

La Gaceta
del "Isaac Albéniz"

Especial

30
aniversario

nº 8
junio
2012



JUNTA DE ANDALUCÍA



Conservatorio Elemental de Música

Isaac Albéniz

C.E.M. "Isaac Albéniz"
Avda. José Solís, 15
Tfno. 957 59 65 22
www.conservatorioalbeniz.com
CABRA (Córdoba)

P. 02	Editorial.
P. 03	Celebración 30 aniversario.
P. 06	Repaso a nuestros 30 años de historia.
P. 07	Entrevista al dúo "Hermanos Cuenca".
P. 08	Pregunta a la Delegada Provincial de Educación.
P. 09	Actividades del tercer trimestre del Conservatorio.
P. 12	Conoce a un compositor: Manuel de Falla.
P. 13	Tema para el próximo número.
P. 14	Entrevista al "Trío Vega".
P. 16	De intereses.
P. 17	Opiniones de los alumnos.
P. 18	Banco de libros.
P. 19	Música y salud.
P. 20	Pasatiempos.



EDITORIAL

Otro curso más que toca a su fin con la llegada de estos agitados días tan deseados para unos y tan temidos para otros. Tan deseados, y sobran las palabras para explicar la felicidad y el entusiasmo infantil ante los meses de vacaciones estivales... y tan temidos para aquellos alumnos que han tenido que pasar por una prueba de acceso para acceder al Conservatorio Profesional, y de los que nos sentimos especialmente orgullosos, ya que el 100% de ellos han superado con plaza las mencionadas pruebas.

Nuestra enhorabuena no sólo a ellos, sino también a todos aquellos que este año han terminado cuarto curso, y que tras cuatro años de esfuerzo e ilusión, han logrado conseguir su Título Elemental de Música. Y enhorabuena también a los padres, esos padres que saben inculcar a sus hijos el valor del esfuerzo, el placer por acabar el trabajo empezado, el no dejarse vencer por las dificultades y la satisfacción por aprender. Como bien decía Albert Einstein: "Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber".

Pues sí, un curso más que acaba, y ya van 31... Haremos un repaso a las actividades organizadas para la celebración del cumpleaños de nuestro Conservatorio, y hablaremos de su pasado y presente, en este número "Especial 30 Aniversario" de la Gaceta. Por cierto, que esta publicación ha sido el ítem mejor valorado de todos en las encuestas de satisfacción del centro, tanto por los alumnos como por los padres. Nuestro agradecimiento desde estas líneas, y nuestro compromiso de intentar hacerlo cada vez mejor.

Y mientras los alumnos, de manera más que merecida, disfrutan sus días de piscina, paseos, helados y sol, nosotros ya estamos trabajando para el curso que viene: organizando el funcionamiento, intentando mejorar nuestras instalaciones... y tratando de crear un banco de libros, para el que pedimos la colaboración de todos y del cual damos más información dentro de nuestras páginas.

Y ya sólo me queda desear que paséis buen verano y despedimos hasta la vuelta en Septiembre, recomendando no abandonar la música durante estos meses de vacaciones. Y a propósito de ello, os dejo una frase más, ésta del compositor británico Britten, que daría para un largo debate: "Aprender es como remar contra corriente: en cuanto se deja, se retrocede". Vosotros... ¿qué opináis?

Santiago López Fernández-Sacristán
Director del Conservatorio "Isaac Albéniz"

Edita: C.E.M. "Isaac Albéniz"

Coordina: Santiago López Fernández-Sacristán

Equipo de Redacción: Javier Ariza Arévalo, Julián Castro Navas, Dolores E. Espadas Frías, Raúl García Marco, María Gómez Montes, Manuel González Rubio, Manuel González Vázquez, Natalia Guzmán Muñiz, Esperanza Hurtado López, Paula Jiménez Arroyo, María Jiménez Reyes, Lola Lara Jiménez, Margarita López Espadas, Santiago López Fernández-Sacristán, Carmen López León, Carmen Montes Ruz, Ana Muriel Moya, Carlos Osuna Altés, María Osuna Reyes, Javier Osuna Titos, Magdalena Pérez García, Irene Pérez González, Diego Pérez Roldán, Sofía Plata Fuentes, Paula Ramírez Haro, María Roldán Manchado, Ana Romero Sánchez, Eva María Santiago Onieva, José María Úbeda Fernández, José Valverde Sánchez y Manuel Villatoro Ramírez.

Depósito Legal: CO-1607-2009 • ISSN: 2171-2441

Diseña e Imprime: COPYGRAFIA SUBBÉTICA - 957 529 636 - CABRA



Celebración 30 aniversario

Durante este curso 2011/2012 nuestro Conservatorio ha celebrado su 30 Aniversario.

Para la celebración de ésta importante efemérides se constituyó en el centro una comisión formada por el equipo directivo del centro, dos profesores del claustro, dos madres del consejo escolar y un miembro del personal de administración y servicios para diseñar los actos que tuvieron lugar durante el mes de abril en conmemoración del 30 cumpleaños de nuestro centro.

Cuatro fueron los actos que conformaron las celebraciones que tuvieron lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro centro, a excepción del evento que tuvo lugar el día 23 de abril que se llevó a cabo en el Salón de actos del Hospital "Infanta Margarita" de nuestra localidad.

12 de Abril. Concierto del Trío Vega

Comenzaron las celebraciones con un fantástico concierto didáctico a cargo de este Trío afinado en Granada. Como viene siendo costumbre en los últimos tiempos, pretendemos que los conciertos que ofrecemos a nuestros alumnos tengan un carácter didáctico, y los artistas que se acercan a tocar a nuestro centro explican brevemente las obras que se van a interpretar ayudando así al público a comprender mejor lo que van a escuchar.



