



# La Gaceta

del "Isaac Albéniz"



entrevista al dúo  
**MALIKIAN PADILLA**

nº 6  
diciembre  
2011



# sumario

P. 02	Editorial.
P. 03	Actividades del Conservatorio.
P. 06	Curiosidades: ¿Conocéis al inventor del saxofón?.
P. 07	Entrevista al dúo Malikian-Pacilla.
P. 08	Poesías de nuestros alumnos.
P. 09	Tema para el próximo número. Antiguos alumnos.
P. 10	De intereses.
P. 11	Conoce a un compositor: Mozart.
P. 12	Cuento musical: Pedro y el Lobo, de Sergei Prokofiev.
P. 13	Adelanto de actividades.
P. 14	Opiniones de los alumnos.
P. 15	Conoce un instrumento: el saxofón.
P. 15	Un alumno de Guitarra del Conservatorio finalista del XI Concurso R. de Guitarra Pasatiempos y humor.

C.E.M. "Isaac Albéniz"  
Avda. José Solís, 15  
Tfno. 957 59 65 22  
www.conservatorioalbeniz.com  
CABRA (Córdoba)



## EDITORIAL

En estos días, en los que el ambiente ya está totalmente impregnado del espíritu navideño propio de estas fechas, termina el primer trimestre, con el característico ir y venir de las audiciones, el Concierto de Navidad, la entrega de notas... y con los rostros ilusionados de nuestros alumnos por la llegada de las tan merecidas vacaciones.

Y es en estos días cuando nuestra Gaceta cumple su segundo año de vida. Seis han sido los números llenos de música en los que nos habéis otorgado el privilegio de hacernos partícipes de vuestras opiniones, dibujos, poesías, y de vuestra sabiduría - y la de aquellos que, amablemente, se prestan a ser entrevistados y a colaborar con nosotros- en torno a temas musicales.

Echando la vista atrás, muchas han sido las actividades de las que han podido disfrutar los alumnos de nuestro centro durante este año que ahora llega a su fin: actividades siempre con el intento de que constituyan una experiencia formativa a la vez que lúdica, ya que estamos convencidos - y nunca nos cansaremos de decirlo- de que no hay mejor manera de aprender que disfrutando.

Pero creo que puedo asegurar que entre las más recordadas figuraran, sin lugar a dudas, las actuaciones que tan generosamente nos ha ofrecido el Dúo Malikian - Padilla. Desde el Conservatorio "Isaac Albéniz" hemos querido ofrecer estos excepcionales conciertos no sólo a los que formamos parte de él, sino a todos los que formamos parte de Cabra. Y a través de ellos hemos podido comprobar no sólo la gran calidad artística, sino también la gran calidad humana de estos dos músicos que, tan acostumbrados a los conciertos multitudinarios, quisieron actuar en una sala pequeña para poder brindarnos, de nuevo, un concierto más íntimo y personal.

Quiero agradecer desde estas líneas la dedicación que ponen en su trabajo todas las personas que forman el Conservatorio. Y no quisiera concluir sin agradecer, muy especialmente, el esfuerzo y la entrega a este centro de mis compañeros del equipo directivo Francisco Mangas y Manuel González.

Sin más, aprovecho para deseáros a todos una Feliz Navidad y que el año que viene sea un año cargado de ilusión, esperanza, de buenos momentos y de mucha música.

Santiago López Fernández-Sacristán  
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

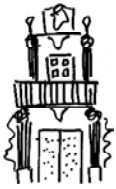
**Edita:** C.E.M. "Isaac Albéniz"

**Coordina:** Santiago López Fernández-Sacristán

**Equipo de Redacción:** Gonzalo Ariza Ruiz, Antonio Borrero Morales, Dolores E. Espadas Frías, Marta García Gámez, Raúl García Marco, José Antonio García Valle, Beatriz González Carmona, Manuel González Rubio, Santiago López Fernández-Sacristán, Ana Luque Rueda, Cristina Mailló Montes, Francisco Mangas Gómez, Antonio Medina Cobacho, Azahara Moreno Jiménez, Ana Muriel Moya, Claudia Osuna Moreno, Marina Pérez Martín, Álvaro Pérez Roldán, Sofía Plata Fuentes, Paula Ramírez Haro, Ana Romero Sánchez, Pablo Ruiz Tenés, Sergio Ruiz Tenés, Iria Serrano Gutiérrez, Elena Solaz Jiménez, José Manuel Valle Porras.

**Depósito Legal:** CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441

**Diseña e Imprime:** COPYGRAFIA SUBBÉTICA - 957 529 636 - CABRA



# Actividades del Conservatorio

Desde finales del curso pasado hasta la fecha, han sido muchas y variadas las actividades que se han llevado a cabo en nuestro centro como los conciertos del Dúo Malikian-Padilla, el Concierto para conmemorar el día de la Constitución o las actividades para celebrar Santa Cecilia.

## DÚO MALIKIAN-PADILLA

La localidad de Cabra ha podido disfrutar en el último año de dos conciertos didácticos organizados por el Conservatorio a cargo de dos figuras muy importantes del panorama concertístico internacional como son el violinista libanés Ara Malikian y el guitarrista almeriense Juan Francisco Padilla.

Al tratarse de conciertos didácticos, la ejecución de las obras fue acompañada de comentarios explicativos sobre éstas por parte de los intérpretes que enriquecieron todavía más la escucha de este variado repertorio que abarcó desde Bach hasta la música actual de Radiohead.

El primero de ellos tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro centro el día 18 de Mayo para conmemorar el 102 aniversario



del fallecimiento de Isaac Albéniz, compositor que da nombre a nuestro centro. En el concierto, que llenó completamente la sala, se interpretaron obras de Falla, Albéniz, Villa-Lobos, Gismonti, Barrios y Sarasate. Los artistas tuvieron desde el primer momento una conexión muy especial con el público que disfrutó con todas y cada una de las piezas interpretadas, terminando el concierto con todo el público asistente en pie.

