muy nerviosa, se daría cuenta de que verdaderamente la cucaracha no le puede hacer nada, su corazón ya no iría tan rápido y conseguiría relajarse. Si sigue huyendo cada vez que vea una, no podrá superar su miedo.



(“Ok... yo me encargo Carmela, pero déjame decirte que tus exageraciones ya me tienen un tanto agotado”)

En nuestro caso ocurre lo mismo, nosotros tenemos miedo a tocar en público y cada vez que tenemos que hacerlo intentamos no tocar o, si lo

hacemos, no lo disfrutamos del todo, procuramos que acabe cuanto antes, no mirar al público y marcharnos. Es lo mismo que hablábamos de las cucarachas.

Podemos arreglarlo y conseguir pasárnoslo bien tocando pero, para ello, hace falta que vayamos acostumbrándonos,

poco a poco, a tocar en público y, así, poder darnos cuenta de que no debemos tener miedo ¿Miedo de qué?. Mi consejo es que aprovechéis cada ocasión que tengáis para tocar en público, desde el nivel más bajo hasta el más alto. Por ejemplo, cuando estáis estudiando en casa, se os olvida que hay gente alrededor que está escuchándoos, no os olvidéis de esto. Pensad que vuestros padres están oyéndoos, cuando ya no os ponga nerviosos pensar en esto, pasad a los vecinos, también están ahí, abrid las ventanas para que os escuche la gente de la calle, sin miedo, no pasa nada. Una vez que esto se os haya quedado corto (que será muy pronto) organizad un concierto en el salón, para vuestra familia, podéis invitar a primos y abuelos, esta vez probablemente ya estéis algo más nerviosos. Otro día podéis y debéis organizar un concierto para vuestros amigos (músicos o no), les va a encantar y a vosotros os ayudará a tocar en público. Cuantas más veces toquéis, antes os daréis cuenta de que no tiene sentido ponerse nervioso. Otra opción es salir a la calle a tocar, no tenéis nada que perder y la experiencia es inolvidable, os lo aseguro, podéis ir con compañeros, tocar con gente también ayuda a rebajar la ansiedad escénica.

Por otra parte, os recomiendo que, cuando estéis estudiando en casa, probéis a imaginaros tocando en el lugar en el que vayáis a dar el concierto, pensando en el olor que hay en la sala, en el silencio del público, en sus aplausos, en la temperatura del lugar... poneos en situación para que, cuando llegue el momento de verdad, no os pille por sorpresa. Otra excusa muy buena para aprovechar y tocar en público es en los cumpleaños, es un gran regalo preparar una obra como regalo para alguien y a vosotros os servirá para superar la ansiedad escénica. Asimismo, siempre que os propongan en colegio tocar, decid que sí, aunque no os apetezca, aunque toquéis algo muy sencillo, el caso es ponerse delante del público. Cuanto antes empezéis a acostumbraros a tocar en público, menos tiempo seguiréis pasándolo mal cuando tengáis una audición.

Un concierto es un motivo de alegría y debéis vivirlo como tal, con ilusión, no con miedo. Ya habéis visto que la solución es tocar delante del público lo máximo posible, cuantas más veces lo hagáis, antes entenderéis que no merece la pena ponerse nervioso, que eso sólo hace que empeore nuestra interpretación así que ánimo y a tocar siempre que podáis.



A los padres

Nosotros, los adultos comprendemos con más facilidad que un niño de qué se trata la ansiedad escénica y somos capaces de manejarla con mayor destreza. Por eso, después de haber leído todo el artículo, imagino que tenéis claro cómo podéis ayudar a vuestros hijos en su lucha contra ella. Además de facilitarles determinadas técnicas de relajación que les serán muy beneficiosas incluso fuera del ambiente musical, os propongo que les invitéis a tocar para vosotros (salga como salga) y que les animéis a tocar en público, bien en el ambiente familiar, bien cuando haya prevista una posible audición. Les estaréis haciendo un gran favor.

