

La Gaceta del "Isaac Albéniz"



Ganadores del III Concurso de Dibujo

Para mí la música algunas veces me da alegría, hace que me ponga contenta, pero otras veces me pone triste, ¡hasta lloro! Algunos instrumentos tienen un sonido muy bonito y otros, bastante feo, pero todos son importantes. La música es parte de la vida.



nº 5
abril '11



JUNTA DE ANDALUCÍA

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
www.conservatorioalbeniz.com
CABRA (Córdoba)

P. 02	Editorial.
P. 03	Actividades del Conservatorio durante el segundo trimestre.
P. 04	¿Qué es lo que más te gusta de tu conservatorio
P. 05	Conoce un instrumento: La Guitarra.
P. 06	Antiguos Alumnos.
P. 06	Entrevista al cuarteto Casare. Poesías de nuestros alumnos.
P. 07	Adelanto del tercer trimestre. Opiniones de los alumnos sobre el curso de violín y viola.
P. 09	Anécdotas sobre músicos. Antiguos Alumnos
P. 10	Conoce a un compositor: Franz Liszt
P. 12	Pasatiempos y humor.



EDITORIAL

Dando los últimos retoques a este número de la revista hemos podido comprobar, con gran alegría y satisfacción, que el equipo de redacción ha pasado de los trece participantes del primer número a los cuarenta y tres de éste último. Y número tras número vamos viendo cómo crece la cantidad de alumnos que ayudáis a que nuestra "gaceta" progrese, cómo la implicación de los profesores y padres hace posible que salga a la luz otra revista más, y en definitiva, que este proyecto vaya "in crescendo". Gracias por vuestro interés y entusiasmo a todos los que lo hacéis posible.

Nos encontramos ya en puertas de la Semana Santa, y tras un segundo trimestre repleto de intenso trabajo y de actividades en nuestro centro por fin vais a poder disfrutar de unos días de descanso: exprimidlos bien porque el tercer trimestre va a ser más corto de lo habitual, y hay que afrontar con muchas ganas el final del curso, las audiciones o las pruebas de acceso a los que continúan sus estudios musicales de enseñanzas profesionales.

Sólo me queda desearos a todos desde estas líneas unas felices vacaciones de Semana Santa.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

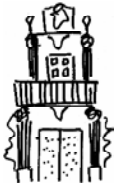
Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción: Javier Ariza Arévalo, Gonzalo Ariza Ruiz, Leticia Ariza Valenzuela, Ramón Córdoba Pérez, Dolores E. Espadas Frías, Andrea García Camacho, Raúl García Marco, Inmaculada Garrido León, Manuel González Vázquez, Lola Lara Jiménez, Marta León Arroyo, Álvaro López Arenas, Margarita López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, Carmen López León, Gabriel Luna Alcázar, Ana Luque Rueda, Cristina Mailló Montes, Francisco Mangas Gómez, Raquel Martínez Peña, Marta Mejías Romero, Alba M^º Mellado Cuevas, Carmen Molina Cumplido, Carmen Montes Ruz, Azahara Moreno Jiménez, Claudia Moreno Osuna, Ana Muriel Moya, Carlos Osuna Altés, Marina Pérez Martín, Álvaro Pérez Roldán, Luis M. Pino Pino, Sofía Plata Fuentes, José Ramírez Haro, Paula Ramírez Haro, Rocío Rodríguez Rodríguez, María Jesús Rosa Caballero, Rosa Ruiz Pérez-Aranda, Pablo Ruiz Tenés, Cecilia Ruiz Yébenes, Elena Solaz Jiménez, Beatriz Valverde Sánchez, Araceli Vico Luque, Manuel Villatoro Ramírez.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441

Diseña e Imprime: COPYGRAFIA SUBBÉTICA - 957 529 636 - CABRA



Actividades del Conservatorio durante el segundo trimestre

Durante este trimestre se han llevado a cabo numerosas actividades en nuestro centro como el curso de violín y viola, la celebración del Día de Andalucía o la actuación del Dúo Mihailescu.

CURSO DE VIOLÍN Y VIOLA A CARGO DE ALEJANDRO MUÑOZ. Durante los días 9, 10, 21 y 22 del mes de Febrero, tuvo lugar un curso de violín y viola que el Conservatorio ofreció de manera gratuita a todos los alumnos que cursan estas especialidades en nuestro centro.

Dicho curso, que fue impartido en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro Conservatorio por Alejandro Muñoz Aguilar, miembro de la Orquesta de Córdoba y solista de los violines segundos, tuvo una magnífica acogida por parte de los alumnos de estos instrumentos, siendo el día 22 la entrega de diplomas a los participantes en dicha sala.



CELEBRACIÓN DEL DÍA DE ANDALUCÍA CON EL "CUARTETO CASARE".

El pasado martes 22 de Febrero tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" del Conservatorio, con motivo del Día de Andalucía, un concierto didáctico a cargo del cuarteto de clarinetes

"Casare".

Dicho cuarteto, integrado por Gabriel Luna Alcázar, Juan Manuel Cano Blanco, José Antonio Morales Muñoz y Francisco Javier Navarro Miranda, nos ofreció un programa variado con un recorrido a través de obras conocidas de la historia de la música desde el barroco hasta nuestros días.

Pudimos escuchar desde Haendel hasta Uhl, pasando por Mozart, Rossini, Bizet, Ravel y Piazzola; el programa, que gustó a todo el público y muy especialmente al infantil, tuvo el aliciente añadido de la breve explicación anterior a cada obra para que se pudiera situar y comprender mejor lo que se iba a escuchar.



PRESENTACIONES DE INSTRUMENTOS A LOS COLEGIOS DE CABRA.

Como ya es habitual en estas fechas, los días 2, 3 y 4 de Marzo el Conservatorio ofreció la "Presentación de Instrumentos" a los cinco colegios de Educación Infantil

y Primaria de nuestra localidad, siendo novedad este año la presentación también al colegio de Zambra - los Llanos de Don Juan - Gaena.

La presentación, que bajo el título de "Un Cuento y mucha

Música" corrió a cargo de los profesores Antonio Borrero, Fernanda Carmona, Dolores Espadas, Manuel González, Santiago López, Francisco Mangas, Ana Muriel, Antonio Quevedo y Rubén Rubio, contó con explicaciones acerca de los distintos instrumentos que se imparten en nuestro Conservatorio, así como distintas demostraciones tanto de instrumentos solistas como en grupo.