El segundo de los conciertos de esta agrupación musical tuvo lugar el día 21 de Noviembre como acto estrella del



Conservatorio para celebrar el día de Santa Cecilia. En esta ocasión se celebró fuera de las dependencias de nuestro centro en el Cinestudio Municipal con la colaboración de la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cabra y del Centro de Profesores "Priego-Montilla". El Concierto fue presentado por el Director del Conservatorio, D. Santiago López, por el Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Cabra, D. Javier Ariza, y por la asesora del Conservatorio en el CEP "Priego-Montilla", D<sup>a</sup>. Francisca Muñoz.

En esta ocasión, como también sucedió en el anterior, se llenó completamente la sala de concierto, reuniendo todavía a más público que en el primero ya que despertó mucha expectación no solo en Cabra sino en toda la provincia, significando un éxito para nuestro Conservatorio.

En el Concierto se interpretaron esta vez obras de Bach, Malikian, Falla, Ysaie, Radiohead, Arvo Part, Barrios, Villa-Lobos y Sarasate. Este dúo volvió a deleitarnos con una magnífica velada musical que quedará en el recuerdo de todos los que asistieron en directo y seguro también de aquellos que posteriormente lo vieron en la televisión local. Los artistas despidieron este concierto alejándose del escenario mientras tocaban la música de una banda sonora de una película, y con el público en pie y totalmente entregado. Tras el concierto los artistas atendieron a todo aquel que se acercó para conocerlos, para hacerse fotos con ellos o para pedirles un autógrafo.

## CONCIERTO DEL PIANISTA JUAN JOSÉ MUDARRA

El pasado 26 de Mayo tuvimos el placer de acoger en nuestro centro otro concierto didáctico, que en este caso corrió a cargo del pianista Juan José Mudarra; el jienense,



que interpretó de forma magistral la integral de los Preludios de F. Chopin, hizo como introducción a la interpretación de cada uno de ellos una breve explicación, para de esta manera acercar mejor a nuestro público las piezas que se iban a escuchar.

El concierto organizado por el Conservatorio con la colaboración del Centro de Profesores "Priego-Montilla" llenó la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro Conservatorio.

## CONCIERTO FIN DE CURSO Y CONCIERTO DE GRADUACIÓN

Al final del curso pasado tuvieron lugar dos conciertos de nuestros alumnos en la Sala "Pepita Jiménez": el primero



de ellos, el "Concierto de Fin de curso", se celebró el día 16 de Junio, y en él pudieron participar alumnos de todas las especialidades instrumentales impartidas en nuestro centro,

además del coro y la orquesta.

El "Concierto de Graduación", tuvo lugar el día 21 de Junio, y tomaron parte en él alumnos de último curso que terminaron sus estudios musicales en el Conservatorio. Tras éste concierto el profesorado del centro entregó a los alumnos y alumnas las orlas que el AMPA del Conservatorio elabora cada año como recuerdo a los alumnos de su paso por el Conservatorio.



## CONCIERTO A FAVOR DE LA EXTREMA POBREZA

El pasado viernes 21 de Octubre, con motivo de la celebración durante la misma semana del "Día Internacional de la lucha contra la pobreza", tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro centro un Concierto solidario en favor de la extrema pobreza. Dicho concierto estuvo organizado por las ONG'S "Sonrisas de Bombay" y "Amans" con la colaboración de Gestecad y de nuestro Conservatorio.

No es la primera vez que se reúnen para llevar a cabo una iniciativa solidaria estas entidades, que ya participaron el

año pasado en el Concierto de Navidad celebrado en el Conservatorio y en el partido solidario que se celebró para recaudar fondos a favor de estas organizaciones, resultando un éxito.

El acto se abrió con la intervención de representantes de las organizaciones acompañada por una proyección, tras lo cual dio comienzo el concierto.



En esta ocasión tuvimos el placer de disfrutar con las interpretaciones de jóvenes músicos de nuestra localidad que ofrecieron un variado repertorio muy del gusto del público asistente. Los intérpretes del concierto fueron Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar (Guitarra, Piano y Canto), Beatriz Tejero Gálvez (Guitarra), José L. Fernández Espinar (Bandurria), María Sierra Gallardo (Canto) y Gema Montoro (Canto). Desde aquí mostramos nuestro agradecimiento por su generosa participación.

Se interpretaron obras de Borodin (Tema de "el Príncipe Igor"), Giuliani (Rossiniana), Barrios (Danza Paraguaya), Farrauto (Morenita do Brasil), Carlos Gardel (Tango "Por una cabeza"), Quintero, León y Quiroga (Pasodoble "Romance de valentía"), Carla Bruni ("Quelq'un m'a dit»), Axel y Bustamante (Celebra la vida) y L. Cohen (Aleluya).

## CONCIERTO DEL TRIO ZAPPING

El pasado viernes 4 de Noviembre tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro Conservatorio un concierto ofrecido por el trío Zapping. Este concierto, organizado por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento a través del Circuito de Espacios Escénicos Andaluces, consiguió un lleno total de la sala.

El trío Zapping está formado por Francesco Manna (flauta travesera), Ivo Cortés (violoncelo) y Bruno Axel (violín), siendo éste último -que en este concierto hubo de ser sustituido por otro violinista-, el autor de alguna de las obras que tuvimos el placer de escuchar.

Bajo el título "De Johann Sebastian Bach a Frank Zappa" el trío ofreció un concierto totalmente novedoso que mezcló sin remilgos obras de los mayores autores clásicos con portentos de la música moderna. Así pues, pudimos encontrar junto a obras barrocas de Bach o clásicas de Stamitz, música del siglo XX perteneciente a autores como Schocker, Zappa o Chick Corea, y música totalmente



contemporánea compuesta por el violinista de esta agrupación.

Este conjunto de músicos con un estilo propio que interpretó los clásicos desde un punto de vista actual, planteó el concierto como una experiencia didáctica conducida por el flautista Francesco Manna.

## CELEBRACIÓN DE SANTA CECILIA: TALLERES Y MERIENDA

El pasado 22 de Noviembre, día de Santa Cecilia, y como viene siendo costumbre, el Conservatorio en colaboración con el AMPA "Maestro Rodríguez" de nuestro centro



organizaron dos talleres musicales para nuestros alumnos y la tradicional merienda de Santa Cecilia como punto de encuentro de toda la comunidad educativa.



