

La Gaceta del "Isaac Albéniz"



Iván Morales Roldán



Pilar Heredia Fajardo



Samara Molina Rueda

nº 7
marzo
2012



JUNTA DE ANDALUCÍA

ganadores del IV Concurso Dibujo
¿Que es la música para ti?

sumario

P. 02	Editorial.
P. 03	Actividades del Conservatorio.
P. 06	Entrevista a Beatriz González.
P. 07	Poesías de nuestros alumnos.
P. 08	Actividades día de Andalucía: Las alumnas de la escuela de adultos opinan.
P. 09	Conoce un instrumento: El Arpa.
P. 10	Conoce a un compositor: Johann Sebastian Bach.
P. 11	Temas para el próximo número.
	De intereses
P. 12	Opiniones de los alumnos.
P. 13	La influencia de la música.
P. 14	Adelanto del tercer trimestre.
P. 15	Sopa de Letras.
P. 16	Pasatipos.

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
www.conservatorioalbeniz.com
CABRA (Córdoba)



EDITORIAL

Termina un trimestre más y, como es habitual, la "Gaceta del Isaac Albéniz" lanza un nuevo número a la calle. Una revista más que pretende seguir siendo para los alumnos un lugar donde reflejar sus opiniones, sus creaciones, sus inquietudes...; un sitio donde, poco a poco y sin darse cuenta, poder ampliar su cultura musical; también donde informarse de todo lo que acontece en nuestro centro... Y, como siempre, con un contenido íntegro relacionado con la música.

Porque es importante que, ya desde los primeros años, los alumnos de Conservatorio disfruten leyendo sobre música. Que no limiten su actividad musical a su horario de clases y a su tiempo de estudio, sino que aprecien el momento de sentarse tranquilamente en casa a leer sobre música, pero entendiendo lo que se lee, abriéndose a nuevos conocimientos. No abundan las publicaciones musicales dirigidas a los niños, y es por eso que, con el esfuerzo de todos los que formamos el Conservatorio, intentamos desde este centro poner nuestro pequeño granito de arena. Desde aquí os deseamos a todos unas felices vacaciones de Semana Santa.

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción: Ignacio Blancas Roldán, Irene Campos Gómez, Julián Castro Navas, Vicente Córdoba Ariza, Dolores E. Espadas Frías, Dolores Fuentes Valderrama, Inmaculada Garrido León, Raúl García Marco, María Jesús Guijarro Cruz, Esperanza Hurtado López, Margarita López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, María Luque Laredo, Pilar Maíz Ruiz, Carmen Montes Roldán, Ana Muriel Moya, Sierra Peña Merino, Irene Pérez González, Marina Pérez Martín, Diego Pérez Roldán, Alejandro Pérez Ruiz, Rocío Rodríguez Rodríguez, Ana Romero Sánchez, Mercedes Roperero Alcántara, Soledad Santisteban García, José Manuel Úbeda Fernández.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441

Diseña e Imprime: COPYGRAFIA SUBBÉTICA - 957 529 636 - CABRA



Actividades del Conservatorio

Durante este segundo trimestre, han sido varias las actividades que se han llevado a cabo en nuestro Conservatorio. De un lado, y atendiendo a nuestra constante preocupación por ofrecer al alumnado actividades que complementen su formación de una forma lúdica e instructiva, han tenido lugar actividades tales como conciertos, así como un curso de viola, violín y violoncello destinado a nuestros alumnos de cuerda frotada.

Por otro lado, y como viene siendo habitual por estas fechas, el conservatorio también organiza una serie de actos para dar difusión a nuestro centro en la localidad, entre ellos las presentaciones de instrumentos a los colegios y el concurso escolar de dibujo.

Al margen de las audiciones de alumnos por instrumentos, las actividades celebradas han sido las siguientes:

24 de Enero. Concierto del "Millenium Arts Ensemble". Hemos tenido el privilegio de comenzar el año con un concierto de altísimo nivel a cargo de este cuarteto de



cuerda nacido en Rumania que ha efectuado giras en más de quince países de Europa, antigua Unión Soviética, Asia y África, sin olvidar la más importante de todas ellas que fue la realizada durante un año y medio por Japón. Con varias grabaciones en su haber, entre ellas el CD "Music like a Fruit", Millenium Arts desarrolla una amplia actividad en varios proyectos nacionales e internacionales.

En esta ocasión nos deleitaron a todos los asistentes con un programa compuesto por obras de Robert Schumann, Frederic Chopin y Nikolai Kapustin, tras el cual la agrupación tuvo la amabilidad de ofrecer al público asistente como "propina" una obra de Astor Piazzolla fuera de programa. Este concierto, que tuvo lugar en la sala "Pepita Jiménez"

de nuestro Conservatorio, estuvo organizado por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento a través del Circuito de Espacios Escénicos Andaluces.

10 de Febrero. Lila Horovitz y Ariel Hernández. Tangos del día después.