III EDICIÓN DEL CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO "¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA TI?". El Conservatorio Elemental de Música "Isaac Albéniz" de Cabra convocó



por tercera vez el Concurso Escolar de Dibujo "¿Qué es la Música para tí?", con el objeto de estimular en los niños y niñas de Cabra el interés y curiosidad por la música a través de la expresión de su creatividad en la edad idónea para el comienzo de sus estudios musicales.

Este concurso, dirigido a los alumnos que cursan durante el presente curso escolar 2º de primaria, y al que se han adherido desde su primera edición los cinco colegios de Educación Primaria de Cabra, ha contado este año como novedad con la participación también de los alumnos del Colegio de Educación Especial "Niño Jesús" de Cabra. Un jurado compuesto por tres personas (Dª Carmen Güeto -Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Cabra-, D. Santiago López -Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"-, y D. Francisco Mangas -Jefe de Estudios del Conservatorio "Isaac Albéniz"-) ha otorgado tres premios principales consistentes cada uno de ellos en un diploma, una colección de libros y una cartera del Conservatorio. También se han concedido un diploma de mención de honor y una cartera del Conservatorio para los 10 mejores dibujos de cada colegio, además de un cuaderno sobre flamenco y un disco de música egabrense por cortesía del Ayuntamiento de Cabra.

Todos los dibujos fueron expuestos del 7 al 18 de Marzo en el patio de columnas del Conservatorio en horario de tarde, teniendo lugar el acto de entrega de premios el día 11 del mismo mes en la Sala "Pepita Jiménez" del Conservatorio. Asimismo, debido a las dificultades para trasladarse al centro, se llevó a cabo un acto extraordinario de entrega de premios el día 17 de Marzo, desplazándose el jurado del concurso al Colegio de Educación Especial "Niño Jesús" de Cabra.

CONCIERTO DEL "DÚO MIHAILESCU" DE PIANO A CUATRO MANOS. El pasado día 17 de marzo tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" del Conservatorio un Concierto



Extraordinario de Piano a 4 manos a cargo del Dúo Mihaiescu, en el que se interpretaron obras de Mozart, Mendelssohn, Schubert, Fauré y Lipati.

Este dúo de reconocido prestigio internacional, está integrado por los pianistas Manuela Lana-Mihaiescu y Dragos Mihaiescu, ambos profesores de Música en la Universidad de Timisoara (Rumanía). El matrimonio, aclamado por el público y elogiado por la prensa especializada de toda Europa, cuenta con varios Cd's y tienen a sus espaldas, además, unas importantes carreras concertísticas por separado. Tanto Manuela Lana como Dragos han actuado con prestigiosas orquestas filarmónicas y son frecuentemente invitados a jurados de concursos, así como para impartir masterclass en diferentes países. Con esta actuación, que cuenta con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cabra y que supuso una ocasión única de ver en directo a un dúo de esta categoría, el Conservatorio quiere continuar ofreciendo actuaciones de figuras relevantes del panorama musical. La entrada al concierto fue libre.

EXCURSIÓN AL MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA DE MÁLAGA.

El pasado viernes 1 de Abril, 45 alumnos del Conservatorio realizaron una excursión a las instalaciones del Museo Interactivo de la Música de Málaga; esta actividad se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración entre el Conservatorio y el AMPA del mismo, y ha supuesto una buena experiencia para los alumnos asistentes.



La visita constó de dos partes: en la primera de ellas los niños tuvieron ocasión de ver más de cuatrocientos

instrumentos de todas las épocas repartidos en varias salas. El museo, que da gran importancia a la interactividad de los niños, pone gran parte de estos instrumentos a disposición de los visitantes que quieran tocarlos, oportunidad ésta que ninguno de los niños quiso perderse. La segunda parte de la visita consistió en un taller sobre instrumentos de todo el mundo en el que se fueron explicando los orígenes y la manera de tocar instrumentos de todos los continentes, y en el que nuevamente los alumnos de nuestro centro pudieron participar saliendo a tocar varios de estos instrumentos.

RECITAL POÉTICO-MUSICAL A CARGO DE JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE Y ALUMNOS DEL CONSERVATORIO.

El pasado lunes 11 de Abril tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro Conservatorio un Recital Poético-Musical a cargo del poeta cordobés Joaquín Pérez Azaústre y de alumnos de nuestro centro.



El poeta, del que también destacan sus trabajos como prosista, es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense, y tiene en su haber, entre otros, el Premio Adonais, el Premio Vicente Presa y el Premio de Creación del Instituto Andaluz de la Juventud. También es columnista semanal del grupo Joly y diario abierto, y columnista diario en el día de Córdoba.

En esta ocasión nos recitó varios poemas pertenecientes a su libro "Las Ollerías", que le valió el Premio Internacional Fundación Loewe de Creación Joven. Intercaladas entre los poemas pudimos escuchar las actuaciones de alumnos de todas las especialidades instrumentales que se imparten en nuestro centro.

Participaron como intérpretes Martín García, Alejandro Jiménez, Elena Solaz, Luis Manuel Pino, Esther Rodríguez, Fernando Roldán y Antonio Gutiérrez.

Santiago López Fernández-Sacristán.



¿qué es lo que más te gusta de tu conservatorio?



Lo que más me gusta de mi Conservatorio es la música y los instrumentos: La música es especial igual que los instrumentos que tocan nuestras notas. Cuando toco un instrumento me hace sentir que todos estamos alegres. La melodía de una banda de música o de una orquesta hacen reír a todas las personas.

Sofía Plata (Alumna de 1º)



Lo que más me gusta de mi conservatorio son los profes que son muy simpáticos y tranquilos. También me gusta la decoración y los viajes que realiza.

Raúl García (Alumno de 2º)



La música, los instrumentos... porque es mi pasión y los instrumentos porque todos me gustan y porque suenan muy bonitos.

Javier Ariza (Alumno de 1º)



Que los profesores son muy simpáticos y hacen todo lo posible para que aprendas mucho.

Carlos Osuna (Alumno de 4º)



Me gusta el ambiente de los alumnos y profesores. También me gusta mucho cómo nos enseñan los profes de instrumento y solfeo porque así sabemos mucho de la música. ¡Qué bonita es la música!

Marina Pérez (Alumna de 2º)



Lo que más me gusta es la asignatura de coro, cuando las voces forman una armonía, me encanta. También me gusta mi instrumento, el saxofón, sobre todo cuando toco partituras de J.S.Bach, mi compositor favorito.

José Ramírez (Alumno de 3º)



Me gusta ritmo y entonación y tocar el piano, además he hecho un montón de amigos nuevos, también me ha encantado la excursión a Málaga.