Ana Muriel Moya



conoce a un compositor

DOMENICO SCARLATTI

DOMENICO NIÑO

Giuseppe Domenico Scarlatti nació en Nápoles el 26 de Octubre de 1685, y aunque no se sabe casi nada de su infancia, lo más probable es que aprendiera música de mano de su padre o de su hermano mayor, Pietro Filippo. Lo primero que conocemos de él es que fue nombrado organista de la Capilla Real de Nápoles con tan sólo quince años -posiblemente como ayudante de su padre, que era el maestro de la capilla de la corte-.

LA FAMILIA DE SCARLATTI

Realmente era una familia de músicos. El abuelo de Domenico, Pietro Scarlatti, tuvo ocho hijos de los cuales cinco tuvieron como profesión la música. Destacaron Alessandro y Francesco, compositores, aunque también estaban Anna María, Melchiorra y Tomasso.

Alessandro, que fue un compositor muy famoso en su época, tuvo diez hijos, de los cuales dos fueron compositores: Pietro Filippo (sí, el que se cree que le enseñó música a Scarlatti), y Domenico. El hijo de Pietro, Alessandro, también fue compositor, aunque sus obras son totalmente desconocidas.

DOMENICO Y MARÍA BÁRBARA

Tras vivir algunos años en Venecia -¡recibió clases del mismísimo Vivaldi!-, y pasar un tiempo al servicio de reyes y marqueses, fue contratado como maestro de capilla y tutor de los infantes Antonio y María Bárbara (hijos de Juan V, de la casa de Braganza). Lo que seguro que no sospechaba cuando empezó a dar clases a aquella niña de ocho años, es que encontraría en ella una amiga para toda la vida.

La obra más importante de Scarlatti son sus nada más y nada menos que 555 sonatas para clave (pero ojo, que no son sonatas en tres tiempos como las del clasicismo: aún corría el barroco y las sonatas constaban de un sólo tiempo). Pues bien, para la niña María Bárbara, que tocaba el clavecín de maravilla, escribió Domenico la mayoría de sus sonatas.

En un viaje a Italia, nuestro compositor, que ya tenía 43 años, contrajo matrimonio con María Caterina Gentile, que contaba con 16 años de edad (recordemos que en aquella época era lo más normal casarse tan joven). El mismo año, la infanta María Bárbara se casaba con el príncipe Fernando -hijo de Felipe V- heredero al trono de España. Es por ello que la infanta se fue a vivir a Madrid, y se llevó a Scarlatti con ella.

Ambos mantuvieron una estrecha relación de amistad y confianza hasta el final de sus días: Domenico moría en 1757 y en 1758, al año siguiente, fallecía María Bárbara.



DON DOMINGO

Domenico -al que ahora, en España, la gente llamaba "Don Domingo"-, continuó dando clases a la princesa, que dejó de serlo para convertirse en reina (cuando murió su suegro, Felipe V, el marido de María Bárbara subió al trono como Fernando VI).

Y está claro que su música tiene fuerte influencia española: entre sus sonatas podemos encontrar ritmos muy españoles, efectos guitarrísticos... No es en vano que, aunque naciera en Italia, los españoles consideremos su música como música española.

LA LLEGADA DE FARINELLI

Desde que se trasladó a Madrid, Scarlatti se convirtió en una figura muy importante del mundo musical español: se hizo famoso como clavecinista, como compositor de sonatas, de obras corales e instrumentales... Pero algunos años después, llegó a la capital española un cantante llamado Carlo Broschi, más conocido por todos como Farinelli.

Pues bien, Farinelli era un castrato que conquistó con su voz y con su manera de cantar a la corte, y especialmente al rey, quien le ayudó a progresar. Y a partir de este momento Domenico pasó a un segundo lugar en la vida musical de la corte. Pero la reina María Bárbara y él siempre fueron grandes amigos, y Scarlatti continuaba escribiendo sonatas para el clave de su discípula: de hecho esas sonatas serían las que lo harían pasar a la historia como el gran compositor de música española -o así lo vemos los españoles- para teclado.