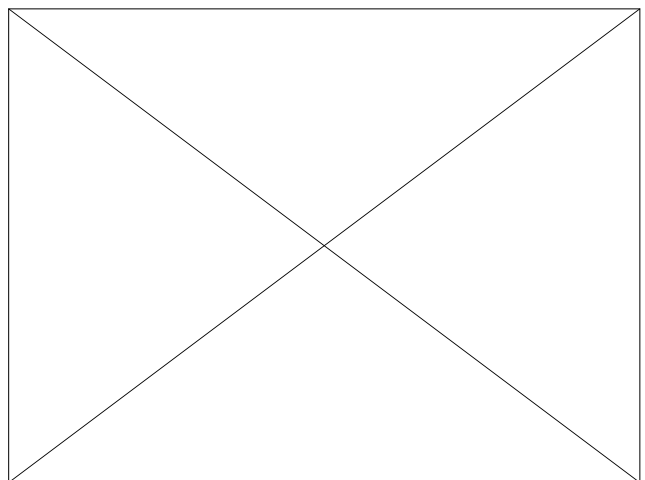
Podemos decir sin temor a equivocarnos que este concierto entusiasmó a todo el público, que salió encantado de nuestro centro comentando cuánto les había gustado. El dúo formado por Lila -contrabajista, bajista y compositora argentina, que ha tomado parte en los más importantes festivales de tango del mundo- y Ariel -entre cuyos méritos se encuentra haber sido el responsable de la composición y dirección musical de los tres últimos trabajos discográficos del grupo "Malevaje"-, nos cautivó con un programa formado por tangos compuestos por ellos dos, más el Libertango de Astor Piazzolla.

De nuevo este concierto, que también formó parte del Circuito de Espacios Escénicos Andaluces, fue ofrecido en nuestro Conservatorio por cortesía de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

16 de Febrero. Cecilia Fernández. Concierto de Guitarra.

Tuvimos el enorme placer y satisfacción de contar con la actuación de Cecilia, guitarrista egabrense y antigua alumna de nuestro Conservatorio, quien finalizó el Grado Superior de Guitarra en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

Esta guitarrista, que ostenta el segundo premio del concurso



de Guitarra "Ciudad de Antequera" y ha participado en diversos actos culturales y musicales (conferencias, presentaciones de libros, pregones...), nos ofreció un

programa con obras de Leo Brouwer, E. Sainz de la Maza, Joaquin Turina, Agustín Barrios Mangoré y Mauro Giuliani. Una vez más, este concierto contó con la colaboración de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.

Si queréis volver a disfrutar de este concierto, u os lo perdisteis y queréis verlo, en Youtube se encuentran alojados varios vídeos del mismo, que fácilmente podréis encontrar poniendo en el buscador de Youtube Cecilia Fernández guitarra Conservatorio Cabra.

22 de Febrero. Celebración del Día de Andalucía.

Este día tuvo lugar en nuestro centro una actividad conjunta del Conservatorio "Isaac Albéniz" con la Escuela de Adultos de Cabra.



El acto, que tuvo comienzo con la lectura dialogada "Azahara" a cargo de cinco alumnas de Formación Básica del S.E.P. de Cabra, continuo con un Concierto Presentación de Instrumentos a cargo de varios profesores del Conservatorio, en el que se interpretaron varias piezas conocidas así como algunas bandas sonoras de películas.

Como no podía ser de otra manera para la celebración de un día tan especial, el acto concluyó con la interpretación por parte del coro del conservatorio y los profesores, del Himno de Andalucía.

Los profesores participantes en esta actividad fueron J. Antonio García Valle, Manuel González Rubio, Ana Guerrero Arcos, Santiago López Fernández-Sacristán, Francisco Mangas Gómez, Ana Muriel Moya, Antonio Quevedo Sánchez y Manuel Ruiz Rodríguez.

23 de Febrero. Beatriz González. Concierto "I love Bach".

Esta actividad con la que también quisimos celebrar el Día de Andalucía, y que fascinó especialmente al público infantil, constituye por parte de Beatriz González un proyecto totalmente original y novedoso que rompe con el formato habitual de concierto de Música Clásica.

La violoncelista, disfrazada de Anna Magdalena -segunda esposa de Bach, y cantante, intérprete y transcritora-, y



valiéndose de un ingenioso decorado, nos trasladó a una tarde de 1749 y nos hizo comprender mejor la vida y obra de este gran genio de la Música Barroca que fue Johann Sebastian Bach.

En este espectáculo compuesto por monólogo e interpretación musical, organizado por el Conservatorio, pudimos disfrutar de la ejecución por parte de Beatriz de las Suites para violoncello solo de Bach.

17 de Marzo. Curso de violín, viola y violoncello.

Durante todo el día tuvo lugar en nuestro centro un curso



impartido por la violinista y violista M^{ra} Ángeles Alcalá Alguacil y el violoncellista Rodrigo García Simón.

Este curso, que el Conservatorio ha querido ofrecer de manera gratuita (como viene siendo costumbre los últimos años) a sus alumnos, estaba dirigido al alumnado de cuerda frotada. A pesar de ser una actividad voluntaria, todos los alumnos de la especialidad han querido participar - y así lo han hecho- en ella.

Presentación de Instrumentos a los colegios.

Los días 7, 8, 9 y 20 de Marzo tuvieron lugar las Presentaciones de Instrumentos a los cinco colegios de nuestra localidad, más el colegio de Zambra, los Llanos de Don Juan, y Gaena, quienes también asistieron a nuestro centro a conocer las especialidades instrumentales que en

él se imparten.



La actividad, que este curso ha cambiado de formato, ha consistido en un cuento con narrador en el que diversos personajes, interpretados por los profesores, ejecutan piezas musicales en las que dan a conocer los diversos instrumentos musicales al alumnado de primaria asistente.