Paula Ramírez (Alumna de 1º)



Lo que más me gusta del Conservatorio es que puedo tocar el instrumento que más me gusta: el piano. Me gusta mucho tocarlo y escuchar la música que yo produzco al tocar las teclas que tiene. Aunque los demás instrumentos también me gustan y son muy bonitos.

Cecilia Ruiz (Alumna de 3º)



Lo que más me gusta del conservatorio es que mientras aprendo música muy bien y me lo paso genial. También me gusta que conozco a muchos niños y niñas y me ayudan.

María Jesús Rosa (Alumna de 3º)

Porque me encanta la música y si volviera a nacer lo haría 300.000 veces. Pienso que la música nos tranquiliza y emociona a las personas. Hay muchos instrumentos como piano, clarinete, violín o, por ejemplo, la guitarra. O los que no hay en este conservatorio: arpa. ¡Ah, se me olvidaban otros que hay también en el conservatorio! Chelo y viola.

Con esto quiero decir que estar en el conservatorio es un lujo, por lo menos para mí, y que es también un lujo que en Cabra haya un conservatorio que tiene las puertas abiertas a todo el mundo. ¡Hasta para los mayores! Me despido con un beso de una alumna del conservatorio.

Rosa Ruiz (Alumna de 2º)



Conoce un instrumento: la GUITARRA

La guitarra actual es el resultado de una larga evolución, que a partir de otros instrumentos de similar configuración va transcurriendo y originando lo que hoy en día es la guitarra española.

El instrumento ascendente directo de la guitarra es la vihuela, que con su forma de "ocho" de igual tamaño, da una configuración muy similar a la guitarra.



En la evolución de la construcción de antiguos instrumentos a partir del laúd que introducen los árabes en el siglo VII, no se advierten modificaciones importantes hasta la segunda mitad del siglo XVI, época en la que aparece la guitarra de cinco órdenes. La quinta cuerda se debe al músico andaluz Vicente Martínez Espinar, natural de Ronda (1550), al que también se le debe la afinación por equisónos. Al tener cinco cuerdas en la guitarra se pueden realizar ya acordes perfectos, por lo cual importantes músicos del siglo XVII comienzan a escribir para este instrumento, facilitando así la introducción de la guitarra en la corte europea, siendo así uno de los instrumentos favoritos.



El siglo XVIII trajo consigo quizá la que

fuese mayor evolución con la aparición de la sexta cuerda. Esta guitarra fue presentada por Fray Miguel García, más conocido por el Padre Basilio. El Padre Basilio, que era organista, la adoptó como instrumento favorito y a raíz de este acto, comenzó a escribir música específicamente para guitarra en notación moderna.

Al final del siglo XVIII, este enriquecimiento musical de la guitarra provoca que aparezcan instrumentos de muy distinta índole como por ejemplo guitarra de siete, ocho, diez, doce y veinte cuerdas, guitarras de diferentes siluetas y formas, de doble mástil, otras con forma de arpa, etc.

A finales del XVIII surgen varias escuelas de guitarreros en la que tuvo especial relevancia la escuela granadina con Rafael Vallejo, de Baza, como constructor más destacado.

Con la aparición del piano la guitarra entra en declive y se ve relegada a una segunda fila. Pero es en la segunda mitad del siglo XX, con el constructor de Almería, Antonio Torres Jurado, cuando se volvió a rediseñar la guitarra, dándole la forma y el sonido que tenemos actualmente.



Francisco Mangas Gómez



entrevista al cuarteto CASARES

El pasado 22 de febrero, tuvimos el placer de contar con la visita del Cuarteto Casare que vino a celebrar con nosotros el concierto del día de Andalucía. Afortunadamente, después de dicho concierto, tuvieron la amabilidad de atender a dos alumnos de clarinete, Luis Pino (2º Curso de Segundo Ciclo) y Alba María Mellado (2º Curso de Primer Ciclo) que, coordinados por la profesora Ana Muriel Moya, les hicieron la siguiente entrevista:

Luis: ¿Qué partitura os ha gustado más de las que habéis tocado en el concierto?

Cuarteto Casare: La sinfonía de Mozart, porque Mozart componía piezas muy alegres y ésta en concreto era bastante divertida de tocar, no sufríamos tanto como en otras y la verdad es que nos lo hemos pasado bien, es con la que más disfrutamos.

Alba: ¿Con cuántos años empezasteis a tocar?

Cuarteto Casare: Bufffff, hace mucho, ya no me acuerdo, con ocho añitos. Yo empecé con catorce, yo con ocho también. Éste iba más en plan Mozart.

Luis: ¿Cuánto lleváis juntos con el cuarteto, en el grupo?

Cuarteto Casare: Desde el año... tres años y medio.

Alba: ¿Por qué elegisteis el clarinete?

Cuarteto Casare: Porque es el más bonito del mundo (risas). Yo lo tenía claro desde chiquitito que quería clarinete. Porque es el mejor.

Ana: ¿Tenéis algún familiar que toque el clarinete tal vez?

Cuarteto Casare: No, yo tengo familiares que tocaban otro instrumento pero clarinete no. Hemos sido siempre pioneros en nuestras familias.

Luis: ¿Os gusta ir a sitios a tocar?

Cuarteto Casare: Sí, claro, cuantos más mejor. ¡Claro! Si es que es la vida del músico. Un músico para tocar en su casa solo y que no lo escuche nadie, nada más que su madre y sus familiares... Los músicos tienen que salir por ahí fuera, conocer a gente, ir a lugares nuevos... pasarse la vida tocando.

Ana: Entonces, ahora tiene Alba una pregunta ideal.

Alba: ¿Os sentís nerviosos al subir al escenario?

Cuarteto Casare:

(Entre muchas risas) Pues depende del público. Si el público es más mayor nos ponemos un poquito más nerviosos pero si el público es como vosotros, niños, estamos más en familia. Claro, nos sentimos más identificados. Sí, si es que somos muy niños todavía. Sí, las canas y eso... nos sentimos jóvenes y nos sentimos más a gusto.

Luis: ¿Dónde habéis estudiado?

Cuarteto Casare: En Córdoba.

Ana: ¿Os conocisteis allí entonces?

Cuarteto Casare: Sí, en el conservatorio. Veníamos de pueblos distintos todos, Fernán Núñez, Andújar, Cabra...

Alba: ¿Cómo podéis tocar tan rápido? ¿Cómo lo hacéis?

Cuarteto Casare: ¿Tú sabes cómo se toca tan rápido? Estudiando muy lento, muy lento, muy lento. Si se estudia rápido no se toca nunca ni rápido ni lento, de ninguna de las formas.