SU VIDA PRIVADA

Domenico era un hombre muy discreto y poco se sabe de sus costumbres o sus aficiones. Sí sabemos que de su matrimonio con Maria Caterina Gentili nacieron cinco hijos madrileños; más tarde quedó viudo, y dos años después de esto volvió a casarse, pero esta vez con una española, Anastasia Jiménez, con la que tuvo otros cuatro hijos. De los nueve hijos que tuvo sólo cuatro llegaron hasta la edad

adulta pero, ¿sabeis cuántos se convirtieron en músicos? Ninguno.

Son característicos de algunas de sus sonatas los cruces de manos, pero se comenta que en la última etapa de su vida Scarlatti engordó tanto que... ¡no podía hacer los cruces de manos en el teclado!

MUERTE DE SCARLATTI

El día 23 de Julio de 1757 fallecía en Madrid, a la

edad de 71 años, Giuseppe Domenico Scarlatti, nuestro "Don Domingo". Su música ejerció una gran influencia tanto en los compositores de su época como en los de épocas posteriores.

No podemos dejar de escuchar algunas de sus sonatas: en ellas podemos encontrar ritmos de jotas, ritmos populares catalanes... incluso sonatas al estilo de la tonadilla. Música impregnada de España pero en el estilo barroco escrita para clave. ¡No os las perdais!

Dolores E. Espadas Frías



anécdotas sobre músicos



Franz Liszt

Se cuenta que, cuando el joven Franz Liszt daba su primera gira de conciertos por Alemania, había en su recorrido una pequeña ciudad en la que tenía dos conciertos en noches consecutivas.

Cuando la primera noche salió a escena y vio que apenas había una docena de personas como público, se dirigió a ellos y les dijo: *"Estimado público: estoy encantado de que hayan venido a escucharme y les aseguro que tocaré para ustedes como nunca hasta ahora lo había hecho: sin embargo, esta sala es algo fría y en mi hotel cuento con un piano estupendo y bastante sitio para todos. Así que, si ustedes lo ven bien, ¿no sería mejor que nos trasladáramos todos al hotel a disfrutar de la música en un ambiente más íntimo?"*. Como a todos les pareció genial, se fueron al hotel, donde Liszt encargó cena y champagne para todos, y tocó para ellos hasta altas horas de la madrugada.

Ni que decir tiene que al día siguiente todo el mundo quería entradas para el concierto del joven pianista húngaro.

Muy poco tiempo antes de morir, Juan Sebastián Bach estaba ya muy mal de la vista, por lo que fue operado por el prestigioso cirujano y oculista inglés John Taylor: tras la intervención, Bach ya no veía casi nada, por lo que hubo que hacer una segunda operación en la que el compositor quedó totalmente ciego.

Más tarde, el mismo médico operó de cataratas al compositor del famoso "El mesías", George Friedrich Haendel, cuyo "Aleluya" todos conocemos. A él también lo dejó ciego.

En su lucha final contra la muerte, muchos fueron los amigos que se acercaron a visitar al genial Isaac Albéniz. Pero parece ser que una de las que más animó al enfermo fue la visita por sorpresa de su gran amigo Enrique Granados (seguro que habéis escuchado más de una vez su "Danza V", llamada "Andaluza").

Para distraerlo, Enrique, que era un magnífico pianista, interpretó algunas obras propias, incluida una selección de "Goyescas". De repente, interrumpió la ejecución y se lanzó a tocar "Mallorca", de Albéniz, provocando las lágrimas de Isaac y de los allí presentes.

Cuando Liszt visitó España, entró en Córdoba en una carroza que iba tras un carro tirado por seis caballos blancos en el que iba su piano de cola.

En una ocasión, iba paseando Mozart por las calles de Viena cuando se le acercó un mendigo que -fuera o no verdad-, le dijo que era pariente lejano suyo. A Wolfgang le dio sentimiento y le dijo a éste que fuera con él hasta una taberna.