Los profesores participantes en esta actividad fueron los mismos que en la Celebración del Día de Andalucía.

Concurso de dibujo "¿Qué es la Música para tí?"

Este concurso creado por el Conservatorio, que pretende despertar la curiosidad por la Música en los alumnos de Primaria que se encuentran en la edad idónea para comenzar estudios musicales, ha celebrado este año ya su cuarta edición.

En él han tomado parte, al igual que en las anteriores ediciones, los cinco colegios de Educación Primaria de la localidad, más el colegio de Educación Especial "Niño Jesús" que desde el curso pasado también participa.

El día 2 de Marzo tuvo lugar el fallo del jurado, compuesto por D^a Socorro Moral Moral, Concejala de Educación; D. Francisco Mangas Gómez, profesor del Conservatorio y D. Gabriel Luna Alcázar, representante de la Banda Municipal



de Música, quienes otorgaron tres premios principales y sesenta menciones de honor -diez por cada colegio participante-.

El día 16 de Marzo, tuvo lugar en la sala "Pepita Jiménez" de nuestro centro el acto de entrega de premios, al que los niños premiados asistieron acompañados de sus familias, pudiendo ver todos los dibujos participantes, que se encontraron expuestos en el patio de columnas del Conservatorio durante los días 5 a 23 de Marzo.

Durante estas cuatro ediciones, alrededor de 800 alumnos han participado en nuestro concurso, acercando éste al Conservatorio a más de doscientas familias.

22 de Marzo. Concierto conjunto del Conservatorio y del IES "Alcalá Galiano"



El Conservatorio ha llevado a cabo una colaboración con otro de los centros educativos de nuestra localidad, en esta ocasión con el Instituto de Educación Secundaria "Alcalá Galiano".

La actividad ha consistido en un concierto coral a cargo de alumnos de ambos centros en el que se han interpretado un cuento y varias piezas musicales en el Teatro "Jardinito" de Cabra.

La experiencia ha resultado muy positiva para el alumnado de coro participante de los dos centros que ha actuado bajo la dirección de Manuel Ruiz (profesor de coro del Conservatorio) y Mónica Jiménez (directora del coro del IES "Alcalá Galiano").

Santiago López Fernández-Sacristán.



entrevista a BEATRIZ GONZÁLEZ

El pasado 23 de febrero tuvimos la suerte de que viniera a visitarnos a nuestro conservatorio ni más ni menos que Anna Magdalena Bach, la esposa de Johann Sebastian Bach. En dicho concierto Beatriz González Calderón se encargó no sólo de dar vida a la mujer de uno de los compositores más importantes de la historia de la música sino de contarnos, a través de sus suites para violonchelo, un poco de su día a día junto con él y su numerosa familia.

Rocío Rodríguez Rodríguez, alumna de segundo curso de primer ciclo de violín, fue una de las alumnas que presenciaron el concierto y ha sido la encargada de realizarle la siguiente entrevista.

¿Cómo se te ocurrió hacer este concierto?

Pues fue una tarde, paseando en la playa, escuchando las Suites para violonchelo solo y pensando en Bach. Empecé a imaginarme cómo habría sido su vida diaria, familiar... Imaginé a Anna Magdalena, como músico y como la persona que tanto ayudó a Bach con su música. Entonces, me acordé de un monólogo que vi una vez, inspirado en la reina Isabel la Católica, que se llamaba "La Reina Isabel en persona", en el que la propia reina contaba su vida... y pensé que sería interesante hacer llegar al público las Suites de otro modo, conectándolas con su vida, dando a conocer los personajes, haciéndolos más cercanos... Después, me fui al agua.

¿Te ha llevado mucho tiempo prepararlo?

Esa misma tarde, al volver de la playa, comencé a escribir el guión. Había estudiado bastante a fondo la vida de Bach y siempre me había parecido muy significativo que las Suites para violonchelo solo "coinciden" con momentos importantes de su vida, además de ser un ejemplo muy claro de la evolución de Bach como compositor. Después, vino la selección de movimientos, el diseño de la escenografía y el vestuario (además de música, estudié Escenografía en Arte Dramático e Interpretación en una escuela de teatro) y estudio, ensayos y vuelta a empezar!

¿De dónde sacaste la ropa?

La diseñé yo, siempre me ha gustado mucho el diseño de moda. Quería un vestido del siglo XVIII, que me permitiera la suficiente libertad para poder tocar cómoda. Así que le llevé los bocetos a una costurera y me lo hizo tan precioso como pudisteis ver. Después, mi madre encontró una camisa antigua de mi bisabuela y utilizamos los puños y los encajes para los últimos detalles.

¿Cómo te aprendiste los nombres de los hijos de Bach?

La verdad es que siempre he tenido buena memoria... además, algunos de los nombres ya los conocía, porque además de ser hijos de Bach, fueron músicos importantes, como Wilhelm Friedemann, Carl Phillip Emmanuel o Johann Christian... después de repetirlo un par de veces, más o menos se me quedó y luego, me bastaba con imaginarme que era Anna Magdalena y tenía que llamarlos para sentarse a la mesa... para ella sí que tenía que ser un lío!



¿Tuviste que estudiar mucho sobre Bach?

Siempre me ha gustado mucho la Historia y me gusta conocer a los autores, para poder profundizar más en las obras, así que sí, estudié su vida y su obra, pero encantada de la vida.