Ana: ¿Y luego ya poco a poco?

Cuarteto Casare: Exactamente, paciencia, paciencia.

Ana: Pues nada más. (Dirigiéndose a los niños) Chicos ¿os ha gustado a vosotros el concierto?

Alba y Luis: Sí, sí.

Ana: Y vosotros ¿Habéis tocado cómodos? ¿Estáis contentos?

Cuarteto Casare: Sí, mucho, un poco de calor pero lo normal del directo.

Ana: Ha estado muy bonito. Bueno, pues nada, muchas gracias a todos por atendernos ahora. Os dejamos descansar. Gracias.



Ana Muriel Moya



Poesías de nuestros alumnos

La música es bonita
y algunas veces hasta
rima.

se toca,
se baila
o acompaña.

Algunas veces,
cuando me emociono,
estoy contenta
y a veces lloro.

La música se oye
constantemente
y ejerce la mente.

La música
es pasión,
sentimiento
y emoción.

Si sabes como poderla
hacer,
una bonita melodía
conseguirás hacer.

Se canta,



Margarita López Espadas
(Alumna de 3º)



Inmaculada Garrido León
(Alumna de 3º)

Ay, quien fuera piano
y que te acaricien las teclas
con unas dulces manos.

Y, hacer melodías
en la noche oscura
y en el claro día.

El piano me transmite alegría
en mis mejores
y hasta en mis peores días.

Su música me atraviesa el
corazón
me llena de amor
y me envuelve de pasión.



adelanto del tercer trimestre

CONCURSO NACIONAL DE VIOLÍN “MARCOS PEDRO MORENO”. Durante los días 30 de Abril, y 1 y 2 de Mayo, se celebrará la IV Edición del Concurso Nacional de violín en memoria de Marcos Pedro Moreno, joven violinista fallecido en 2007 que fue profesor en nuestro conservatorio.

Como en las ediciones anteriores, el centro cede sus instalaciones a la organización del concurso, ya que en ellas tendrán lugar tanto los ensayos con los pianistas acompañantes como las pruebas eliminatorias de grado elemental y grado profesional. Además, al igual que el año pasado, el conservatorio otorgará el “premio especial a la mejor interpretación de la obra de Sarasate”.

Con este concurso, que se creó con la finalidad de ayudar a los jóvenes violinistas, recordamos a nuestro compañero Marcos Pedro, cuyo nombre lleva una de las aulas de nuestro centro.

CONCIERTO DEL DÚO DE VIOLÍN Y GUITARRA MALIKIAN-PADILLA. El día 18 de Mayo se celebra el aniversario de la muerte de Isaac Albéniz (102 años), y nuestro Conservatorio lo celebrará vistiéndose de gala para recibir al dúo de de violín y guitarra formado por el conocido Ara Malikian y Juan Francisco Padilla.

Ara Malikian es un prestigioso violinista libanés especialmente querido por el público infantil ya que conduce el programa de televisión “El Club de Pizzicato” (muchos de nuestros alumnos tuvieron ocasión de conocerlo el curso pasado cuando asistieron a la grabación de uno de sus programas). Juan Francisco Padilla es un guitarrista andaluz con una gran trayectoria profesional y numerosos galardones que lo sitúan como un gran exponente de la guitarra.

El dúo nos ofrecerá un Concierto Didáctico Extraordinario en el que interpretarán un programa consistente en obras de compositores españoles (Falla, Albéniz y Sarasate) y obras de compositores americanos (Gismonti, Villalobos y Barrios).

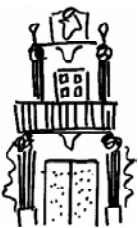
CONCIERTO DIDÁCTICO DE PIANO A CARGO DE JUAN JOSÉ MUDARRA. El próximo día 26 de Mayo tendrá lugar en la Sala “Pepita Jiménez” de nuestro Conservatorio un Concierto didáctico a cargo del pianista jienense Juan José Mudarra, actualmente profesor de la cátedra de piano del recientemente inaugurado Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Juan José Mudarra se formó como pianista primero en España (Jaén y Madrid), para más tarde continuar en Dallas con Joaquín Achúcarro y en Helsinki en la Academia Sibelius. Ha obtenido diversos premios y ha actuado en varios países europeos, EE.UU. y China.

En este concierto el pianista acercará al público los 24 preludios de F. Chopin a través de explicaciones que complementen su interpretación, para de esta manera poder disfrutar mejor de una de las grandes obras del genial compositor polaco.

CONCIERTO FIN DE CURSO DEL CONSERVATORIO. Como ya es costumbre a final de curso, el Conservatorio celebrará un Concierto, que este año tendrá lugar el día 16 de Junio, en el que participarán alumnos de todas las especialidades que se imparten en el centro.

Santiago López Fernández-Sacristán



Opiniones de los alumnos sobre el curso de Violín y Viola

El pasado mes de febrero, en nuestro conservatorio, se llevó a cabo un curso de violín y viola impartido por D. Alejandro Muñoz Aguilar. Pasamos a transcribir las impresiones de los alumnos de dichas especialidades que tuvieron la oportunidad de disfrutar del mismo:

Raquel Martínez Peña (1º violín): El curso me ha parecido muy bien y me ha gustado mucho. El profesor me ha parecido muy agradable. Me ha ayudado con los errores que tenía y me ha ayudado bastante. Me gustaría que hubiera más cursos, para que nos ayuden a mejorar.

Gonzalo Ariza Ruiz (2º violín): Me ha encantado, ha sido muy divertido y todo lo que me dijo lo tendré siempre en mi cabeza al tocar el violín. También he aprendido al escuchar a otros que tocaban en el curso.

Álvaro López Arenas (2º viola): Me ha parecido bien ver a través de un curso de violín y viola otra forma de aprender, con otro profesor además. Estoy contento con la experiencia de haber realizado el curso.

Álvaro Pérez Roldán (2º violín): El curso me ha parecido muy chulo, he aprendido muchísimas cosas con él y él conmigo, yo quiero que vuelva otra vez, es muy educado y muy bueno y los demás compañeros han tocado muy bien.

Pablo Ruiz Tenés (2º violín): El curso me ha parecido muy bonito y muy chulo. Yo aprendí un montón de cosas. También aprendí con las cosas que les dijo a los demás. El primer día me puse muy nervioso. Nos dieron mucho tiempo para mejorar lo que nos dijeron.



Manuel González Vázquez (3º violín): Me ha parecido muy chuli porque el profesor del curso se porta muy bien con nosotros, nos explica muchas cosas y, a veces, nos reímos con él. ¡Me lo he pasado genial en el curso! Si queréis conocer nuevos profesores, venid a un curso de cualquier instrumento, aprenderéis muchas cosas.