Este año los talleres musicales a cargo del MIMMA (Museo interactivo de la Música de Málaga) abordaron temas como la "Musicoterapia" y "Danzas del mundo". Los talleres interactivos en los que participaron muchos de los alumnos del centro tenían como objetivo fomentar la creatividad del

alumnado a través de la música y la danza, y celebrar el día de todos los músicos con una actividad lúdico-formativa.

## CONCIERTO DE LA CONSTITUCIÓN

El día 1 de Diciembre tuvo lugar un Concierto en la Sala



"Pepita Jiménez" para conmemorar el 33 aniversario de la Constitución Española. En dicho concierto la alumna de viola María Esther Rodríguez hizo una lectura sobre la Constitución y seguidamente dio comienzo el concierto en el que participaron alumnos de Clarinete, Piano, Guitarra, Saxofón, Violoncello y Violín, y en el que se interpretaron obras de Mozart, Bastien, Album para Ana Magdalena Bach, De Visée, Popper, Kúchler y un tema del Señor de los anillos.

Los alumnos participantes por orden de aparición fueron los siguientes:  
Clarinete: Darío Ballesteros, Alba M<sup>a</sup> Mellado Cuevas, Ana y Esther Rosillo Poyato.

Piano: José García Mena, Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar, Miguel Ángel Molina Carrillo y Margarita López Espadas.

Guitarra: Javier Gallardo Montes y Fernando Roldán Rodríguez.

Saxofón: Antonio Guitérrez Luna.

Violoncello: Miriam Campos Gómez y Martín García López.

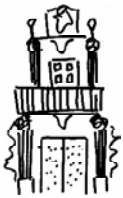
Violín: Manuel González Vázquez.



## CONCIERTO DE NAVIDAD

El próximo miércoles 21 de Diciembre tendrá lugar el tradicional Concierto de Navidad que nuestro centro lleva a cabo siempre en estas fechas con una muestra de todas las especialidades que se imparten en el centro, el Coro y la Orquesta. Esta vez como novedad el mismo se celebrará en el Cinestudio Municipal de Caba.

Santiago López Fernández-Sacristán.



# Curiosidades

## ¿Conocéis al inventor del saxofón?

El saxofón es uno de los instrumentos de viento más jóvenes de los que actualmente se estudian en los conservatorios. La invención de este genial instrumento la debemos a Adolfo Sax. En este artículo conoceremos algunos de los aspectos más interesantes de su vida.



Nace el 6 de noviembre de 1814 en la ciudad belga de Dinant, Antoine Joseph Sax, más conocido como Adolfo Sax, reputado fabricante de instrumentos musicales e inventor del saxofón.

De pequeño, Sax pasó por muchos incidentes, hasta el punto de que su madre dijese sobre él: "Este niño está condenado a las desgracias, no vivirá mucho". Adolfo, no tardó mucho en mostrar sus habilidades como orfebre de instrumentos ya que a los 11 años era capaz de tornear las piezas de un clarinete, moldear llaves, fundirlas, pulirlas y ajustarlas.

Además de la fabricación de instrumentos, Adolfo estudió clarinete con Bender (Director de música del Regimiento de Guías en Bruselas), y es en este momento cuando percibe las imperfecciones del clarinete...

...aunque su inquietud era la de crear un instrumento capaz de recoger la fuerza de los instrumentos de metal y la suavidad de las maderas. Los primeros ensayos fueron infructuosos, pero después de intentarlo varias veces los resultados fueron positivos creando un instrumento a la vez amplio y expresivo: el saxofón.

No se conoce con exactitud la fecha de invención del saxofón ya que Adolfo no dejó ningún testimonio al respecto. Según su padre, fue construido a finales de 1838 mientras trabajaba en las mejoras de su clarinete bajo, pero no fue hasta 1841 cuando aparece citado como "Saxofón" en una exposición en Bruselas. En esta exposición, Sax presentó 7 u 8 instrumentos, entre ellos un saxofón bajo en Do. Sin embargo el saxofón no es patentado hasta 1846 a pesar de que Sax lo construyó muchos años antes.

En 1842, Adolfo Sax se traslada a París, atraído por la gran actividad musical de esta ciudad, aunque sumido en una gran pobreza. Sin embargo, es ayudado económicamente por algunos amigos, (como el compositor Berlioz, entre otros), y logró abrir una gran fábrica, con una producción de veinte mil saxofones entre 1843 y 1860. También debéis saber que Sax, fue el primer profesor de saxofón, en el Conservatorio de París durante los años 60 del siglo XIX, instruyendo a músicos de bandas militares.

Adolfo no sólo fue inventor del saxofón; su lista de inventos y nuevas patentes es mucho más larga: En 1851 construyó un fagot y un clarinete bajo, ambos de metal. Se interesó también por los instrumentos de percusión.

En 1852 transformó los instrumentos de metal, dotándolos de cilindros y convirtiéndolos en cromáticos.

En 1867 amplió la flauta de pan a 5 octavas mediante un sistema de varas.

Sax no se casó jamás. Sin embargo, tuvo una compañera, Luisa-Adela Maor, con la que tuvo cinco hijos, reconocidos por él mismo en 1886.

Murió en París el 7 de febrero de 1894, y su cuerpo reposa en el cementerio Montmatre junto a seis miembros de su familia. Uno de sus hijos, Adolfo Eduardo, siguió con sus negocios. En 1928 éstos fueron retomados por la casa Selmer de París.



José Antonio García Valle



## entrevista al duo MALIKIAN-PADILLA

El pasado 18 de mayo tuvimos la suerte de contar con la presencia de Ara Malikian y Juan Francisco Padilla en nuestro conservatorio. Después de la agradable velada musical que compartimos con ellos, tuvieron la amabilidad de atender a todo el que quiso pasar a saludarles, entre ellos tres alumnos de segundo de violín (Gonzalo Ariza, Cristina Maíllo y Claudia Osuna) que, coordinados por la profesora Ana Muriel Moya, les realizaron la siguiente entrevista.