Hablando de Bach ¿Qué es lo que más te impresionó de él?

Para mí, Bach es el Padre de la música. Me encanta cómo es capaz de equilibrar una técnica perfecta con los sentimientos más puros, el cerebro con el corazón... eso es cosa de genios.

¿Es tu compositor favorito? Si SÍ ¿Por qué? Si NO ¿quién?

Es muy difícil tener un compositor favorito!! No podría... está entre mis favoritos, pero no podría prescindir de Beethoven, ni de Brahms, ni de Mendelssohn, ni de Debussy, ni de Rachmaninoff, ni de Shostakovich... depende tanto de mi estado de ánimo, que casi podría decir que tengo 365 compositores favoritos al año!

¿Qué es lo que más te gusta tocar de Bach?

Me encanta el preludio la quinta suite... y la allemande de la tercera... Y el preludio de la primera... y el de la sexta... y las gavottes de la cuarta... y la gigue de la segunda... me encantan las suites, en general... pero también me gustan las sonatas para viola de gamba... y las pasiones y la misa en si menor... I love Bach!!

Y ahora, además de dar conciertos ¿das clase? ¿en qué conservatorio?

Sí, soy profesora en el conservatorio de Écija.

Y ¿qué te gusta más, tocar o dar clase?

Creo que una de las cosas buenas que tengo es que disfruto haciendo cualquier cosa. Por supuesto me encanta tocar y no podría vivir sin hacerlo, pero también disfruto mucho dando clase, enseñando a los niños a tocar y transmitiéndoles mi manera de entender la música.

¿Y tus alumnos tocan piezas de Bach? Nosotros sí lo hacemos.

Por supuesto! Es uno de mis imprescindibles. Creo que las Suites son una de las obras más completas para aprender técnica y musicalidad al mismo nivel. De hecho, en principio, Bach ideó las Suites para ampliar el repertorio y las posibilidades técnicas del chelo, creando estas obras con un registro más amplio y gran dificultad que, además, eran preciosas. Y es que, en su época, el instrumento que estaba de moda era la viola da gamba, así que durante mucho tiempo, las Suites se vieron como una especie de “estudios” de violonchelo. Menos mal que a principios del siglo XX, con Pau Casals, se empezaron a interpretar en concierto... si no, lo que nos habríamos perdido!

¿Cuál es el sitio en el que más te ha gustado tocar?

La verdad es que siempre disfruto muchísimo tocando en concierto. No me importa que el sitio sea más o menos importante, o más o menos bonito, porque lo que siempre

he encontrado es un público fantástico con muchas ganas de escuchar y disfrutar de la música, y con eso, tengo más que suficiente.

¿Has tocado también en orquestas? ¿En cuál?

Claro que sí. Me encanta tocar en orquesta, se aprende muchísimo y además me lo paso en grande! Empecé en la Orquesta Joven de Andalucía, en la que estuve cinco años. Después he estado en la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz y la Orquesta Sinfónica de Sevilla, en la que participo a menudo. Y en 2008, creé la Orquesta de Cámara de Mujeres ALMACLARA, en la que, además de tocar, dirijo, y en la que hacemos un homenaje a las grandes mujeres de la Historia de la Música.

¿Qué consejos le darías a los niños que estudian música?

Que disfruten tocando, que se diviertan, que estudien, pero siempre pensando en música, porque todo eso, llegará al público y, sobre todo, hará que ellos se sientan afortunados, como me siento yo, de poder tocar un instrumento.

Muchas gracias.

Ana Muriel Moya



Poesías de nuestros alumnos

“Lo que me transmite la
música”

(Dedicada a Antonio Moral)

Las notas unidas
forman una melodía
en la que no puedo
parar de pensar.
Es como un sentimiento
que se adentra dentro

de mi pensamiento,
y no puede parar,
de repetir varias veces,
en mi pequeña cabecita.

Una alumna de cuarto



Actividades Día de Andalucía

Las alumnas de la escuela de adultos opinan

La conmemoración conjunta del día de Andalucía ha sido una experiencia que a mis años no pensaba nunca que iba a vivir.

Cuando nuestra maestra nos dijo lo de la lectura de "Azahara", nos pareció una idea estupenda, tanto a mis compañeras como a mí.

Una experiencia que nunca íbamos a esperar: estar en un conservatorio de música con un profesorado que nos enseñó los instrumentos y sus sonidos. Lo que nos dio mucha satisfacción fue estar con unos alumnos tan jóvenes y atentos a la lectura que hicimos unas personas mayores sobre una historia, que lo más seguro es que no habían oído hablar de ella "Azahara".

Soledad Santisteban García

El concierto que nos ofrecieron me gustó muchísimo, fue un privilegio que tocaran para nosotras, aprendí algunas cosas de los instrumentos.

Esta experiencia ha sido un reto, sobre todo ponerse delante de profesores y alumnos del conservatorio para leer la hermosa historia de Azahara que se desarrolla en nuestra tierra cordobesa.

Estuvimos ensayando unos días para quitarnos los nervios y para que saliera medianamente bien. Espero repetir la experiencia.

Dolores Fuentes Valderrama

Soy alumna de F. B. (Formación Básica) del Centro de Adultos de Cabra. Es la primera vez que participo activamente en una lectura pública, en esta ocasión sobre el personaje de Azahara.