Marta Mejías Romero (4º viola): Este cursillo nos ha aportado muchas cosas nuevas, ya que nos han corregido todos los errores que tenemos sobre nuestro instrumento. Me ha gustado mucho.

Ramón Córdoba Pérez (4º violín): Ha sido un curso muy interesante por muchas cosas: hemos aprendido bastante, el profesor era muy cariñoso, amable, entendible, etc. En general un buen profesor. Sabía en lo que fallábamos, nos corregía y nos lo explicaba. También me ha gustado el curso porque los horarios no han sido muy comprometidos con los de los niños que han hecho el curso, nosotros hemos salido muy beneficiados del curso porque también hemos escuchado a los compañeros mientras tocaban. Me ha gustado mucho.

Andrea García Camacho (4º viola): Pues me ha parecido muy interesante ya que nos aporta otro punto de vista y también nos ayuda a perfeccionar nuestra técnica. Además, un cursillo como éste suele costar mucho y, gracias al conservatorio, nos han podido brindar esta oportunidad gratuitamente.

Beatriz Valverde Sánchez (4º viola): Este curso me ha parecido una muy buena oportunidad para corregir mis fallos y mejorar lo mejor posible cómo tocar la viola. Además, es un placer aprender de alguien con tanto nivel y agradable como él. Nos aporta muchos conocimientos nuevos.

Rocío Rodríguez Rodríguez: El curso me ha parecido bastante bien. El profesor era muy amable, él te decía que tenías que mejorar y te daba trucos para que no te olvidases. En general estaba bien.

Leticia Ariza Valenzuela: Hemos aprendido mucho. Es muy divertido. Deberían hacerse más cursos porque me gusta que den diplomas.

Lola Lara Jiménez: Nos ha parecido el curso muy bien y he aprendido mucho de lo que tenía mal y así tocaba

mejor. El profesor del curso me ha parecido muy bueno y simpático. Al principio me daba vergüenza pero al final ya no.

Claudia Moreno Osuna: Me ha parecido muy bien que este señor haya venido aquí para enseñar a niños a tocar el violín mejor. También me gusta porque te dice los fallos que tienes y te ayuda a corregirlos.

Carmen López León: He aprendido mucho de los fallos que he tenido. He aprendido mucho con este maestro porque ahora las canciones me salen mucho mejor. Es muy paciente con los niños y encima viene para enseñarnos. Al principio me daba vergüenza pero, cuando vi que era bueno, no me daba.

Cristina Maillo Montes: A mí el curso me ha parecido muy bien porque me dice qué es lo que tengo que mejorar y que me lo explica de manera diferente a la seño. Intenta que lo toquemos solos y él nos mira a ver si lo hemos comprendido.

Azahara Moreno Jiménez: El curso me ha parecido muy bueno y Alejandro nos ha enseñado muchas cosas, él te explica muy bien. Alejandro es muy bueno. En el curso, mis compañeros y yo hemos aprendido muchas cosas nuevas.

Carmen Molina Cumplido: "Me ha parecido una experiencia muy bonita porque aprendes mucho y lo corriges".

Manuel Villatoro Ramírez: "A mí me ha gustado mucho. Alejandro me ha ayudado bastante, ahora ya puedo tocar un poco mejor. Me ha dicho cosas que podría mejorar, la toma del arco, etc. Alejandro es muy simpático y si te sale algo mal no te regaña. A mí me cae muy bien, ya ahora puedo decirles a mis amigos que me ha dado clases un músico profesional. Siempre recordaré esta experiencia que no se puede vivir en otro sitio así porque sí. Ojalá pueda dar otras cuantas clases con él".

Marta León Arroyo: Me ha gustado mucho porque he aprendido mucho sobre el violín y el arco. También el hombre era muy simpático y nos ayudaba mucho, he aprendido muchísimas cosas.

Araceli Vico Luque: El curso me ha parecido muy bonito porque me ha enseñado cosas nuevas que no conocía. Nos han enseñado cosas y trucos del arco y el violín, el hombre nos ha enseñado mucho. El curso me ha parecido una experiencia muy bonita y especial.

Ana Luque Rueda: Me ha gustado y me ha parecido muy interesante ya que todos los días puedes tener como un profesor particular, podríamos decir que te enseña algo más de lo normal.

Elena Solaz Jiménez: Me ha parecido muy interesante ya que ha ayudado mucho a los alumnos/as de viola y violín. El maestro que nos daba las clases era muy simpático y hacía que fuesen muy divertidas. Además de la manera que las hacía, eran muy amenas. Fue un curso muy divertido.



anécdotas sobre MÚSICOS

Casi todos sabemos que al gran compositor barroco italiano Antonio Vivaldi le llamaban "Il Prete Rosso" (prete porque era sacerdote, y rosso porque era pelirrojo). Lo que no todo el mundo sabe es que escribía música tan rápido que también se ganó el sobrenombre de "Fa Presto": se dice que era tan veloz, que tardaba menos en escribir un concierto que un copista en copiarlo.

.....

A Johann Sebastian Bach, el gran compositor alemán del barroco, le llamaban Sebastian en su familia. ¿La razón? Que, tal y como era tradición en su familia, le pusieron de primer nombre el acostumbrado "Johann", y para distinguirlo de los demás Johann, lo llamaban por el segundo nombre.



.....

Sabemos del espíritu alegre y bromista de Mozart, que se pone de manifiesto en muchísimos documentos y testimonios (son famosas las cartas que escribía).

Valgan como ejemplo la denominación de uno de los tiempos de su Cuarteto para flauta y cuerda, K. 298: "Allegretto grazioso, má non troppo presto, pero non troppo adagio, cosi-cosi con Molto garbo e espressione" (Allegretto gracioso, pero no demasiado deprisa, pero no demasiado despacio, más o menos con mucha gracia y expresión).

También encontramos indicaciones curiosas en su Rondó para trompa, donde además de escribir cada pasaje con tinta de distintos colores, va poniendo anotaciones dedicadas a quien había de tocar la trompa, su amigo Leutgeb, a quien él -queremos pensar que de modo cariñoso-, llamaba "asno". La traducción sería más o menos la siguiente: "Rondó dedicado al Señor Asno", "Ánimo, coraje, ¡bestia!", "¡Oh, qué desafinado!", "¡Bravo!", "Pobre,



todavía no acaba", "¡Ah, puerco infame!", "¡Oh, pero qué gracioso eres!", "Respira, ¡gracias al cielo!", o "¡Basta ya!". ¿Os imagináis qué cara se os quedaría si estuvierais tocando una partitura y alguien -aunque fuera Mozart-, os hubiera apuntado esas indicaciones?