Esta agrupación formada por Marc Paquin (Violín), Orfilia Saiz (Violoncello) y Ángel Jábega (Piano) nos ofreció obras de Haydn (Gypsy Trio Hob. XV: 25), Ravel (arreglo para esta agrupación de la Pavana para una infanta difunta - obra escrita originalmente para piano-) y Brahms (Trío para violín, violoncello y piano Op. 8 en la versión de 1891).

El público asistente disfrutó mucho de este concierto, especialmente del tercer movimiento del Trío de Haydn.

Tras el concierto varios de nuestros alumnos tuvieron ocasión de hablar con los miembros de esta agrupación y de hacerles una entrevista para nuestra revista.

18 de Abril. Concierto de antiguos alumnos

El segundo acto de la celebración del aniversario fue un entrañable concierto a cargo de antiguos alumnos de nuestro centro en el que se dieron cita varias generaciones de alumnos.

Las actuaciones transcurrieron con el siguiente orden: Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar (Guitarra), Manuel González Rubio (Clarinete), José Antonio García Valle (Saxofón), y María José y María Dolores Villatoro Campaña (Canto y piano).

El concierto tuvo una muy buena acogida por parte del público asistente que disfrutó de una magnífica y variada velada musical en la que se interpretaron las siguientes obras: Cecilia de los Ángeles Fernández Espinar (Guitarra)



nos deleitó con la delicada obra "un día de noviembre" de Leo Brouwer y "la catedral" de Agustín Barrios Mangoré con un contraste muy acusado entre sus movimientos del ambiente religioso al bullicio de la ciudad en el exterior de la catedral.

Manuel González Rubio (Clarinete), profesor de clarinete y antiguo alumno del centro, nos ofreció una obra original para piano pero que en esta ocasión fue interpretada en su versión para clarinete y piano: se trata del conocido



Tango de "España" de Isaac Albéniz, seguido del bonito concierto de Rimsky-Korsakov para clarinete y piano. En ambas piezas fue acompañado al piano por Santiago López Fernández-Sacristán.

José Antonio García Valle (Saxofón), profesor de saxofón y también antiguo alumno del centro, nos presentó dos



piezas de carácter muy distinto: la tranquila "Aria" de Bozza, obra muy conocida del repertorio del instrumento, y la rítmica y efectista "Pequeña Czarda" del compositor español Pedro Iturralde que gustó mucho al público asistente, acompañado al piano en ambas piezas por Santiago López Fernández-Sacristán.



María José Villatoro Campaña (Canto) y María Dolores Villatoro Campaña (Piano), nos ofrecieron dos piezas conocidas del repertorio operístico, "Elle la fue la torturelle" de los cuentos de Hoffmann del compositor Offenbach, y "Dove solo" de la ópera bufa las bodas de Fígaro de Mozart.

Desde el Conservatorio agradecemos a los antiguos alumnos su participación, ya que hicieron posible que tuviéramos ocasión de poder ofrecer al público un concierto tan emotivo como éste.

23 de Abril. Mesa Redonda y recital de alumnos del centro

En la tarde del 23 de abril tuvieron lugar en el Hospital "Infanta Margarita" de Cabra, una mesa redonda que bajo el título "Música y Salud" versó sobre los beneficios que aporta la música para la salud, y seguidamente un recital a cargo de alumnos del centro.

Tanto Hospital como Conservatorio se encuentran

celebrando este año su 30 Aniversario y es por ello que se llevó a cabo este acto conjunto entre ambas instituciones.

En la primera parte del acto, tuvo lugar una tertulia a cargo de dos profesionales del Hospital (Antonio Jesús Moreno Campos, médico especialista en psiquiatría, y Rafael Ramírez Ponferrada, médico especialista en Otorrinolaringología) y dos profesionales del Conservatorio (Manuel González Rubio, profesor de clarinete y Santiago López Fernández-Sacristán, profesor de piano), moderado por el periodista local Eusebio Muriel Luque, en el que desde diferentes perspectivas se abordaron los beneficios que aporta la música a la salud.



Como continuación y broche final a la tertulia, intervinieron varias agrupaciones musicales de alumnos de nuestro centro que interpretaron "Yesterday" y "La vida es bella" (alumnado de saxofón), "variaciones sobre la folía" (alumnado de guitarra), y "My grandfather's clock", "Auld Lang Syne" y "Sailor's song" (alumnado de violín).



De este evento pudieron disfrutar no sólo el público en general de la localidad, sino también varios enfermos que se acercaron hasta el Salón de actos del Hospital para disfrutar de la música que ofrecieron aquella tarde nuestros alumnos.

26 de Abril. Acto de clausura

Para concluir con las celebraciones organizadas con motivo del 30 aniversario tuvo lugar un acto en el que se combinaron intervenciones de las autoridades con música.

Abrió el acto el director del conservatorio, Santiago López, dando la bienvenida a las autoridades y al público asistente, y cediendo a continuación la palabra a D. José Manuel Cuenca, primer director del centro en 1981. El Sr. Cuenca



en primer lugar nos retrató los inicios de nuestro centro en el edificio de la Casa de la Cultura de Cabra, el profesorado, las instalaciones, y la ilusión con la que se puso en marcha este centro musical. Seguidamente nos deleitó junto con su hermano Francisco Cuenca con una magnífica interpretación del dúo que conforman, el conocido Dúo "Hermanos Cuenca" que ha actuado en múltiples países cosechando siempre un gran éxito por fundir estupendamente dos instrumentos tan distintos como la guitarra y el piano. En esta ocasión nos ofrecieron obras de Marchelie, Bigazzi y Callonna, y de Francisco Cuenca con una gran respuesta por parte del público asistente.