Estoy encantada de haber podido colaborar en las actividades que se han desarrollado junto al alumnado y profesorado del Conservatorio "Isaac Albéniz". Ha sido un acto en el que nos hemos implicado y con el que personalmente me he sentido muy a gusto. Por eso doy las gracias a mi profesora y a mis compañeras que me animaron a participar.

M^a Jesús Guijarro Cruz

Soy una alumna del colegio de adultos y pido disculpas por no haber podido asistir a la actividad del día 22 de febrero en el conservatorio, por el hecho de encontrarme enferma en esos días.

Me he enterado por mis compañeras que fue una experiencia maravillosa entre alumnos y profesores.



Les agradezco por haberse acordado de que nosotras pudiésemos colaborar. Estamos convencidas que lo haremos siempre que sea posible, porque gracias a nuestra "profe" estamos, aunque no muy preparadas, dispuestas a todo.

Sierra Peña Merino

Por estar enferma no pude asistir a ninguna de las actividades que mi centro ha organizado el presente curso para el día de Andalucía.

Estuve haciendo los ensayos de las lecturas, cosa que hicimos con cariño y atención para que nos saliera todo bien. Por lo que he dicho antes, no pude leer y me sustituyó Margarita, mi "seño" como cariñosamente le digo. Las compañeras me han contado que estuvo preciosa la actividad conjunta con el conservatorio, solamente que las alumnas del Centro de Adultos, no asistieron muchas, cosa que lamento profundamente, porque son actos organizados para que aprendamos: conciertos, lecturas, charlas, cine, etc. Y no se ha valorado el esfuerzo y trabajo de las personas que lo han organizado. Doy las gracias por el esfuerzo hecho para que aprendamos tanto mayores como pequeños.

Carmen Montes Roldán

Este año no he participado en los actos del Día de Andalucía que se hacen en mi escuela de adultos, ya que he tenido un acontecimiento muy importante: he sido abuela de gemelas ¡qué alegría! me encontraba fuera de Cabra. A pesar de todo me acordé de mis compañeras el día en que leían "Azahara" porque en los ensayos sí que estuve y opino que mis compañeras lo hacen muy bien. En otras ocasiones he participado y la experiencia es muy agradable aunque se pasen nervios.

Mercedes Roperó Alcántara

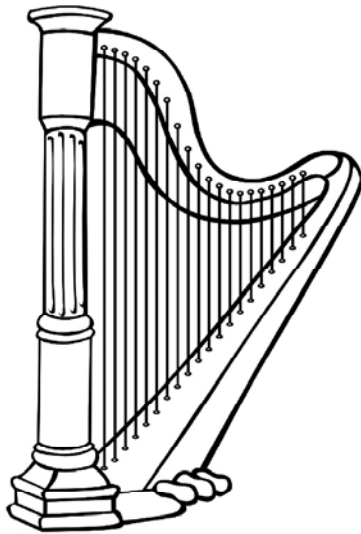


Conoce un instrumento: el ARPA

Y tú... ¿qué sabes sobre el arpa?

¿CÓMO ES UN ARPA?

El arpa es un instrumento de cuerda pulsada compuesto por un marco (como un arco de lanzar flechas pero cerrado) y una serie de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la sección superior.



Actualmente, el número de cuerdas es de cuarenta y siete, pero este número ha variado a lo largo de la historia.

Y, para que puedas hacerte una idea de lo tensas que están las cuerdas de un arpa, te diremos que la presión que éstas ejercen sobre el instrumento es de alrededor de... ¡2 toneladas y media!

Pero, además de las cuerdas, el arpa cuenta con nada más y nada menos que siete pedales.

¿CÓMO SE TOCA EL ARPA?

Este instrumento se toca sentado, apoyando el arpa sobre las rodillas, y las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos -es lo más habitual-, pero también con una púa o plectro.

Las cuerdas son de colores: las que corresponden a la nota DO son rojas, las que corresponden a la nota FA son negras, y todas las demás son blancas.

Y si te preguntas para qué hacen falta tantos pedales, te lo vamos a explicar: son siete pedales porque hay un pedal para cada nota, y cada pedal tiene tres posiciones: bemol, sostenido y becuadro. Por eso, cada vez que un arpista se encuentra con una nota alterada... ¡tiene que pisar el pedal a su -posición correspondiente!

ANTIGÜEDAD DEL ARPA

Se han encontrado pruebas de que existían tipos de arpa 3000 años A. C. en Mesopotamia y Egipto. Eso quiere decir que este instrumento tendría ¡unos 5000 años!

Fue muy usado en la antigua Roma y Grecia, y siglos más tarde también estuvo muy de moda en la Edad Media; al fin y cabo...¿quién se imagina una película de romanos o de caballeros armados con espada y armadura en la que

no aparezca alguien tocando el arpa?

Después este instrumento fue un poco abandonado (fueron apareciendo muchos instrumentos nuevos), para ser recuperado en siglo XVIII, que fue cuando se le incorporaron los pedales.

SOBRE LAS CUERDAS DEL ARPA...



¿Y de qué están hechas las cuerdas del arpa? Pues las cuerdas del registro agudo son de nylon, las del registro grave de alpaca o cobre (entorchadas en acero), y las del medio de tripas de carnero.