.....



Estando Haydn en Londres, su mujer, Anna María, le escribió pidiéndole dinero para comprar una casa que había visto, porque era "del tamaño ideal y muy acogedora para una viuda" (¡pobre hombre, pronto quería su mujer enviudar!). Cuatro años después, Anna María falleció, y Joseph se fue a vivir a aquella casa, desde donde escribió a un amigo: "Ahora soy yo el que vivo en esta casa muy acogedora para un viudo".

.....

A Mozart siempre le gustaron los buenos trajes, los peluqueros (¿lo visualizais con sus preciosas pelucas de época?), los carruajes y el lujo. Y aunque bien es cierto que en varios momentos de su vida vivió apurado de dinero, siempre conservó el gusto por las cosas bellas, como muestra una carta escrita a la baronesa Waldstätten: "Respecto al precioso frac de color rosa que cruelmente seduce mi corazón, le rogaría que me hiciera saber dónde se puede conseguir y a qué precio, pues lo he olvidado por completo, considerando sólo su belleza y no su coste. Debo poseer como sea un frac semejante, para poder adornarlo con los botones que desde hace tiempo están dando vueltas en mi cabeza. Los vi una vez en el Kollmarkt. Son de madreperla y en el centro tienen una bonita piedra amarilla rodeada de algunas piedrecillas blancas." Si pudierais leer esta carta sin saber quién la escribió, ¿pensaríais que su autor fue el mismísimo Mozart?

Dolores E. Espadas Frias



Antiguos alumnos, Gabriel Luna



Hola a todos y todas.

Me llamo Gabriel Luna Alcázar, soy miembro del cuarteto de clarinetes CASARE, estuvimos en el conservatorio elemental de música "Isaac Albéniz" de Cabra el día 22 de febrero de 2011 para interpretar un concierto didáctico con motivo de la celebración del día de Andalucía.

Este conservatorio ha significado mucho para mí, a la edad de 9 años me matriculé por primera vez para cursar preparatorio y 1º del grado elemental de música (antiguo plan de estudios de 1966), además de comenzar mis andadas con el clarinete en la Asociación Instructivo Musical Banda de Música de Cabra de la que, en la actualidad, soy presidente y director de la Banda joven. A esa tierna edad mis inquietudes musicales eran muy amplias, así que no sólo estudié clarinete con D. Manuel González Rubio, director de la Banda de Música, sino que además cursé el grado elemental de guitarra con D. Francisco Mangas Gómez.

Recuerdo especialmente algunos de los conciertos organizados por el conservatorio para finales de curso en el que interpreté con piano "Petite pièce" de Claude Debussy o "The entertainer" de Scott Joplin con un cuarteto de clarinetes formado por dos profesores un compañero de la época y yo; todo un éxito en mi infancia.

Curiosamente, mientras yo finalizaba mis estudios de grado elemental un gran músico y amigo, mi compañero de clarinete bajo Francisco Javier Navarro Miranda comienza los suyos,

coincidiendo conmigo en 5º de grado medio en Córdoba.

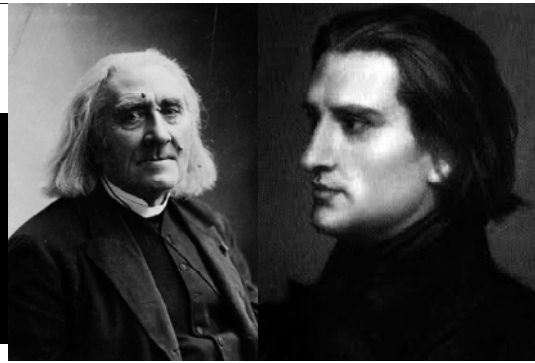
Continué mis estudios de guitarra y clarinete en grado medio en el conservatorio superior de música de Córdoba, pero las circunstancias escolares me impidieron continuar con mis estudios musicales por traslado de ciudad, en una aventura matemática en la Universidad de Sevilla, sólo duró dos años, en los que no paraba de pensar porque abandoné la música con todo lo que llenaba en mi vida. Volví a Córdoba para estudiar magisterio y reengancharme a la música del clarinete en el conservatorio Profesional con el profesor D. Prudencio Márquez Almansa y D. Carlos Javier Fernández Cobo, maestro, amigo y compañero de cuarteto de clarinetes de Córdoba, con el que también actuamos en el conservatorio de mis inicios, el de Cabra.

Tras un trabajo concienzudo preparé la prueba para acceder a grado superior, muchas horas de estudio, que tuvo su recompensa en el año 2004, a partir de ahí y gracias a D. Juan José Amores Molero cursé los 4 cursos obteniendo el Título Superior de Clarinete.

Los grupos musicales en los que he participado, ya sean orquestas, bandas de música, grupos de viento, cuartetos, tríos, dúos, etc, me han enriquecido mucho y bien musicalmente hablando, por lo que invito a los lectores y lectoras de este artículo a su formación musical como parte de su enriquecimiento cultural, para ello los conservatorios y escuelas de música intentan desde su parcela contribuir a la transmisión de esta cultura. Yo aprendí en el de Cabra, ¿y tú?



conoce a un compositor FRANZ LISZT



En este número 5 hemos dedicado la sección de “Conoce a un compositor” a Franz Liszt, del que este año 2011 se celebra el segundo centenario de su nacimiento. Su carrera artística transcurrió entre palacios, príncipes y princesas, nobleza... incluso Papas. Un pianista a cuyo paso -como si de un galán de cine se tratase- se desmayaban las mujeres, que terminó sus días entregado a su vida de sacerdote, y que nunca descansó ya fuera como pianista, compositor, director de orquesta, maestro, filósofo, director de conservatorio y hombre de Iglesia.

EL PRESAGIO DE UNA ESTRELLA

El día 22 de Octubre de 1811, en una noche en que el cometa Halley surcaba el cielo (para los más jóvenes, diremos que es un cometa grande y brillante que podemos ver desde nuestro planeta cada 75 o 76 años: la última vez fue en 1986 y se calcula que no se volverá a ver hasta 2061), nació en Doborjan (Raiding en alemán), Franz Liszt.

Como un presagio, el día que en cielo brilló una estrella que pasa cada 75 años, nació otra estrella que viviría rozando también los 75 años.