A continuación el director del centro retrató el pasado, presente y futuro del conservatorio, haciendo balance del personal y alumnado que ha pasado por el centro a lo largo de 30 años, y comentando hacia dónde se dirige



este centro en el futuro con la creación de una página web y una revista que persiguen hacer del conservatorio un centro cada vez más participativo. Tras su intervención cedió la palabra al Primer teniente de alcaldía y Delegado de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra quien felicitó en nombre del alcalde a la comunidad educativa del centro y especialmente a sus docentes por la labor que desempeñan.

Seguidamente la Sra. Delegada de Educación de la Delegación Provincial de Educación de Córdoba, D^a Antonia Reyes, que pudo hacer un hueco en su apretada agenda para acompañarnos en una fecha tan señalada para todos nosotros, felicitó a toda la comunidad educativa del centro por sus 30 años de existencia, y comentó que seguirá prestando su apoyo desde la Delegación al centro para seguir llevando a cabo proyectos que favorezcan que nuestro centro sea un lugar vivo y un espacio de convivencia plena.

Una vez terminadas las intervenciones tuvo lugar un pequeño recital a cargo de alumnado de coro del Conservatorio que estrenaron para la ocasión un popurrí Disney de Dolores E. Espadas formado por nueve temas de películas enlazados



entre sí y el Himno de Andalucía que cerró el acto con el público en pie, ambas obras acompañadas al piano por Santiago López.

Una vez concluido el acto dos alumnas del centro tuvieron ocasión de entrevistar para la revista tanto a la Delegada de Educación como al Dúo "Hermanos Cuenca".

Santiago López Fernández-Sacristán.



30 repaso a nuestros años de historia

Nuestro conservatorio, el "Isaac Albéniz", emplazado en uno de los edificios más emblemáticos de nuestra localidad, la casa natal del ilustre escritor Juan Valera, debe su nombre a la relación existente entre estas dos universales personalidades del arte y la cultura española, ya que el compositor catalán convirtió en ópera la obra literaria del escritor cabrense, "Pepita Jiménez".

Pero no siempre ha sido así: no siempre nuestro centro ha sido el conservatorio "Isaac Albéniz", ni ha estado ubicado en la casa de D. Juan Valera, ni siquiera desde un principio se ha llamado "conservatorio de Cabra". A lo largo de todos estos años ha recorrido un interesante camino.

Echando la vista atrás, hace 30 años, durante el curso 1981/82, nuestro centro abría sus puertas el 1 de diciembre de 1981 como aula de extensión del Conservatorio de Córdoba, encontrándose emplazado por aquellos entonces en la Calle Martín Belda, en la planta de arriba de la Casa de la Cultura.

El centro empezó su andadura tan sólo con tres profesores, pertenecientes a las asignaturas de piano, guitarra y solfeo -lo que ahora llamamos "lenguaje musical"-. Su primer director, José Manuel Cuenca Morales, quien estuvo celebrando con nosotros tan importante efemérides, nos contó cómo fue el nacimiento de nuestro conservatorio y la ilusión con la que abordó aquel bonito proyecto.

Durante el curso 1988/89, lo que fue aula de extensión del Conservatorio de Córdoba paso a convertirse en el Conservatorio Elemental de Música de Cabra, y fue entonces cuando, a propuesta del profesor José Luis Arrabal y con la aprobación del consejo escolar, pasamos a denominarnos conservatorio "Isaac Albéniz".

Desde los comienzos de este centro, han pasado por él 572 alumnos mientras era aula de extensión de Córdoba, y 2479 más, desde que se convirtió en Conservatorio: es decir, hemos conseguido que aprendan música más de 3000 alumnos, beneficiando y enriqueciendo culturalmente de esta manera a la ciudad de Cabra y a sus alrededores.

En estos años han formado parte de este centro 114 profesores, 4 administrativos, 3 ordenanzas y 3 personas encargadas de la limpieza, datos estos amablemente facilitados por nuestro administrativo, José Fernández. Y desde entonces han sido directores de este centro José Manuel Cuenca, Miguel Beato, José García, María del Carmen Alaminos y Santiago López.

Y tras recordar el pasado de este centro, vamos ahora a hablar del presente y el futuro de nuestro Conservatorio.

En esta última etapa hemos querido sumarnos a las nuevas tecnologías con la creación de una página web que pueda constituir una ventana abierta a toda la comunidad educativa, que ofrezca información sobre el centro y sobre las actividades que en él se realizan.

También se puso en marcha durante el curso 2009/10 esta publicación escolar que ahora tenéis en vuestras manos, nuestra "Gaceta del Isaac Albeniz", en la que todos vosotros, padres, alumnos, profesores... estáis invitados a participar, y que se ha convertido en una herramienta con la que enseñar divirtiéndose. Y en la cual nuestros alumnos han tenido la oportunidad, entre otras, de entrevistar a leyendas vivas de la música universal, como el mítico pianista Paul Badura-Skoda.

También podemos decir con orgullo que en los últimos años la actividad de nuestro centro se ha enriquecido e intensificado con conciertos, cursos, talleres, esforzándonos siempre por poder ofrecer esto a los alumnos de una manera gratuita. Ésto, junto con nuestro sistema de préstamo de instrumentos y el proyecto de banco de libros para préstamo a los alumnos, da muestra de nuestro interés por acercar la educación musical a toda la población.

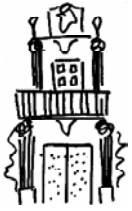
Además podemos presumir de haber tenido con nosotros a grandes figuras del panorama musical internacional y que nuestros alumnos pudieran acercarse a ellas y a sus interpretaciones, recordemos los magníficos conciertos que nos ofrecieron grandes personalidades como el internacionalmente aclamado pianista Guillermo González, el famoso violinista Ara Malikian o el prestigioso duo Mihailescu entre otros.