EL ARPA EN EL MUNDO

En América Latina, el arpa es un instrumento muy utilizado en la música de varios países, como Chile, México, Paraguay o Colombia. Tanto es así, que es el instrumento nacional de Venezuela y Perú.



MUSICA PARA ARPA

Compositores como Debussy o Ravel compusieron conciertos para arpa y música de cámara, y el compositor y arpista también francés Nicolas Bochsa compuso cientos de piezas para este instrumento. También existen piezas de Henriette Renié y Marcel Grandjany. Y, si te interesa saber más de este instrumento, no puedes dejar de escuchar el "Vals de Musetta" o algunas partes de "La Bohème".

Dolores E. Espadas Frías



conoce a un compositor JOHANN SEBASTIAN BACH

EL MAYOR REPRESENTANTE DE LA MÚSICA BARROCA



En marzo de 1685, nació en Alemania uno de los músicos más importantes de la música clásica y la música universal: Johann Sebastian Bach. Su obra es considerada la cumbre de la música barroca, y ha servido de inspiración e influencia para toda la música posterior.

Además de ser un importante organista y clavecinista (el clavecín es un instrumento que fue el antecesor del piano), también tocaba el violín y la viola de gamba (instrumento de cuerda frotada especialmente utilizado durante el renacimiento y el barroco).

1685, AÑO DE GENIOS...

En 1685 nacían tres de los músicos universales más importantes de la etapa barroca: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel (también alemán aunque inglés de adopción), que nos dejó un gran e importante legado musical del que todos conocemos su "Aleluya", y el italiano Domenico Scarlatti, en cuyas más de

quinientas sonatas se encuentra uno de los mayores tesoros de la música para teclado.

UNA FAMILIA DE MÚSICOS

Juan Sebastian (en castellano) provenía de una gran familia de músicos, en la que durante seis generaciones nacieron unos cincuenta músicos importantes. (¡Seis! ¿os imagináis: sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos...? Incluso sus hijos).

Cuando él tenía nueve años falleció su madre, y, al año siguiente, su padre, que ya le había enseñado un poco de música. Así que se tuvo que ir a vivir con su hermano de veinticinco años Johann Christoph (porque en su familia casi todos se llamaban Johann de primer nombre), que era organista, y que fue quien continuó encargándose de la formación musical de Bach.

LOS TRABAJOS DE BACH

Con dieciocho años aceptó el puesto de organista en una Iglesia de Turingia, para tres años después cambiar a un puesto mejor en otra iglesia del mismo sitio. Un año después, marchó a Weimar para desempeñar un trabajo muy distinto: un puesto de concertino, donde podría tocar con músicos profesionales.

Bastante más tarde, con 32 años, la vida lo llevó hasta Köthe, como Maestro de Capilla del príncipe Leopold Anhalt-Cöthen, para ir después a Leipzig (con 38 años), como Director musical de la Iglesia Luterana de Santo Tomás. En este puesto estaría hasta su muerte.



Pero lo realmente importante de todo esto, es que sus ocupaciones permitían a Bach componer música, no olvidemos que fue un prolífico compositor que escribió más de mil obras.

OBRAS DE BACH

Entre la gran cantidad de música que escribió Bach cabe destacar "El Clave Bien Temperado", "Los Conciertos de Brandeburgo", "La Pasión según San Mateo", su "Misa en si menor", "El Arte de la Fuga", las "Variaciones Goldberg", el "Concierto Italiano", la "Obertura Francesa", las Sonatas y Partitas para violín solo, las Suites para violoncello...

¿Lo que todos conocéis? Sin duda, su "Tocata y Fuga en re menor".

FAMILIA E HIJOS

Juan Sebastian fue el padre de una familia numerosa con un total de veinte hijos. ¡Sí, sí, habéis leído bien... veinte hijos! Su primera hija nació cuando él tenía veintitrés años y la última cuando él tenía cincuenta y siete.

Con su primera esposa, que era su prima segunda María Bárbara Bach, tuvo siete hijos, de los cuales sobrevivieron cuatro. Y de su segunda esposa, la cantante Anna Magdalena Wilcke (todos los pianistas estaréis pensando en el álbum de Anna Magdalena Bach y... sí, era ella), tuvo trece hijos, de los cuales sólo sobrevivieron cinco.

MUERTE DE BACH

Bach había ido perdiendo la vista hasta quedar totalmente ciego, y es por ello que fue intervenido quirúrgicamente por un cirujano inglés llamado John Taylor (quien años más tarde operaría a Händel con los mismos resultados).

Bach recuperó momentáneamente la vista, pero poco después moría de apoplejía, un 28 de Julio de 1750.

Dolores E. Espadas Frías



Tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos respondierais a alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde te gustaría ir de excursión con el Conservatorio?
- ¿Qué actividad te gustaría que se hiciera en el Conservatorio?

Podéis depositar vuestras opiniones en el buzón de sugerencias que está situado en la entrada del Conservatorio; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un pequeño obsequio.



de INTERES

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de la "Gaceta del Isaac Albéniz" pueden hacerlo a través de nuestra página web: www.conservatorioalbeniz.com. Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.



Opiniones de los alumnos

¿Por qué te hace feliz hacer música?

Irene Pérez González: A mí me gusta la música porque: me relaja, me gusta tocar la guitarra y aprender más sobre ella.

Julián Castro Navas: La música me hace feliz porque es muy relajante y es muy bonito tocar con tu instrumento porque disfrutas tú y disfruta la gente.