EL FLACUCHO Y DÉBIL “PUTZI”

Hijo de Adam Liszt -un pequeño funcionario del príncipe Esterházy-, y Anna Laager, el pequeño “Putzi” (que es como llamaban a Franz en plan cariñoso), creció canijo y enfermizo: tanto así, que un día que le dieron por muerto, sus padres hasta llegaron a encargarle a un carpintero un ataúd.

El padre de Liszt, que era un excelente músico aficionado que tocaba el piano, fue el primer profesor de su hijo. Pronto se dio cuenta de que el niño, que a los cinco años ya quería tocar el piano y repetía de memoria las obras que su padre tocaba, tenía un extraordinario talento. Franz recordaría de adulto cómo aprendió a leer música antes que a leer un libro.

EL MEJOR PROFESOR

Adam viajó a Viena con su hijo y pidió a Czerny (gran pianista y compositor que ha pasado a la historia como un importante pedagogo del piano) que escuchara a su hijo.

Al final, y debido a las cualidades que el maestro descubrió en Liszt, toda la familia se trasladó a Viena, a pesar de las dificultades económicas; Czerny, conociendo las circunstancias, dio las clases de piano a Franz completamente gratis, y lo mismo hizo Salieri -el famoso oponente de Mozart-, quien le dio clases de composición.

EL BESO DE BEETHOVEN

A los 11 años ya triunfa en Viena con su gran virtuosismo

pianístico, y es por ello que, después de mucho intentarlo, Adam consigue que Beethoven (que en un principio no quería) escuche a su hijo. Tras oírlo tocar -no sin dificultad, todos sabemos por qué-, y ver cómo sus dedos corrían por el teclado, se levantó y le dijo: “Eres feliz y harás feliz a otros. ¡No hay nada más bello!”.

Al día siguiente, la presencia de Beethoven en un concierto de Liszt causó sensación (Beethoven apenas salía ya de su casa). En medio de los aplausos del concierto, el gran compositor avanzó entre el público, subió al escenario y, cogiendo en brazos al niño, le dio un beso en la frente, lo cual provocó todavía más aplausos. Más tarde, Liszt reconocería que aquel fue “el beso de su consagración”.

DE LAS GIRAS A LAS CLASES

A partir del otoño de 1823, los Liszt estuvieron viajando por Europa ya que Franz ofreció conciertos en las más importantes ciudades y su fama comenzó a extenderse: París, Londres...

Sin embargo, cuando se encontraba descansando en Francia porque estaba verdaderamente agotado de tantos viajes y conciertos, su padre enfermó y falleció: la muerte de quien le había acompañado siempre en todos sus viajes, hizo que finalizasen por el momento las giras de conciertos. El muchacho, que tenía 16 años, se fue a vivir con su madre y se dedicó a dar clases de música.

PAGANINI Y CHOPIN

Un momento importante en la carrera de Liszt fue su asistencia al concierto que ofreció Paganini en Marzo de 1831: cuando oyó tocar a aquel virtuoso violinista delgado, pálido, alto, vestido de negro y con melena, comprendió que lo que él quería hacer con el piano era lo que hacía Paganini con el violín.

Frente a los aspectos del arte de Paganini, Franz también recibió otra influencia de signo contrario como la de Chopin, con música que tiende hacia lo poético, lo íntimo y lo lírico. Una vez que Liszt tocó los Estudios de Chopin delante suya, éste quedó tan impresionado que tuvo que reconocer que los tocaba mejor que él mismo.

EL ÉXITO DE LISZT

Liszt fue creciendo, cosechando éxitos, y su fama fue tal, que en todos los países que visitaba había multitudes aclamándolo formadas por mujeres (algo parecido a las fans, y eso que estábamos... ¡en el siglo XIX!). En Rusia un montón de chicas rodearon su carruaje y casi no pudo salir; en Roma, un espectador a uno de sus conciertos contaba que “era imposible calcular el número de mujeres increíblemente bellas que se postraban a sus pies”; en muchos de sus conciertos, las mujeres se desmayaban, le tiraban flores y hasta le echaban piropos...

Una vez, Liszt se dejó en un concierto sus guantes sobre el piano y varias señoras de la primera fila corrieron a cogerlos... llegando incluso a pegarse por ellos. Pero es que en San Petersburgo varias damas de la alta nobleza se pelearon para conseguir una cáscara de naranja que Franz había chupado y tirado al suelo. ¡Es verdad!

Alto, "muy esbelto" y pálido es cómo describían a este pianista. ¡Cualquiera hubiera dicho el éxito que aquel niño enclenque iba a tener entre las mujeres!

FRANK Y MARIE

Entre los amigos que Liszt hizo en París estaba la escritora George Sand, compañera de Chopin, que le presentó a Marie de Flavigny, condesa d'Agoult, una aristócrata que hablaba varios idiomas, tocaba el piano y escribía versos, y que tenía una posición social tan alta que hasta el propio rey de Francia, Carlos X, asistió a su anterior matrimonio.

Juntos se trasladaron a Ginebra en 1835, y allí tuvieron a sus tres hijos: Blandine, Daniel y Cosima (Marie ya tenía dos hijos antes). Durante estos años, Liszt viajó incansablemente por Europa ofreciendo giras de conciertos siempre triunfales: Francia, Italia, Alemania, Austria, Inglaterra, Suiza, Rusia...

Finalmente, la pareja se separó y la condesa regresó a París con sus cinco hijos.

EL DUELO THALBERG - LISZT

Allá donde Liszt iba siempre era aclamado por el público, siempre arrastraba multitudes. En 1837 tuvo lugar en París, en el palacio de la princesa Belgiojoso, un duelo pianístico entre Franz Liszt y otro pianista de la época, Sigismund Thalberg, que algunos afirmaban que era un pianista con el mismo virtuosismo que Liszt.

Sin embargo tras el duelo, que duró... ¡varios días!, todos los asistentes pudieron comprobar que, sin duda, Liszt era el mejor. La princesa lo resumió de esta manera: "Sólo hay un Thalberg en París, pero sólo hay un Liszt en el mundo".

TRASLADO A WEIMAR

A partir de 1841 se estableció una importante relación entre Liszt y Weimar, una capital alemana donde Liszt empezó dando un concierto y donde más tarde se fue a vivir. Después del cansancio acumulado tras tantos años de frenética actividad como virtuoso, se decidió a aceptar el puesto de maestro de capilla en unas condiciones magníficas de poder realizar su trabajo.

Otra importante razón para irse a Weimar fue la princesa rusa Carolyne Sayn-Wittgenstein, que se pasó el resto de su vida intentando casarse con Liszt. Esta princesa, que tenía una hija, era tan rica que tenía a su disposición, en sus vastos dominios, más de 30.000 siervos. Fue ella quien consiguió que Franz "dejara" su carrera de virtuoso, se centrara en un lugar y se dedicara principalmente a componer música.