Una vez allí, Mozart sacó un cuaderno de su bolsillo y en unos minutos compuso un minueto con su trío. Tras acabarlo, se lo dio al mendigo diciéndole: *"En estos momentos no puedo darle otra cosa (era verdad que a veces pasaba apuros materiales), pero vaya usted a esta dirección y entréguele ésto a mi editor de mi parte, que él le dará cinco guineas"*.

¿Sabíais que en el tiempo que Beethoven estuvo viviendo en Viena -cuarenta años-, se mudó de casa... ¡unas ochenta veces!?. Y eso que entre su equipaje llevaba tres pianos.

A Mozart y Haydn les unió una gran amistad (¿Os acordáis de la anécdota que contábamos en otro número, cuando los dos se apostaron una caja de champagne?) El segundo fue maestro del primero y siempre tuvieron una relación casi de padre e hijo. Cuando estuvieron juntos por última vez, Mozart, al despedirse y con lágrimas en los ojos, le dijo: *"Presiento, Papá -algunos músicos amigos lo llamaban así-, que es la última vez que nos vemos"*. Joseph empezó a reírse y a decir que no pensaba morir tan pronto.

Lo que no podía imaginar es que el presentimiento iba a ser cierto, pero que quien moriría al poco tiempo no iba a ser él, sino el propio Mozart.

Fuentes: Los clásicos también pecan (F. Argenta)
Isaac Albéniz: retrato de un romántico (W.A. Clark)

Dolores E. Espadas Frías

sopa de letras

sopa de Letras:

Compositores del siglo XX

H	A	L	B	E	N	I	Z	V	Ñ	P	K	Y	S	S	A	C	G	W	H
V	R	A	G	J	Ñ	Z	X	W	K	K	R	O	K	S	P	M	X	Ñ	D
X	M	V	E	G	L	X	S	S	S	A	S	O	R	R	A	S	Q	F	S
Q	Y	C	I	O	Ñ	Ñ	Q	W	X	T	C	U	K	F	L	T	N	P	S
O	K	L	T	J	V	P	S	B	Q	C	R	D	J	O	F	Q	I	O	C
H	S	E	V	O	N	I	N	A	M	H	C	A	R	C	F	E	R	E	H
P	V	V	X	X	K	Ñ	V	U	X	A	N	I	V	J	I	I	N	Ñ	O
E	O	A	O	T	S	F	T	F	R	T	F	C	S	R	W	K	E	V	E
M	K	R	N	S	O	H	V	N	P	U	I	F	B	I	Z	O	A	V	N
O	I	C	W	I	C	N	X	L	V	R	A	R	F	G	V	T	I	R	B
J	A	Y	L	A	D	O	K	I	H	I	N	V	J	O	U	R	S	Ñ	E
H	H	X	S	B	O	Y	L	X	A	A	V	E	Q	Y	P	A	S	I	R
F	C	E	G	A	V	L	R	L	M	M	B	A	T	B	F	B	E	X	G
A	T	A	Y	T	A	T	L	C	G	E	Ñ	W	Y	T	A	L	M	A	O
C	E	S	S	L	I	O	Q	M	W	R	T	S	L	N	I	T	B	P	I
V	L	Ñ	O	E	Z	O	Q	B	Q	Ñ	E	M	Z	N	I	R	U	Ñ	R
Y	Q	B	Q	Z	L	X	N	N	K	D	E	B	U	S	S	Y	B	S	E
F	O	Z	A	E	V	L	H	X	S	D	H	V	M	D	M	E	C	H	B
S	I	I	D	F	X	B	A	T	H	L	N	T	O	P	T	F	X	R	C
H	P	P	N	E	S	U	A	H	K	C	O	T	S	Y	A	L	M	A	K

- ALBENIZ
- BARTOK
- BERG
- BERIO
- BRITTEN
- CASELLA
- DEBUSSY
- KATCHATURIAM
- KODALY
- MESSIAEN
- PIAZZOLLA
- PROKOFIEV
- RACHMANINOV
- RAVEL
- SATIE
- SCHOENBERG
- STOCKHAUSEN
- TCHAIKOVSKY
- VILLALOBOS

HUMOR

¿Cuál es el instrumento más antiguo?
El piano, porque está en blanco y negro.