Gonzalo fue el encargado de entrevistar a Juan Francisco Padilla.

*Gonzalo:* ¿Con cuántos años empezaste a tocar la guitarra?

*Juan Francisco Padilla:* Con once años.

*Gonzalo:* ¿Alguien de tu familia era músico?

*Juan Francisco Padilla:* No, nadie, yo fui el primero.

*Gonzalo:* ¿Has tocado con algún otro músico importante?

*Juan Francisco Padilla:* Bueno, quizás la persona más importante después de Ara es Cecilia Bartoli, una soprano muy famosa.

*Gonzalo:* ¿Te dedicas además de la guitarra a algún otro instrumento?

*Juan Francisco Padilla:* No, sólo toco la guitarra. Bueno, sí, perdón, toco los instrumentos que eran antecesores de la guitarra, es decir, el laúd y la tiorba.

*Gonzalo:* ¿Cuántos años llevas tocando la guitarra?

*Juan Francisco Padilla:* ¿Cuántos años llevo tocando la guitarra? Ahí me estás preguntando mi edad... (risas) pues veinticinco años.

*Gonzalo:* ¿Por qué has cambiado de guitarra en el concierto?

*Juan Francisco Padilla:* Porque una estaba afinada normal y la otra la tenía afinada para tocar otras obras, de otra manera, era una afinación distinta.

Claudia le planteó algunas cuestiones a Ara Malikian.

*Claudia:* De tus hermanos ¿eres el único músico?

*Ara Malikian:* De mis hermanos... no, sólo yo era músico. Mi padre era músico.

*Claudia:* ¿Era violinista?

*Ara Malikian:* Sí.

*Claudia:* ¿Era tu profesor?

*Ara Malikian:* Sí, también.

*Claudia:* Cuando eras niño ¿Tocabas bien el violín?

*Ara Malikian:* Bueno, más o menos... sí, más o menos.

*Claudia:* ¿Cuál es la obra de violín que más te gusta?

*Ara Malikian:* Pues la verdad es que me gustan muchas cosas. Siempre me suele gustar la que estoy tocando en el momento, esa es siempre mi favorita.

*Claudia:* ¿Cómo puedes tocar dando saltos y piruetas?

*Ara Malikian:* Pues es que yo creo que es más difícil tocar sin hacer piruetas (risas).

*Claudia:* ¿Cómo te gusta más tocar, en grupo o solo?

*Ara Malikian:* Una manera complementa a la otra, no? Me gusta tocar con amigos, con grupos porque la cosa más bella de la música es compartirla con otra gente pero

también a veces me gusta tocar solo porque uno puede hacer lo que quiere, mientras que cuando se toca con otra gente hay que respetar y hacer lo del grupo.



Y Cristina se encargó de preguntarles a los dos como grupo.

*Cristina:* ¿Qué preferís, dar conciertos o dar clase?

*Ara Malikian:* Sin pensarlo, dar conciertos. Para dar clase no tenemos tiempo, sin embargo nos gusta despertar el amor por la música a los niños y a los que no conocen bien la música.

*Cristina:* ¿De qué os conocéis?

*Juan Francisco Padilla:* Pues nos conocimos en un concierto en el que Ara tocaba Las Estaciones de Vivaldi y yo tocaba un concierto para guitarra de Vivaldi en Granada, en el Auditorio Manuel de Falla. Así que nos conocemos porque compartimos un concierto en el que tocábamos los dos aunque no lo hiciéramos juntos.

*Cristina:* ¿Y desde cuándo tocáis juntos?

*Juan Francisco Padilla:* ¿Unos ocho años? Sí, ocho años.

*Cristina:* ¿Qué es lo que más os cuesta de vuestro instrumento?

*Ara Malikian:* Bueno, lo que más cuesta de tocar un instrumento es practicar en casa.

*Juan Francisco Padilla:* Sí, practicar todos los días muchas horas.

*Cristina:* ¿Tocáis todos los días?

*Ara Malikian:* Sí, sí, hay que tocar todos los días.

*Juan Francisco Padilla al ver la cara de los niños:* Esa respuesta no les ha gustado (risas).

*Cristina:* ¿Os ha gustado el concierto que habéis hecho?

*Juan Francisco Padilla:* Es de los conciertos más divertidos que hemos hecho.

*Cristina:* A nosotros nos ha gustado un montón.

*Ara Malikian:* Muchas gracias.

*Ana:* Gracias a vosotros por el concierto y por atendernos a pesar de que suponemos que debéis estar cansados.

Gracias.

Ana Muriel Moya



## Poesías de nuestros alumnos

### Porque eres tú mi amiga "La música"

Porque eres el vivir  
de mi interior...  
y te refugias en mi corazón  
si eres tú ese sentimiento  
que escucho hasta en mis  
sueños, y latir de mi corazón.  
Sí música eres tú y no  
tengas miedo de salir al exterior  
porque nada malo te sucederá  
estando junto a mí que se te controlará:  
cuando en las teclas  
del piano te estoy haciendo sonar,  
y en las notas  
del clarinete te puedo ver y contemplar  
y a la misma vez soplar y escuchar.  
Es tan bonito lo que siento  
que hasta me suelo emocionar...  
cuando estoy tocándolos o escuchándolos:  
me tranquilizo, reacciono, pienso...  
porque es tan bonito ese sonido  
que me imagino  
que estoy sola y hasta un silencio  
puedo llegar a escuchar.  
Ese sonido, ese silencio... es eso  
lo que necesito para todo ello dentro de mi corazón  
y no lo quiero cambiar  
y todo esto es gracias a ti  
mi amiga la música.

Una alumna de 4º

### Dos instrumentos van por allá.

¡Qué fino el violín!  
¡El piano bien va!

Tranquilos se acercan  
y sin rastro dejar  
cuerdas y sonido  
moviendo al compás.

Por las claras notas  
se ha filtrado el Sol.  
Y como dos joyas  
relumbran los dos.

Iria Serrano Gutiérrez



## Tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos respondierais a la siguiente pregunta:

¿Por qué te hace feliz hacer música?