TRABAJO Y MÁS TRABAJO

Aún así, entre 1839 y 1847, el incansable Liszt ofreció conciertos en 21 países, y en un sólo invierno (el de 1842), dio 21 conciertos públicos en Berlín, más un montón de recitales privados y de dirigir otros tantos. Además, según se conserva en los programas, sólo en los conciertos públicos de ese invierno ya tocó 80 obras diferentes (y evidentemente, esas obras habría que estudiárselas antes).

Así pues, su agotamiento fue tan completo que incluso en alguna ocasión se desvaneció sobre el escenario, y padecía con frecuencia fiebres que lo obligaban a estar días en cama. Finalmente, vuelve brevemente a París para más tarde establecerse en Roma, cerca de la princesa Carolyne, con quien nunca llegó a casarse.

ETAPA RELIGIOSA

Una serie de acontecimientos (la muerte de su hija Blandine durante un parto, la separación de su hija Cosima -quien más tarde se casaría con Wagner-)..., hizo que el compositor envejeciera rápidamente y que entrara en una etapa mística, trasladándose a vivir al oratorio de la Madonna del Rosario y recibiendo en varias ocasiones la visita del Papa Pío IX, que se sentaba a escucharlo tocar y a charlar con él.

LAS SIETE FAMOSAS VERRUGAS

A estas alturas, Liszt ya presentaba la imagen de un anciano, con una melena gris hasta los hombros, narigudo, siempre cubierto con un hábito negro y con la cara llena de verrugas como guisantes, conocidas como "las siete famosas verrugas" (en una ocasión un fotógrafo le preguntó si debía eliminar las verrugas en el revelado, y Franz exclamó: "¡Si quita una sola verruga no recibirá ni un penique!"). Y a pesar de sus años y de su físico, las mujeres siguen suspirando por él a la vez que es nombrado en Roma canónigo de San Albano. Y aún con los achaques de la edad, Liszt siguió viajando para celebrar conciertos y donar sus honorarios a la beneficencia.

EL FINAL DE SU VIDA

Tras asistir al estreno de Parsifal, Liszt se reunió en Venecia con su yerno Wagner (sí, el de la "Cabalgata de las Walkirias" que todos hemos escuchado), con su hija y con sus nietos, y durante este tiempo compuso "La Góndola Lúgubre", página inspirada en una góndola negra que llevaba un féretro; al poco tiempo moría, en Venecia, su yerno Richard Wagner.

A partir de 1884, la salud de Franz estaba ya muy deteriorada, y desde entonces hasta su muerte se sucedieron homenajes en los que era agasajado como una auténtica leyenda viva. El 30 de Julio de 1886 el médico le diagnosticó una neumonía irreversible, y el 31 falleció, en Baviera, quien en su día dijera: "La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso".

Sopa de letras

Sopa de Letras:

Estilos Musicales

R	S	N	I	F	B	P	C	A	E	V	V	D	Ñ	F
P	O	A	H	Ñ	O	V	R	F	Q	Z	Y	C	H	X
R	W	C	E	N	Q	X	D	R	B	Z	Ñ	A	I	R
U	I	I	J	S	L	Z	E	O	V	I	T	S	M	E
H	E	O	X	K	M	C	V	M	M	S	A	P	W	Z
S	E	N	T	W	J	L	S	A	I	N	L	E	P	Q
O	X	A	B	I	D	A	F	N	J	C	V	A	I	D
P	C	L	O	F	Y	S	O	T	E	F	G	H	L	O
P	N	I	U	O	H	I	C	I	A	E	Y	B	V	D
Q	F	S	Q	Y	S	C	A	C	B	V	V	F	W	E
L	T	M	X	E	X	I	S	I	H	X	M	O	I	C
I	O	O	R	W	E	S	Y	S	G	D	E	Ñ	O	A
Q	P	P	C	B	A	M	Z	M	A	I	T	Ñ	W	F
K	M	Y	A	Z	O	O	E	O	V	G	X	T	U	O
I	X	V	A	F	I	X	X	M	I	T	H	O	I	N
B	N	U	T	B	A	R	R	O	C	O	B	U	G	I
D	C	O	N	T	E	M	P	O	R	A	N	E	O	C
C	M	K	U	N	P	U	C	X	Z	I	L	J	M	O
V	U	I	L	A	K	P	C	E	N	Ñ	D	A	H	J
F	C	H	X	C	Ñ	P	Z	Z	L	R	Y	N	W	M

- BARROCO
- CLASICISMO
- CONTEMPORANEO
- DODECAFONICO
- IMPRESIONISTA
- NACIONALISMO
- ROMANTICISMO

HUMOR

Llaman por teléfono al Conservatorio:

“Buenas tarde, llamo para decir que mi hijo no podrá ir esta tarde a clase porque se encuentra mal”.

“De acuerdo, ¿con quién hablo, por favor?”

Con mi papá.

La profesora le dice al niño:

“Dime un instrumento musical que lleve la “R”.

“¡El violín!”

“¿El violín? ¿Dónde lleva el violín la “R”?”

“¡En el arco!”

Es el primer día de clase de Lenguaje Musical y el profesor le pide a los alumnos que se presenten. Cuando llega a la última fila, le dice a un niño:

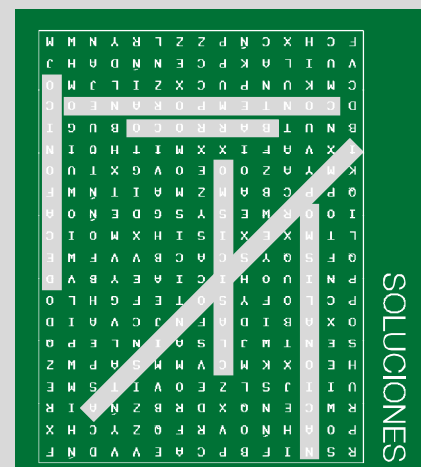
“Y tú, ¿cómo te llamas?”

“Ja, ja y me río”

“No te rías, dime tu nombre como los demás niños”

“Ja, ja y me río”

El niño del pupitre de al lado le dice al profesor: “Es que este niño se llama Jaime Río y es un poco tartamudo”.



SOLUCIONES



JUNTA DE ANDALUCÍA

C.E.M. “Isaac Albéniz”

Avda. José Solís, 15 • CABRA (Córdoba)

www.conservatorioalbeniz.com • Tfno. 957 59 65 22