Nuestro conservatorio realiza de forma continua una labor de difusión de las enseñanzas impartidas en nuestro centro, con la creación de actividades como el concurso escolar de dibujo, que este año ha celebrado su cuarta edición, o campañas de información a los padres sobre los beneficios de la música.

En esta última etapa el Conservatorio está realizando colaboraciones con entidades como nuestro Excmo. Ayuntamiento, los centros educativos de nuestra localidad, entidades bancarias, ONG's con las que estamos realizando actividades solidarias, AMPA del Conservatorio, CEP Priego-Montilla, Banda Joven de Cabra ...

Desde aquí invitamos a toda la localidad a participar en nuestra vida musical y animamos, por qué no, a todo aquel que sienta inquietud por tocar un instrumento, a aprender a hacerlo.

Santiago López Fernández-Sacristán.



entrevista al dúo “Hermanos Cuenca”

El pasado 26 de abril fue el acto de clausura de los actos conmemorativos del 30 aniversario del Conservatorio. Para dicha ocasión contamos con la visita de la Delegada D^a Antonio Reyes y del Delegado de Cultura y Patrimonio del

tantísima la ilusión con la que yo inicié el centro, pues yo ni tenía frío ni necesitaba mesa. Únicamente y exclusivamente teníamos muchísimos alumnos y estábamos solamente tres profesores para atender a más de cien



Ayuntamiento de Cabra D. Javier Ariza, así como con la presencia de los hermanos Cuenca, Francisco y José Manuel dado que éste último fue el primer director de nuestro centro. Precisamente este dúo, además de ofrecernos una muestra de su repertorio, nos atendieron amablemente después del concierto para contestar a algunas preguntas que les plantearon Lola Lara Jiménez y Carmen López León (de primer curso de segundo ciclo ambas) en relación con la evolución que ha ido sufriendo nuestro conservatorio a lo largo de su historia.

Lola: ¿Qué diferencia ves entre el conservatorio de hace treinta años y el de ahora?

José Manuel: Pues realmente... tú piensa que, cuando yo empecé en el conservatorio, no teníamos ni mesa, teníamos una estufa de gas pero, sinceramente, como era

alumnos. La diferencia es increíble. Éste es un centro digno de cualquier enseñanza, un centro completo en todos los aspectos. Lo poco que he visto es impresionantemente divino y bueno, la diferencia pues imagínate, antes sólo teníamos tres aulas en la biblioteca. En el segundo curso ya sí teníamos mesas donde poder escribir y tomar las notas y, poco a poco, se fueron equipando las aulas. Antes sólo éramos tres profesores y la verdad es que ahora todo ha cambiado. Ha cambiado la ratio, la ratio quiere decir el número de alumnos que debe haber por clase. Para que tú te sitúes, en una hora y media yo tenía que darle clase a nueve niños, fíjate si existe diferencia entre aquéllos tiempos y ahora. Yo tenía dieciocho horas de clase así que figúrate a cuántos alumnos podía atender. Eso en cuanto a las clases pero el edificio tampoco tiene nada que ver con la planta última de la biblioteca donde desarrollábamos nuestra labor.

Carmen: ¿Cómo empezaron a estudiar música?

Francisco: Pues desde muy pequeñitos, nuestro padre es guitarrista de flamenco, le gustaba mucho la música y nos iniciamos desde... yo concretamente desde los cuatro o cinco años ya empecé a tocar la guitarra. Curiosamente José Manuel también empezó a tocar la guitarra pero luego se matriculó en Córdoba para estudiar piano y clarinete porque él hizo las dos carreras, tanto la de piano como la de clarinete. Y como te digo empezamos muy pequeños e ilusionados por la influencia de nuestro padre.

Lola: ¿Cómo ves el conservatorio después de treinta años?

Francisco: Hombre, pues ha habido muchísimas mejoras como ha dicho antes José Manuel. Fíjate que los edificios, cuando se creaban estos centros, se metían donde se podía, a lo mejor cualquier edificio que conseguía el Ayuntamiento es donde se ponía mientras que actualmente son edificios buenos la mayoría, como éste que tenéis un edificio muy bonito. Además tenéis buenos instrumentos, antes a lo mejor los instrumentos imagínate lo que eran, a lo mejor los pianos eran muy viejos o no funcionaban, tenías muchísimos alumnos por hora. Yo, concretamente en Córdoba llegué a tener ciento veinte alumnos, yo solo,

muchísimos. Tenía veintiséis o veintisiete horas lectivas.

Ana: ¿Valorareis entonces la situación actual, no?

José Manuel: Claro, esto es un auténtico lujo.

Francisco: Ha habido un avance verdaderamente extraordinario. Cabra fue uno de los centros, junto con el de Lucena, Linares y Puertollano, gracias al cual se ha creado una red en Andalucía que ya va cercana a los noventa conservatorios entre elementales, profesionales y superiores. La verdad es que imaginaos la suerte que tenéis ahora de contar con un conservatorio tan cerquita y en aquellas localidades donde los tienen profesionales pues más todavía porque antes teníamos que viajar desde muy lejos a la capital para estudiar, de manera que los que estábamos en Puente Genil, Puertollano o Linares teníamos que ir a Córdoba. Ahora lo tenéis muy fácil, de hecho tenéis uno muy cerquita en Lucena que es profesional. Hay unos avances muy grandes porque las ratios ahora son mucho mejores, sobre todo cuando empiezas el grado profesional que, de momento, es una hora para un alumno, eso la verdad que era impensable en aquella época.