Podéis depositar vuestras opiniones en el buzón de sugerencias que está situado en la entrada del Conservatorio; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un pequeño obsequio.





## Antiguos alumnos, José Manuel Valle Porras

Han pasado 14 años. Justamente ahora, cuando escribo estas líneas. 14 años. Yo tan sólo tenía dos más. Todo este tiempo ha transcurrido desde que acabé el grado elemental en el Conservatorio de Música de Cabra, que entonces ocupaba las descuidadas, pero más íntimas, dependencias de aquella segunda planta en la calle Álamos.

Fue nuestra madre quien impulsó a sus dos hijos a estudiar música. Mi hermana es más joven que yo, pero empezó antes. Yo lo hice cuando estaba en 8º de EGB, y con prudencia: sólo cogí Solfeo, nada de instrumentos. Más de una tarde me marché a las afueras del pueblo, donde mi padre tenía el huertecillo y su gallinero. Llave en mano, entraba en el corral y reemplazaba la lectura de la clave de sol por el poco armonioso batiburrillo que formaban gallos, patos, palomos, conejos y perdices. Sí, creo que los pentagramas hicieron salir la oveja negra que llevaba dentro. Ya es una primera cosa que les debo.

Pero he dejado para el final la materia que más disfrute me reportó, tanto entonces como en los años que vendrían después. Hablo del instrumento, claro. La guitarra, esa

prolongación de uno mismo, con la que indagar o intensificar nuestras soterradas emociones, o con la que recrear y revivir el arte que otros, en distintos tiempos y lugares, hicieron y nos legaron. ¡Cómo olvidar a Paco Mangas, profesor peculiar, habilidoso, dionisiaco y creativo donde los haya! Si ni siquiera perdí el recuerdo de los malos ratos que pasé, intentando poner bien un acorde con la mano izquierda o pulsar adecuadamente, con la posición y el orden precisos, los dedos de la mano derecha, mucho menos, desde luego, se podrá borrar la agradable impresión de sus cotidianas interpretaciones al final de nuestras clases, o la de su conversación, marcada por el sabor de un humor escéptico y burlón. Creo que, realmente, fue con la guitarra y sus clases con lo que empecé a descubrir esa cosa llamada música. Y, cuando digo descubrir, vale lo mismo poner enamorarme o entusiasmarme. Aunque, si lo pienso bien, es en último término a mi madre a quien debo este regalo. Sí, un espléndido regalo. Porque descubrir la música ha sido adquirir una de las pequeñas y mágicas felicidades de la vida.



## Antiguos alumnos, Sergio Ruiz Tenés

Mis cuatro años en el Conservatorio

Me ha encantado estar estos cuatro años en el Conservatorio, me han encantado mis profesores porque nos han enseñado qué es la música y muchas más cosas. Mis compañeros me han ayudado, mientras que yo les he ayudado y tanto alumnos como profesores han conseguido que siguiera adelante hasta el final.

Y digo yo ¿se repetirá esto alguna otra vez? No, yo creo que no, así que si no se repite lo mejor es seguir adelante, sin mirar atrás y recordar que en esas aulas había compañeros y profes que te ayudan. Las audiciones han sido muy interesantes y aunque me he puesto nervioso siempre me han salido bastante bien.



## de INTERES

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de la "Gaceta del Isaac Albéniz" pueden hacerlo a través de nuestra página web: [www.conservatorioalbeniz.com](http://www.conservatorioalbeniz.com). Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.



## conoce a un compositor MOZART



En este número de la revista vamos a conocer un poco mejor la figura de uno de los genios más grandes de la historia "Mozart" y lo vamos a hacer a través de algunas curiosidades y anécdotas sobre su corta vida.

Nació en Salzburgo en 1756 y falleció en 1791 en Viena a los 35 años de edad.

Tenía un nombre larguísimo "Johannes Chrysostomus Wolfgangns Theophilus Mozart" más conocido como Wolfgang Amadeus Mozart.

Está considerado como uno de los grandes compositores de la historia de la música y como poseedor de uno de los cerebros más privilegiados de todos los tiempos. Decían de él que se le daban igual de bien la música y las matemáticas.

A los 3 años ya tocaba de oído en el piano muchas melodías.

Su primer profesor fue su padre Leopoldo Mozart cuyas composiciones son muy apreciadas.

A los 5 años ya tocaba conciertos y a los 8 era ya un prestigioso concertista que componía sinfonías.

Fue muy amigo de otro de los grandes compositores de la historia de la música: Joseph Haydn.

Padeció el Síndrome de Tourette que le impedía comportarse correctamente en sociedad como muy bien lo plasmó la película sobre su vida "Amadeus".

Para lo poco que vivió (solo 35 años) compuso una gran cantidad de obras, que según se calcula, que solo copiarlas a mano se tardaría aproximadamente 25 años a una media de 10 horas diarias. Lo anterior se puede explicar porque era capaz de tener compuesta completamente una obra en su cabeza antes de llevarla al papel.

Fue enterrado en una fosa común porque al final de su vida pasó muchos apuros económicos y por eso no se tiene certeza de haber encontrado sus restos.

Los motivos de su muerte aún no están claros aunque se barajan unas 150 hipótesis sobre su muerte. Quizás la más difundida fue la de muerte por envenenamiento por la envidia de otro compositor llamado Antonio Salieri.

A los 6 años de edad tocaba igual de bien el piano y el violín, además de improvisar a la perfección y leer casi cualquier partitura a primera vista.

Realizó giras de conciertos con su hermana Nanerl por toda Europa como niños prodigio.

A lo largo de su vida desarrolló un extraordinario sentido del humor. De su risa decían que era muy aguda y estridente.

Decían de él las crónicas de la época que disponía de la mejor memoria que hubiera tenido un ser humano. Se le podía decir un número de 48 cifras y era capaz de memorizarlo y de recordarlo de por vida. También decían de él que era capaz de tocar de memoria una partitura con solo verla una vez.

Le interesaban mucho los juegos, conocía muchos trucos y le gustaban el billar, los bolos, la farsa, la esgrima y montar a caballo.