Una niña está estudiando una bonita obra con su saxofón, y le pregunta a su perrito: "¿Qué tal suena?". A lo que su mascota le responde: "Guay, Guay".

Una mamá no sabía cómo decirle a su hijo que se le había caído el violín al suelo y se le había roto, así que intentó explicárselo diciendo: "Hijo mío, se me ha caído tu violín y ahora está en el cielo". A lo que el niño contestó: "Caray, mamá, cómo rebota el violín".

ADIVINANZA

Tiene cuerdas y no amarra
tiene mástil y no es barco
y no es una guitarra
pues lo tocas con un arco

niloIV :nòiculo2

TRABALENGUAS

Parra toca la guitarra y Guerra labra la tierra,
y la guitarra de Parra cayó en la tierra de Guerra.

-“Señor guerra en su parterre se ha caído mi guitarra,
si pudiera, señor Guerra, sacármela de la tierra....”

-“Señor Parra, su guitarra me aplastó las alcaparras,
como siga, señor Parra, yo le pego con la porra”.
¡Corra, corra por la tierra de la sierra, señor Parra,
que le estampan su guitarra por pisar las alcaparras!
Y la historia de Don Guerra es la que este cuento narra.

Compositores del siglo XX

H	A	L	B	E	N	I	Z	V	Ñ	P	K	Y	S	S	A	C	G	W	H
V	R	A	G	J	Ñ	Z	X	W	K	K	R	O	K	S	P	M	X	Ñ	D
X	M	V	E	G	L	X	S	S	S	A	S	O	R	R	A	S	Q	F	S
Q	Y	C	I	O	Ñ	Ñ	Q	W	X	T	C	U	K	F	L	T	N	P	S
O	K	L	T	J	V	P	S	B	Q	C	R	D	J	O	F	Q	I	O	C
H	S	E	V	O	N	I	N	A	M	H	C	A	R	C	F	E	R	E	H
P	V	V	X	X	K	Ñ	V	U	X	A	N	I	V	J	I	I	N	Ñ	O
E	O	A	O	T	S	F	T	F	R	T	F	C	S	R	W	K	E	V	E
M	K	R	N	S	O	H	V	N	P	U	I	F	B	I	Z	O	A	V	N
O	I	C	W	I	C	N	X	L	V	R	A	R	F	G	V	T	I	R	B
J	A	Y	L	A	D	O	K	I	H	I	N	V	J	O	U	R	S	Ñ	E
H	H	X	S	B	O	Y	L	X	A	A	V	E	Q	Y	P	A	S	I	R
F	C	E	G	A	V	L	R	L	M	M	B	A	T	B	F	B	E	X	G
A	T	A	Y	T	A	T	L	C	G	E	Ñ	W	Y	T	A	L	M	A	O
C	E	S	S	L	I	O	Q	M	W	R	T	S	L	N	I	T	B	P	I
V	L	Ñ	O	E	Z	O	Q	B	Q	Ñ	E	M	Z	N	I	R	U	Ñ	R
Y	Q	B	Q	Z	L	X	N	N	K	D	E	B	U	S	S	Y	B	S	E
F	O	Z	A	E	V	L	H	X	S	D	H	V	M	D	M	E	C	H	B
S	I	I	D	F	X	B	A	T	H	L	N	T	O	P	T	F	X	R	C
H	P	P	N	E	S	U	A	H	K	C	O	T	S	Y	A	L	M	A	K

- ALBENIZ
- BARTOK
- BERG
- BERIO
- BRITTEN
- CASELLA
- DEBUSSY
- KATCHATURIAM
- KODALY
- MESSIAEN
- PIAZZOLLA
- PROKOFIEV
- RACHMANINOV
- RAVEL
- SATIE
- SCHOENBERG
- STOCKHAUSEN
- TCHAIKOVSKY
- VILLALOBOS



C.E.M. "Isaac Albéniz"

Avda. José Solís, 15 • CABRA (Córdoba)

www.conservatorioalbeniz.com • Tfno. 957 59 65 22