Ana Muriel Moya



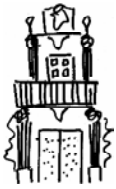
Pregunta a la Delegada Provincial de Educación



Lola: ¿Cree que la música está lo suficientemente valorada dentro de la educación de los niños y los jóvenes?

Delegada: Yo creo que está cada vez más valorada pero nunca lo suficientemente valorada para la importancia que tiene. Creo que, afortunadamente cada vez más, todos (los papás, las mamás, la administración, los políticos, la sociedad en su conjunto) valoramos la importancia que tiene contar con una juventud muy bien formada a través de la educación. Pero también es verdad que nos gustaría que hubiera más implicación por parte de todo el mundo, porque educar educan los docentes, los profesores y las

profesoras en los centros educativos fundamentalmente, pero también educamos todos porque se aprende de todo, así que es necesaria la implicación de todo el mundo.



Actividades del tercer trimestre del Conservatorio

Durante este último trimestre, y al margen de la celebración del 30 aniversario de nuestro centro, han sido muchas y variadas las actividades que se han llevado a cabo en nuestro Conservatorio.

24 y 25 de Abril. Simulacro de pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

Como viene siendo costumbre durante los últimos años, nuestro centro llevó a cabo un simulacro de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales a las que se presentaron algunos de nuestros alumnos durante el mes de mayo en los Conservatorios Profesionales de Córdoba y Lucena.

Con esto se pretende poner en situación al alumnado que se presenta a las citadas pruebas para afrontarlas con mayor seguridad. Ocho alumnos se presentaron a las pruebas de acceso resultando todos aprobados con plaza en las mismas. Desde aquí nuestra enhorabuena y mucha suerte a todos los que el próximo curso comienzan una nueva etapa musical en otros centros.

28 al 30 de Abril. Concurso Nacional de Violín "Marcos Pedro"

Durante los tres últimos días del mes de Abril tuvo lugar la quinta edición del Concurso Nacional de Violín en memoria de nuestro desaparecido compañero "Marcos Pedro" cuyas pruebas tuvieron lugar en el Teatro Jardinito y en nuestro centro.

Desde la primera edición del concurso el conservatorio colabora con la asociación que lo organiza cediendo sus instalaciones y otorgando el premio especial a la mejor interpretación de la música española, en este caso del compositor Pablo Sarasate.

21 de Mayo. Concierto de piano a cargo de Antonio Ariza

El pasado 21 de Mayo tuvo lugar en la Sala "Pepita Jiménez" de nuestro conservatorio, un concierto de piano a cargo de uno de los profesores de piano del centro, el pianista linarense Antonio Ariza Momblant, resultando muy interesante para nuestro alumnado el poder ver en concierto a sus profesores como complemento a las clases.

En este recital se hizo un recorrido por la historia del instrumento desde Blasco de Nebra, compositor, organista y sacerdote sevillano del período clásico hasta "Triana" de Isaac Albéniz pasando por una sonata de L.V. Beethoven

o las difíciles "Variaciones serias" de F. Mendelssohn.



Para terminar el pianista ofreció como propina una obra poco conocida pero de gran belleza, el "aria" del pianista F. Gulda.

28 de Mayo. Taller escénico y Concierto a cargo del saxofonista Pedro Saxo

La tarde del día 28 de mayo tuvo lugar una experiencia diferente dirigida especialmente al alumnado del centro que consistió en un taller escénico dirigido por Pedro Saxo, un saxofonista cordobés que se encuentra en la vanguardia de su instrumento a nivel internacional, que funde en su instrumento la interpretación clásica del instrumento con los ritmos del beat box, consiguiendo un resultado impactante en el público.

En primer lugar tuvo lugar el taller en el que nuestros alumnos pudieron iniciarse en el beat box y sus posibilidades,



además de poder ver de cerca su fusión con el saxofón. El alumnado se mostró muy interesado y participativo en esta actividad que resultó de gran interés.

La actividad continuó con un recital muy original en el que el saxofonista interpretó una serie de composiciones propias en las que investiga con diferentes sonidos vocales y referencias a otras músicas alejadas de la música occidental con



ayuda del saxofón, unas veces al completo y otras solamente con partes aisladas del instrumento.

19 de Junio. Concierto de Graduación y entrega de orlas

El pasado 19 de Junio se celebró el Concierto de graduación a cargo del alumnado que termina sus estudios musicales en el Conservatorio. Esta iniciativa, que se puso en marcha el curso pasado, resultó una experiencia muy emotiva y una ocasión para que algunos de nuestros alumnos pudieran compartir con la comunidad educativa sus experiencias más enriquecedoras en el conservatorio a lo largo de estos cuatro años.



Abrió el acto el director del Conservatorio haciendo balance de los cuatro años del alumnado en el centro, de las experiencias que quedan atrás, y seguidamente dio paso a la combinación de discursos de alumnos e interpretaciones musicales que hicieron del acto un evento muy original y entrañable.

Para finalizar y como viene siendo costumbre se procedió por parte



del cuerpo docente del centro a la entrega de orlas (cortesía del AMPA del Conservatorio) al alumnado que finaliza sus estudios.

20 de Junio. Concierto de profesores “El conservatorio es de cine”

A lo largo de este curso cinco de los profesores del centro han trabajado en el arreglo y adaptación de 14 temas de películas para acercar a nuestro alumnado un repertorio más amplio del que se estudia normalmente en las clases de sus respectivos instrumentos. La agrupación musical ha estado formada por los siguientes profesores e instrumentos: Ana Muriel (Violín), Manuel González (Clarinete), José Antonio García (Saxofón), Francisco Mangas (Guitarra), Santiago López (Piano), con la colaboración del percusionista José María Toro. Las interpretaciones musicales fueron complementadas por explicaciones y proyecciones a cargo de José Galisteo.