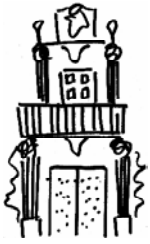
Era un hombre muy presumido.

Tuvo 6 hijos de los que sobrevivieron solamente dos: Karl Thomas y Franz Xaver.

Un amigo de Mozart explicaba que un día jugando al billar con él no paraba de silbar. Silbaba una melodía y se paraba, y la volvía a silbar con algún cambio. Para su sorpresa cuando asistió al estreno de "La Flauta Mágica" aquello que Mozart silbaba durante la partida de billar eran los temas principales de su última ópera.

Siendo Mozart un adolescente se le acercó otro joven de su edad y le preguntó que cómo se componía una sinfonía. Mozart le contestó que tendría que esperar todavía muchos años de aprendizaje antes de intentarlo. El joven indignado le dijo "Pero tú ya componías con 10 años", a lo que Mozart le contestó de forma imperturbable "Sí, pero no tenía que preguntar cómo".

Dolores E. Espadas Frías



cuento musical

# PEDRO Y EL LOBO

de Sergei Prokofiev

Hay muchos cuentos musicales para niños y niñas, pero este que os propongo es muy especial, Pedro y el lobo es un cuento en el que cada personaje habla por boca de un instrumento, de manera que solo escuchando la música podemos saber qué está pasando y quién habla.

La obra Pedro y el lobo fue escrita para un teatro de Moscú que ofrecía representaciones para niños y niñas, fue estrenada en el año 1936 y todavía hoy es el cuento musical más interpretado en todo el mundo.

Pedro, interpretado por la sección de cuerda (violines, violas, etc.). De mañana, Pedro, sale de su casa, abre la verja y se va hacia el prado.

El pájaro, interpretado por la flauta travesera. Sobre una rama hay un pajarito que, al ver pasar a Pedro, lo saluda: "Buenos días, Pedro". Pedro le contesta, y escuchamos el tema de Pedro con el pájaro, que juega y revolotea a su alrededor.

El pato, interpretado por el oboe. Como al salir de casa Pedro se ha olvidado la verja abierta, un pato se escapa y va hacia el lago a bañarse. El pajarito lo ve y le pregunta: ¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabes volar?. El pato le contesta: ¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabes nadar?. Y, sin esperar respuesta, sumerge la cabeza y el cuello en el agua.

El gato, interpretado por el clarinete. Un gato goloso se acerca sigilosamente por detrás del pajarito, con la intención de comérselo, aprovechando que está despistado discutiendo con el pato. Pedro lo avisa ¡Cuidado!. El pájaro vuela hacia un árbol, el pato riñe a gritos al felino y este, todavía hambriento, da vueltas al árbol mientras se plantea si vale la pena subirse a él o no.

El abuelo, interpretado por el fagot. El abuelo sale de casa, enfadado porque Pedro se ha ido solo al prado. El abuelo le dice: "No tienes que salir solo, porque el prado es muy peligroso. ¿Y si viniera el lobo?".

Pedro (violín, viola, etc) Pedro no le hace caso y le dice: "Los chicos como yo no tenemos miedo de los lobos".

El abuelo, fagot. El abuelo, aún más enfadado, coge a Pedro del brazo y se lo lleva a casa. Cierra la puerta de un golpe.

El lobo, interpretado por las trompas. En aquel mismo



instante aparece un lobo con cara de quererse comer al primero que se cruce en su camino.

El gato, clarinete. Al ver al lobo, el gato se sube corriendo al árbol.

El pato, oboe. Muy nervioso, el pato sale del lago y empieza a correr, pero el lobo corre más deprisa, y más, y más y... ¡zas! El lobo se come al pato.

El gato, clarinete. El gato está subido al árbol y el pajarito está un par de ramas más arriba.

El lobo, trompas. El lobo merodea cerca del árbol mientras, desde arriba, el pájaro y el gato lo miran muertos de miedo.

Pedro, cuerda. Entretanto Pedro lo ha visto todo desde el otro lado de la verja.

Sin pensárselo dos veces entra dentro de la casa y sale con una cuerda. Como una de las ramas del árbol llega hasta su jardín, se sube a ella, y de ahí avanza hasta el tronco.



Una vez en el árbol, Pedro le dice al pajarito: "Vuela cerca de la cabeza del lobo, pero vigila que no te muerda". El pajarito lo hace y escuchamos las dentelladas que le lanza el lobo, molesto con aquel impertinente pajarito que se le pasea por el morro. Pedro hace un nudo con la cuerda y la va soltando suavemente hasta que consigue atrapar la cola del lobo, y entonces estira con todas sus fuerzas.

Cuando el lobo se siente atrapado, comienza a dar saltos desesperado, intentando soltarse, pero cuanto más salta y se mueve, más fuerte se hace el nudo y Pedro ata el otro extremo de la cuerda al árbol.

Tema de los cazadores, interpretados por diferentes instrumentos de viento.

Llegan unos cazadores que andaban buscando al lobo, y de vez en cuando escuchamos sus disparos de escopeta.

Pedro, cuerda, a ritmo de vals. Pedro les grita desde la copa del árbol: "No disparéis. Hemos pescado al lobo; ayudadnos a llevarlo al zoo"

Y todos van hacia el zoo a ritmo de marcha. Sobre el tema de Pedro van apareciendo los diferentes instrumentos. El tema del niño es interpretado ahora por las trompas para demostrar que el ganador es él y que incluso las trompas han cambiado de bando.

Cerrando la comitiva tenemos al abuelo (fagot) y al gato (clarinete). El abuelo todavía está pensando en qué hubiera pasado si Pedro no hubiera podido cazar al lobo. El pajarito sigue revoloteando sobre el grupo y, si escuchamos con atención, oiremos la voz del pato que dice: "Estoy aquí" desde dentro de la barriga del lobo.