María Luque Laredo: La música me hace feliz porque es agradable, bonita y aprendo muchas notas.

Vicente Córdoba Ariza: La música me hace feliz, me ayuda a pensar, me relaja ¡La música es estupenda!

Irene Campos Gómez: A mí me hace feliz la música porque me relaja, me gusta ir a conciertos de clarinetes y de violonchelos y así aprendo más de clarinete porque mi sueño es tocar muy bien el clarinete.

José Manuel Úbeda Fernández: Me hace sentirme relajado, feliz, contento y lleno de energía.

Alejandro Pérez Ruíz: Porque me relaja, me hace sentir mejor y también me hace sentir feliz.

Pilar Maíz Ruíz: El mundo sería triste sin música. Todo el mundo estaría triste y es muy relajante. Soy afortunada por tocar la guitarra.

Ignacio Blancas Roldán: Es un sentimiento único que tengas que escuchar la música por tu propio sentido y que tengas que tocarla tú. La música lleva mucho tiempo, la música es muy chula para mí.

Esperanza Hurtado López: Porque es muy bonita, muy chula y divertida.

Diego Pérez Roldán: Porque la clásica me relaja y me hace feliz, me emociona y me hace llorar.

Raúl García Marco: Porque me siento a gusto tocando y porque puedo complacer a otras personas tocando alguna pieza. También me gusta porque es una manera de comunicarse.

Marina Pérez Martín: Porque es muy bonito oírlo y resulta emocionante, y es muy chulo tocar el piano. Además puedes componer.

Inmaculada Garrido León: A mí me hace feliz hacer música porque es algo que me gusta. cuando yo toco el piano me relajo, aunque hay veces en las que me pongo nerviosa porque hay algo en la partitura que no me sale. También la música me transmite felicidad y tristeza según de qué tipo sea. Y eso, es algo que me encanta.

Margarita López Esadas: Me hace feliz hacer música porque me lo paso muy bien tocando el piano. La música es divertida y me puedo expresar con ella.



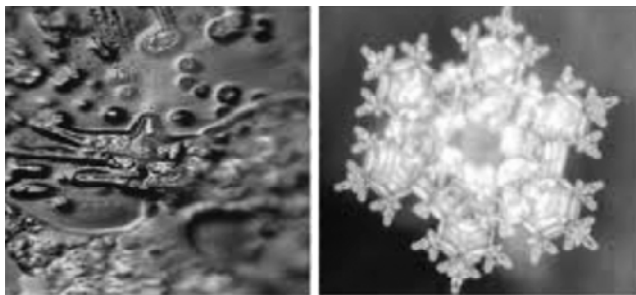


La Influencia de la música

Masaru Emoto (nacido en Yokohama en 1943) es un autor japonés conocido por sus estudios que afirman que los sonidos (música, palabras, oraciones...) y pensamientos dirigidos hacia un volumen de agua, influirían sobre la forma de los cristales de hielo obtenidos del mismo. Sus investigaciones, que han hecho tambalear el paradigma científico, son objeto de gran polémica y controversia, y cuenta a la vez con grandes defensores y grandes detractores. Evidentemente, no pretendemos desde aquí dar una opinión en ninguna de las dos direcciones, sino tan sólo mostrar parte de un estudio que creemos pueda resultar interesante a los amantes de la música.

Como decíamos antes, el agua expuesta a diversos sonidos y pensamientos -nos centraremos en lo relativo a la música- da como resultado diversas cristalizaciones: dependiendo del tipo de música, palabra o pensamiento que se aplique, la forma de los cristales de hielo será más o menos armónica. O, dicho de otra manera, si las palabras son positivas, la exposición del agua a ellas dará lugar a unos cristales de bella apariencia, mientras que si las palabras son negativas, darán lugar a cristales más deformes. ¿Como afectará al agua, entonces, la exposición a distintos tipos de música?

Vamos, ahora, a explicar la parte "científica"; vamos a conocer el procedimiento que usó el señor Emoto para



odio

amor

analizar la respuesta del agua a distintos estímulos (sí, chicos, aunque este párrafo os pueda resultar un poco rolo, esta revista también la leen los mayores;)). Pues este señor congeló 50 placas de Petri de 0,50 cc cada una manteniéndolas dos horas a 25° bajo cero. Luego - y ésto, en pocos minutos porque ya sabemos que el calor acelera la descomposición del agua cristalizada-, fotografiaba las moléculas cristalizadas de cada frasco en un microscopio de campo oscuro de 200 aumentos y en un cuarto a 5° bajo cero. El agua, cuando se congela lo hace en forma de cristales hexagonales. Y, aunque el equipo de Masaru Emoto tardó más de dos meses en conseguir la primera foto, hoy tienen más de 75000.

Pero volvamos a la música: quiso estudiar el efecto de diferentes músicas y expuso las muestras de agua al sonido entre dos altavoces. La música clásica siempre reflejó



Fotografías de las moléculas de agua expuestas a diversas músicas y palabras.

patrones hermosos, mientras que el heavy metal creó imágenes distorsionadas, sin forma y borrosas (¡ni qué decir tiene que respetamos TODOS los tipos de música, la música es una manifestación artística y cada clase de música tiene su momento y su lugar!).