El concierto, que bajo el título “El conservatorio es de cine” se planteó como un concierto didáctico, hizo un recorrido por la historia del séptimo arte. Los temas interpretados fueron los siguientes: Fanfarria de Twenty Century Fox, “Cinema Paradiso”, “El padrino”, “La pantera rosa”, “Doctor Zhivago”, “La vie en rose”, El vals de “Amelie”, “El cazador”, “La vida es bella”, “Grease” (“Summer Nights”), “El graduado”, “El libro de la selva”, “América” de “West Side

Story” y “Cantina band” de “Star Wars”. Para terminar se hizo un bis de Cantina Band resultando el concierto muy del gusto del público asistente.

21 de Junio. Concierto fin de curso

Para terminar las actividades del curso escolar tuvo lugar



en el Cinestudio de Cabra un concierto en el que hubo participación de todos los instrumentos que se imparten en el centro, agrupaciones musicales, orquesta y coro del conservatorio.



conoce a un compositor

MANUEL DE FALLA



Hoy vamos a hablar de Manuel de Falla, compositor español que, junto a Isaac Albéniz, Enrique Granados y Joaquín Turina, es considerado uno de los máximos representantes de la música española en todo el mundo.

Este músico gaditano, que pasó su vida entre Cádiz, Madrid, París, Granada y Argentina, vivió siempre enamorado de España, y muy especialmente de Granada, a la que dedica parte de su obra musical.

MANUEL DE NIÑO.

El día 23 de Noviembre de 1876 nació en Cádiz Manuel María de los Dolores Falla y Matheu (la partícula "de" la añadió a su primer apellido en torno a 1900).

Aunque comenzó sus estudios musicales con ocho años con una profesora llamada Eloisa Galluzo, sus primeras lecciones de solfeo se las dieron su madre y su abuelo.

Cuando tenía 12 años, y a la vez que realizaba estudios musicales (estudiaba piano), creó, junto a algunos amigos suyos, una revista literaria llamada "El Burlón". Al año siguiente, creó otra revista, "El Cascabel", de la que comenzó siendo "colaborador" y, más tarde, el director.

SU VOCACIÓN DEFINITIVA.

Manuel era un joven con fuertes tendencias artísticas que mostraba una gran disposición por el teatro, la literatura y la pintura, y al que le interesaba enormemente el periodismo. Sin embargo, tras asistir en 1893 a un concierto en Cádiz donde se interpretaron, entre otras, obras de Edvard Grieg (os recomendamos que, si podéis, escuchéis su "Peer Gynt": os gustará especialmente la parte "En la gruta del Rey de la Montaña"), salió del concierto diciendo: "Mi vocación definitiva es la música".

FALLA PARTE HACIA MADRID.

Con casi 20 años Manuel empieza a viajar a Madrid, donde tomaba clases de piano con un discípulo de Isaac Albéniz

en la Escuela Nacional de Música y Declamación. Saca sobresaliente en los tres primeros años de solfeo y los cinco de piano, y, al año siguiente, termina sus estudios obteniendo por unanimidad el primer premio de piano de dicho centro.

Mientras tanto, en su etapa de Madrid, no para de componer obras, entre ellas el "Allegro de Concierto", que presentó al concurso convocado por el Conservatorio de Madrid (concurso que al final ganó Enrique Granados), o su famosa "La Vida Breve". Es curioso que el argumento de esta última obra (que compuso también para presentarla a un concurso, el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) se desarrolle en el Albaicín, ya que Falla aún no conocía Granada, y para ello tuvo que pedir información sobre esta ciudad a un amigo. En esta ocasión, sí que ganó el concurso.

ANÉCDOTAS SOBRE MANUEL

Falla, que era un hombre sumamente metódico, organizado y ordenado, tenía una gran aversión a la suciedad, hasta tal punto de desinfectar (¡y lo hacía él mismo!) con alcohol el teclado del piano en el que iba a tocar antes de dar un concierto (pensaba que cuántas manos habrían pasado por allí). Tan poco le gustaban los microbios, que de tanto lavarse las manos incluso desarrolló una dermatitis. También se cuenta que cronometraba el tiempo que tardaba en cepillarse los dientes (para no quedarse corto).

En otro orden de cosas, también tenemos que hablar de su gran religiosidad y el concepto cristiano que tenía de la vida: tomaba la Comunión todos los días, y si alguno por algún motivo no podía ir a la iglesia, era el sacerdote quien acudía a su casa.

ESTANCIA DE FALLA EN PARÍS

Con 30 años, y animado por Joaquín Turina, Manuel se traslada a París, donde permanecerá durante siete años. Allí conoce a grandes músicos de la época, como Paul Dukas, Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky... y nuestro querido Isaac Albéniz, gracias al cual consiguió una beca de la Corona Española que le permitió seguir más tiempo en la capital francesa.

VUELTA A MADRID

Siete años más tarde Falla regresa a Madrid, donde estrena obras como la primera versión de concierto de "El Amor Brujo", "Noches en los Jardines de España" (de nuevo la temática granadina aparece en sus obras) o "El sombrero de tres picos" (ésta última con decorados de... ¡Pablo Picasso!).

En 1919 mueren sus padres (en Febrero su padre, y en Julio su madre). Ese mismo año, en Septiembre, y con motivo del homenaje que le tributa el Centro artístico, viaja a Granada en compañía de su hermana María del Carmen.

¿SABÍAS QUE...?

La cara que aparecía en los billetes de 100 pesetas es la de Manuel de Falla?



¡GRANADA!

La época que Falla pasó en Granada fue, sin duda muy prolífica, pero lo que destacaremos de ella fue la amistad que trabó con el poeta Federico García Lorca y el interés por rescatar el "canto primitivo andaluz" (sin duda, nos referimos al Cante Jondo", que tanta influencia tiene en la música de Falla). Junto con Federico y otros amigos, promovieron el Concurso de Cante Jondo que tuvo lugar en 1922.