Manuel González Rubio



## Adelanto de Actividades



En el Conservatorio "Isaac Albéniz" ya tenemos programados dos conciertos para los próximos meses: en el primero de ellos, que tendrá lugar durante el mes de Febrero, Beatriz González Calderón (Violoncello) nos ofrece una atractiva propuesta bajo el título "I love Bach". El segundo, previsto para el mes de Abril, correrá a cargo del

Trío Vega compuesto por Marc Paquin (Violín), Orfilia Saiz Vega (Violoncello) y Ángel Jábega Murado (Piano).

**I love Bach** se trata de un concierto-monólogo en el que Anna Magdalena, segunda esposa de Juan Sebastián Bach, hace un recorrido por la vida de su marido a través de sus suites para violoncello solo.

**El Trío Vega** interpretará en un concierto didáctico obras de Granados, Ravel y Brahms en una de las formas más comunes de la música de cámara: el trío de violín, violoncello y piano.

Estas dos propuestas, que forman parte de la variada oferta de conciertos que el Conservatorio se esfuerza en ofrecer a sus alumnos para ampliar su formación musical, estará abierta a toda la localidad de Cabra y tendrá entrada libre.

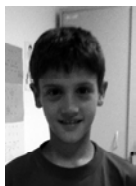
Santiago López Fernández-Sacristán.



# Opiniones de los alumnos

## CUÁL ES TU MÚSICA FAVORITA? ¿POR QUÉ?

-Elena Solaz Jiménez: El pop-rock, porque me gusta su ritmo y normalmente hablan de los temas con los que me suelo identificar.



-Álvaro Roldán Pérez: La música que más me gusta es la música clásica porque me relaja y me siento muy bien y es muy fácil que me duerma escuchándola. A mi familia siempre le ha gustado la música clásica porque es romántica.



-Pablo Ruíz Tenés: La música que más me gustan son dos: el rock, porque tiene mucho ritmo y tiene mucha marcha; y la clásica porque me relaja y es muy tranquilizante para hacer cualquier cosa. Pero me gusta un poco más la clásica.

-Ana Luque Rueda: Me gusta la música pop porque me divierto escuchándola y también la música tipo reaggeton, porque me gusta la música latina y de nuestro idioma.



-Azahara Moreno Jiménez: Mi música favorita es la clásica porque es la música que representa al mundo real y las músicas nuevas no.



-Lola Lara Jiménez: Mi música favorita es la de Hanna Montana porque canta muy bien y te pone de buen humor. También me gusta la clásica porque me tranquiliza.



- Antonio Medina Cobacho: Mi música preferida es la música clásica . Es una música en la que existen muchos estilos y compositores. La música clásica es muy bonita para mí dado a que me hace sentir sensaciones que no se me producen con otro tipo de música . El compositor es un artista que, con su música, es capaz de provocar multitud de sensaciones. La música es importante y pienso que todas las personas tanto niños como mayores deberían practicarla.

-Sergio Ruiz Tenés: A mí me gusta la música porque hay piezas muy divertidas para tocar a 2 manos, a 4 manos y aunque haya obras muy difíciles siempre tienen que aprender, para sacar buena nota, para tocarla en un concierto y para disfrutar y sobre todo hacer disfrutar. Así, cuando cambies de conservatorio, habrás aprendido muchas obras, habrás cambiado la vida de otras personas, pero sobre todo, te has cambiado a ti, haciéndote mejor tanto en persona como en música.



-Raúl García Marco: Mi música favorita es la clásica porque es tranquila, suave, alegre y porque es muy bonita.

-Marina Pérez Martín: Mi música favorita es la clásica porque me relaja mucho y cuando estoy nerviosa me hace sentirme muchísimo mejor y me ayuda a hacerlo todo muy bien.



-Sofía Plata Fuentes: La clásica cuando se toca rápido y también la de rock porque tiene mucho ritmo.



-Paula Ramírez Haro: La música rock porque tiene marcha y el jazz porque es tranquilo y también tiene mucha marcha.



-Marta García Gámez: Hola, soy Marta García y mi música favorita es la moderna porque es mucho más alegre y además me llena de alegría. No digo que las demás no sean bonitas, pero cada uno tiene sus gustos.

## VIAJE AL MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA DE MÁLAGA

-Beatriz González Carmona: "Este año me ha gustado mucho la excursión que hicimos al Museo de Música de Málaga, porque vimos muchas clases de instrumentos y los pudimos tocar.

Además me sacaron como voluntaria para tocar la "flauta de pan" que, aunque parecía fácil de tocar, luego resultó más difícil de lo esperado."

## MI CONSERVATORIO



-Marina Pérez Martín: Me gusta el Conservatorio porque se puede aprender a tocar un instrumento, a conocer mejor la música y además hago muchos nuevos amigos. También me gustan sus decorados y los conciertos en los que traen a gente famosa como Ara Malikian. Ese concierto me gustó mucho ¡Ojalá trajeran más gente así!



## Conoce un instrumento: el SAXOFÓN



El saxofón fue inventado alrededor de 1840 y es uno de los instrumentos más jóvenes, si no el más joven, siendo su constructor Adolfo Sax que nació en Dinant (Bélgica).

El saxofón es un instrumento que le llama mucho la atención a los alumnos porque hay canciones populares, sobre todo de dibujos animados que lo utilizan, como por ejemplo la pantera rosa.

Como he mencionado anteriormente el saxofón fue inventado en 1840, y a partir de 1845 pasa a formar parte de las músicas militares en Francia, con lo cual comienza un largo e importante camino que se prolonga hasta hoy, extendiendo desde hace ya largos años a las Bandas Sinfónicas. En las orquestas sinfónicas suele tener intervención como solista, donde desempeña un extraordinario papel. Es también utilizado magistralmente como vehículo sonoro desde 1859 para expresar la atmósfera fascinante y exótica del Jazz, primero en América y después hacia los años 20 del pasado siglo en Europa.

Este instrumento de sonoridad muy agradable tiene un repertorio concertístico brillante y es destinatario de conciertos, música de cámara y

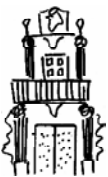
composiciones de diversa índole formal. Algunos autores de estas composiciones son: Debussy, Glazunov, Hindemith, Ibert, Arenas, etc..