Las moléculas de agua que habían sido sometidas a altavoces con música de Bach, Mozart, Beethoven, a cantos tibetanos o música celta dieron lugar a cristales de fascinante belleza, mientras que las gotas que habían sido expuestas a heavy metal aparecían descompuestas, con tonalidades ocres y con formas totalmente enarmónicas.

Se pudieron hacer observaciones tan curiosas como que los patrones cristalinos obtenidos con la palabra "gracias" tienen una forma similar a aquellos formados cuando el agua había sido expuesta a las "Variaciones de Goldberg" (obra de Bach compuesta en gratitud al clavicordista Johann Gottlieb Goldberg), o que cuando se puso la canción de Elvis Presley "El Hotel de la Tristeza", los cristales helados se partieron en dos.

La conclusión que se podría sacar acerca de todo esto sería: "Si la música influye sobre el agua, y las personas somos más de un setenta por ciento de agua... ¡también influirá sobre nosotros!". Ya sabíamos antes de esto que la música puede alterar nuestro estado de ánimo, tranquilizarnos, hacernos sentir más alegres y vitales, hacernos casi explotar de energía o sumirnos en la más profunda tristeza. Y el Dr. Emoto intenta con sus investigaciones hacernos entender que la música (pero no sólo la música, también las palabras y los pensamientos), afectan enormemente a nuestro mundo y a nuestro cuerpo, y la prueba que nos aporta es la superior belleza de unos cristales de agua frente a otros, según a qué estímulos hayan sido expuestos.

Unos lo creen un farsante y critican duramente sus estudios tachándolos de absurdos y pseudocientíficos; otros alaban sus descubrimientos y está claro que la corriente creada por él no para de crecer. Pero y tú... ¿qué opinas?

Dolores E. Espadas Frías



adelanto del tercer trimestre

Este tercer trimestre... ¡el Conservatorio está de celebración! Durante el mes de Abril festejaremos el 30 Aniversario de nuestro conservatorio, que durante el curso 1981/1982 abrió sus puertas como aula de extensión del conservatorio de Córdoba. Para ello ya tenemos previstas las siguientes actividades:

12 de Abril: concierto del trío Vega, que en forma de



concierto didáctico nos ofrecerán obras de Granados, Ravel y Brahms. Este grupo de música de cámara está compuesto por Marc Paquin (violín), Orfilia Saiz Vega (violoncello) y Ángel Jábega Murado (piano).

18 de Abril: concierto a cargo de antiguos alumnos del centro.

23 de Abril: acto conjunto del Conservatorio "Isaac Albéniz" y el Hospital "Infanta Margarita", que también celebra ahora

su 30 aniversario. Estas dos instituciones tan importantes para la ciudadanía de Cabra se reunirán para celebrar una mesa redonda sobre música y salud, en la que profesionales de ambos campos debatirán acerca de los beneficios de la música para la salud.

25 o 26 de Abril: También disfrutaremos de un concierto de alumnos del Conservatorio y de un acto institucional que pondrá fin a las actividades de nuestro 30 aniversario.

Concurso Nacional de Violín en memoria de Marco Pedro Jiménez.

Los días 28, 29 y 30 de Abril tendrá lugar en Cabra la quinta edición del concurso nacional de violín en memoria de Marco Pedro Jiménez, quien en su día fuera profesor de violín de nuestro Conservatorio y cuyo nombre lleva una de nuestras aulas.

Este concurso, que fue creado con la finalidad de ayudar y motivar a los estudiantes de violín de todos los conservatorios españoles, recibe el apoyo y la colaboración de nuestro centro, el cual además de otorgar el Premio Especial a la Interpretación de la Obra del Autor Español, presta sus instalaciones.

Santiago López Fernández-Sacristán.

SOPA DE LETRAS

ENCUENTRA ESTOS 20 TÉRMINOS
relacionados con la música

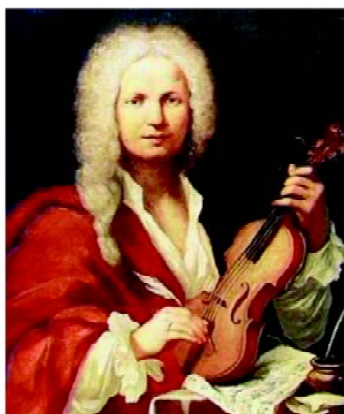
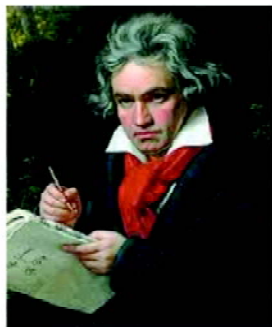


- TONO
- SEMITONO
- ESCALA
- SOSTENIDO
- BEMOL
- COMPAS
- CORCHEA
- FUSA
- ANACRUSA
- METRONOMO
- UNISONO
- INTERVALO
- ACORDE
- SINCOPIA
- CALDERON
- PENTAGRAMA
- TONALIDAD
- RITMO
- PUNTILLO

Las soluciones saldrán publicadas en el próximo número.

PASATIEMPOS MUSICALES

Escribe debajo de cada cara el nombre del músico correspondiente. Te damos como pista los nombres de todos ellos: Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Tchaikovsky, Debussy... y, cómo no, nuestro querido Isaac Albéniz. ¡A ver cuántos aciertas!



Las soluciones saldrán publicadas en el próximo número.