El día 19 de agosto de 1936 es asesinado Federico García Lorca y el ánimo de Falla, que ya se encontraba enfermo y empeoró con la guerra, sufre un durísimo golpe.

SU ETAPA ARGENTINA

Con 63 años, Manuel establece su residencia en la provincia argentina de Córdoba. Su salud se deteriora bastante pero él continúa trabajando en su "Atlántida". Esta obra, que no pudo terminar antes de morir, le ocupó los últimos veinte

años de su vida, y estaba basada en un poema épico de Jacinto Verdaguer que había obsesionado a Falla desde su infancia.



Finalmente, la obra (que es una gran cantata para solos, coro y orquesta), tuvo que ser terminada por su querido alumno Ernesto Halffter.

El 14 de noviembre de 1946, cuando sólo le faltaban nueve días para cumplir setenta años, muere Manuel de Falla mientras dormía a causa de una parada cardíaca. El funeral se celebra en la Catedral de Córdoba (Argentina) el 18 de noviembre, siendo su cuerpo embarcado rumbo a España cuatro días más tarde para ser depositado en la Catedral de Cádiz.

NO TE PIERDAS...

Su "Vida Breve", "El sombrero de tres picos" (especialmente la "Danza del Molinero") y "El amor Brujo" (escucha su parte "La Danza del Fuego"). Acabarás enamorado de la música que nos dejó Manuel de Falla.

Dolores E. Espadas Frías



Tema para el próximo número

Nos gustaría que los alumnos respondierais a alguna de las siguientes preguntas:

¿Te gustaría de mayor dedicarte a algo relacionado con la música?

Podéis depositar vuestras opiniones en el buzón de sugerencias que está situado en la entrada del Conservatorio; las más originales saldrán publicadas en el próximo número y tendrán como premio un pequeño obsequio.



entrevista al “TRÍO VEGA”

El pasado 12 de abril nos visitó el trío Vega integrado por Mark Paquin (violín), Orfilia Sáiz Vega (violonchelo) y Ángel Jábega Murado (piano) para ofrecernos un concierto con obras de Haydn, Ravel y Brahms. Como viene siendo habitual, después de la actuación, se ofrecieron amablemente a responder a algunas preguntas que plantearon los alumnos Manuel González Vázquez, Margarita López Espadas, Carmen Montes Ruz y Manuel Villatoro Ramírez.

Margarita: *¿Por qué creéis que es bueno hacer música?*

Ángel: Porque nos sentimos bien y queremos hacerle sentir bien a la gente.

Margarita: *¿Qué os gusta más tocar solos o en grupo?*

Mark: En grupo, sin duda, es mucho más interesante porque es un trabajo conjunto y sale de eso un producto que todavía da más satisfacción que trabajar solo en tu habitación.

Ángel: Y se juntan los tres caracteres, no? Bueno, en este caso tres, cuatro si es un cuarteto, es decir, se juntan mis ideas junto con sus ideas y con las suyas (señalando a sus compañeros de la agrupación).

Orfilia: *Bueno, pero las mías valen por dos (risas).*

Ángel: Eso siempre (risas).

Mark: Claro, no siempre estamos de acuerdo y hay que votar una solución u otra. Como somos tres pues no es difícil, siempre ganan dos. (risas).

Margarita: *¿Qué consejo me daríais para tocar con más ganas?*

Ángel: Pues yo te diría que escucharas música, que escucharas a intérpretes que te gusten porque además no los mejores intérpretes te tienen que gustar, igual no te gustan. Pero, si hay alguien que te llama la atención cómo toca, que los escuches. Que vayas a conciertos en vivo y habrá conciertos que te gusten, habrá conciertos que no... pero el que te guste y te haga así un poco en el estómago, esa mariposa que decimos, eso te va a dar muchas ganas y te va a motivar mucho para estudiar.

Mark: Y más vas a estudiar, mejor vas a tocar y más ganas vas a tener de tocar mejor.

Margarita: *¿Cuánto tiempo estudiáis al día?*

Ángel: Siguiendo pregunta (risas). Pregúntanos, si quieres, cuánto estudiábamos cuando teníamos vuestra edad.

Margarita: *Bueno, vale pues ¿cuánto estudiabais cuando teníais mi edad?*

Mark: Mucho, mucho

Orfilia: No, es una curva. Se estudia progresivamente

cada vez más. Ahora con vuestra edad un poco, pues dentro de unos años cada vez más, cada vez más hasta un montón de horas tipo dos... seis...

Mark: Seis, siete, ocho...

Orfilia: Y luego empieza a decrecer porque la vida sigue, tienes un trabajo, tienes una familia y entonces cada vez puedes estudiar menos pero ya también cada vez te cuesta menos y estudias mucho más inteligentemente y entonces aprovechas mucho mejor el tiempo.

Margarita: *¿Qué os gusta más tocar con gente de vuestro instrumento o con gente diferente?*

Ángel: Diferente, es mucho más enriquecedor.

Mark: Sí, diferente.

Margarita: *¿Qué sentís mientras tocáis?*

Orfilia: Uff... de todo,

Mark: Depende.

Ángel: Claro, depende. Hay momentos en los que hay miedo, hay momentos en los que se disfruta muchísimo...

Mark: También depende de qué estemos tocando. Si estás tocando algo muy alegre no puedes sentir lo mismo que si estás tocando algo fúnebre.

Margarita: *¿Y qué sentís poco antes de hacer un concierto?*

Mark: Pues también depende de qué concierto. Si es un concierto muy importante, una sala grande con mucha gente o como un concierto como el de esta noche es evidente que uno se siente diferente, no? Más o menos nervioso pero hay que intentar siempre estar lo más tranquilo posible.