Sería faltar a la realidad del saxofón, si no indicamos el nombre de aquellos saxofonistas que con más acierto han hecho del instrumento lo que es hoy día. En la música llamada "clásica" destacan Marcel Mule, Sigurd Rascher, etc. Finalmente aludimos a un saxofonista de jazz de origen español con proyección internacional como es Pedro Iturralde.

El saxofón que más se usa en los conservatorios suele ser el alto, por su tamaño y cómodo manejo.



Antonio Borrero Morales



## Un alumno de Guitarra del Conservatorio, finalista del XI Concurso Regional de Guitarra de Antequera.



El pasado viernes día 3 de Junio tuvo lugar la onceava edición del concurso de guitarra de Antequera para los Grados Elemental y Medio de toda Andalucía. El citado concurso se celebró como viene siendo habitual en el salón de actos del Conservatorio de dicha ciudad,

con la asistencia de alumnos de la provincia y de toda Andalucía.

En esta edición nuestro centro fue representado por el alumno Fernando Roldán Rodríguez de primer curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas de guitarra, para participar junto con alumnos de enseñanzas elementales de otras provincias de nuestra comunidad.

El nivel alcanzado fue excelente en la mayoría de los participantes y nuestro Fernando consiguió un dignísimo cuarto lugar, aunque según mi opinión bien podría haber alcanzado uno de los primeros premios dada la calidad con la que Fernando expuso su trabajo.

Quiero agradecer y animar a Fernando, en nombre de nuestro claustro, a seguir intentándolo en sucesivas ediciones. Y, a los demás alumnos que se planteen la posibilidad de participar.

Francisco Mangas Gómez

# pasatiempos

## Sopa de Letras:

- ADAGIO
- ALLEGRO
- ANDANTE
- CRESCENDO
- DIMINUENDO
- FORTISSIMO
- FUERTE
- MEDIOPIANO
- MEZZOFORTE
- PIANISSIMO
- PRESTO
- RITARDANDO

O	M	I	S	S	I	N	A	I	P	M	E	U
Z	T	A	F	A	N	D	A	N	T	E	B	L
P	O	M	I	S	S	I	T	R	O	F	E	K
R	W	O	R	C	E	Q	E	H	D	R	T	R
E	O	R	S	C	Y	G	T	R	L	C	R	H
S	Q	G	K	C	L	R	R	Y	D	W	E	C
T	X	E	Y	F	V	X	O	F	I	S	U	G
O	D	L	S	M	Z	N	F	E	M	S	F	I
R	A	L	M	E	D	I	O	P	I	A	N	O
P	I	A	S	X	Z	N	Z	C	N	M	B	K
C	C	T	P	Z	L	B	Z	R	U	Q	Q	F
Ñ	B	J	A	E	A	R	E	E	E	F	R	D
X	Z	Y	M	R	B	P	M	S	N	X	B	O
K	A	D	E	Z	D	F	F	C	D	G	F	S
M	O	I	G	A	D	A	Q	E	O	Q	O	K
E	U	B	D	L	X	X	N	N	K	Z	D	X
G	J	E	F	X	Y	K	E	D	S	C	W	C
W	E	G	R	S	N	O	F	O	O	Z	X	Ñ

### HUMOR

Dos madres hablando:

-“Pues a mi hijo le encanta la música y de mayor quiere dedicarse a tocar un instrumento o a ser cantante pero no sabe qué elegir”.

A lo que la otra madre le contesta:

-“Pues yo creo que debería elegir tocar un instrumento”.

-¡Ah!... ¿Lo has visto tocar?

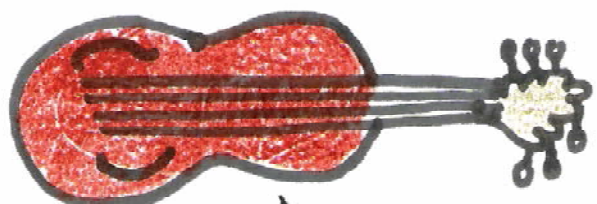
-No, ¡¡¡pero lo he oído cantar!!!

O	M	I	S	S	I	N	A	I	P	M	E	U
Z	T	A	F	A	N	D	A	N	T	E	B	L
P	O	M	I	S	S	I	T	R	O	F	E	K
R	W	O	R	C	E	Q	E	H	D	R	T	R
E	O	R	S	C	Y	G	T	R	L	C	R	H
S	Q	G	K	C	L	R	R	Y	D	W	E	C
T	X	E	Y	F	V	X	O	F	I	S	U	G
O	D	L	S	M	Z	N	F	E	M	S	F	I
R	A	L	M	E	D	I	O	P	I	A	N	O
P	I	A	S	X	Z	N	Z	C	N	M	B	K
C	C	T	P	Z	L	B	Z	R	U	Q	Q	F
Ñ	B	J	A	E	A	R	E	E	E	F	R	D
X	Z	Y	M	R	B	P	M	S	N	X	B	O
K	A	D	E	Z	D	F	F	C	D	G	F	S
M	O	I	G	A	D	A	Q	E	O	Q	O	K
E	U	B	D	L	X	X	N	N	K	Z	D	X
G	J	E	F	X	Y	K	E	D	S	C	W	C
W	E	G	R	S	N	O	F	O	O	Z	X	Ñ



Dibujo realizado por:  
Paula Ramírez Haro

*Paula*



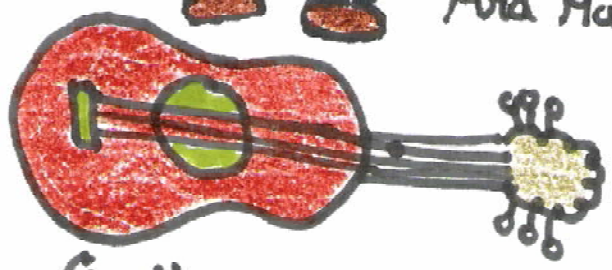
Violín



Juan Francisco  
Padilla



Ara Hakobian



Guitarra



C.E.M. "Isaac Albéniz"

Avda. José Solís, 15 • CABRA (Córdoba)

www.conservatorioalbeniz.com • Tfno. 957 59 65 22