Carmen: *¿Tenéis algún truco para tocar mejor?*

Mark: Estudiar.

Ángel: Desgraciadamente no hay otra cosa.

Orfilia: Estudiar y pensar. Incluso cuando no puedes estudiar dedicar un tiempo a pensar en tu instrumento, en la obra que tienes que tocar, en dar una frase, cómo me gustaría a mí hacer esto... aunque sea en el coche, se puede estudiar aunque sea sin el instrumento.

Carmen: *¿Os seguís poniendo nerviosos cuando tocáis en público?*

Ángel: Sí, pero vamos que es normal que entren nervios, todo el mundo se pone nervioso, hasta los mayores concertistas se ponen nerviosos. Lo bueno es saber controlarlo y decir: ¿Están esos nervios? Vale, sé que están ahí, yo voy a tocar, y no darle mayor importancia. En mayor o menor medida todo el mundo se pone nervioso.

Carmen: *¿Os relajáis mientras tocáis?*

Mark: Sí, los primeros minutos siempre son más difíciles

y luego ya...

Carmen: ¿Os imagináis un mundo sin música?

Todos: No.

Manuel González: ¿Cómo os interesasteis por la música?

Ángel: Yo por mi padre, mi padre es músico, toca el acordeón y podría haber comprado cualquier cosa pero compró un piano y me puse a tocarlo.

Mark: En mi caso era mi primo el que tocaba el violín. Él lo dejó pero yo no lo he dejado.

Orfilia: Y yo en mi familia todos han empezado pero lo han dejado y yo he sido la cabezona que no lo ha dejado. Yo quería un contrabajo porque estaba en el escaparate de la tienda y era precioso, naranja... pero mi madre dijo que eso era muy grande y que no, que lo siguiente, así que me quedé con el violonchelo.

Mark: Pero le ha salido bien.

Orfilia: Sí, ahora no me arrepiento. Gracias a mi madre.

Manuel González: ¿En cuántos sitios habéis tocado?

Todos: Uff... en muchos.

Orfilia: Lo más lejos que hemos tocado ha sido en Japón y allí las salas son enormes y son preciosas pero está un poco lejos.

Manuel González: ¿Cómo nació el trío Vega y por qué

os llamáis así?

Orfilia: Bueno, yo me llamo Orfilia Sáiz Vega y vivimos en la Vega de Granada. Además, este trío antes era un grupo más grande y entonces se llamaba ensemble Vega porque más o menos lo organizaba yo y a mí ese nombre me gustaba mucho porque además hay una estrella que es muy conocida para los japoneses y que se llama Vega también. Entonces ya había muchos Vegas así todos juntos y como yo tenía que ponerle un nombre al ensemble pues le puse Vega. Luego el ensemble se redujo a trío porque nosotros teníamos muy claro que funcionábamos mucho mejor como trío y ya nos quedamos con el nombre.

Manuel González: ¿Cómo hacéis para aprenderos cada pieza?

Orfilia: Estudiando.

Mark: Cada uno aprende su parte primero, estudia la partitura de todos y luego nos juntamos e intentamos tocarlo en grupo.

Manuel Villatoro: ¿Cómo decidís las obras que tocáis en vuestros conciertos?

Ángel: Eso es un motivo de disputa (risas). Porque a veces alguno del grupo elige una obra y otro se entera cuando ya está programado así que se la tiene que estudiar aunque no le apetezca.

Mark: Bueno, eso ha pasado sólo una vez. (risas) ¡Qué



rencor tiene!

Ángel: No, normalmente lo hablamos, pues hay una obra que nos gusta mucho y decimos “¿tocamos ésta?”. También hay que ver cuánto tiempo tenemos y dónde vamos a tocar ya que el público es diferente.

Manuel Villatoro: ¿Cuál es vuestra obra preferida?

Mark: Yo tengo una obra preferida que es el quinteto para cuerda de Schubert para dos violines, viola y dos chelos, si lo puedes escuchar, es una maravilla.

Ángel (con cara de duda): ¿Sin piano? (risas). Yo más que obra hablaría de compositor y, para mí, es Brahms, es un compositor del que me gusta casi toda su música, me fascina. La última obra que hemos tocado era de Brahms.

Orfilia: Y yo me quedaría... de los clásicos con Beethoven y luego ya cosas raras.

Manuel Villatoro: ¿Qué consejo me daríais para estudiar, es decir, técnicas de estudio?

Ángel: Con cabeza. Muchas veces estudiamos y repetimos y repetimos sin saber por qué repetimos, a ver si, por casualidad, alguna vez sale y eso no funciona nunca. Cuando no sale algo hay que buscar por qué no sale, es decir, ver qué es lo que no sale y cómo lo podemos solucionar y, si no, para eso tenéis aquí a los profesores que os van a ayudar. Pero, sobre todo, siempre buscando algo no tocar y repetir mientras estoy pensando en ir a jugar.

Mark: Sí, siempre que hay un problema sacas la lupa y ves dónde está el problema para preguntarse ¿qué es? ¿por qué no me funciona? Me voy a concentrar sólo en esto y voy a buscar la solución. Una vez que hayas encontrado la solución ahí vuelves atrás a ver si sale.
Manuel Villatoro: ¿Me podríais dar algún consejo para no

ponerme nervioso en los conciertos o audiciones?

Mark: Aceptar. Aceptar que estás nervioso.

Ángel: Saber que es normal.

Orfilia: Sí, aceptar y saber que te vas a poner nervioso, saberlo y volverlo en tu favor. Porque estar nervioso tiene muchas cosas malas pero tiene una buena que es que el cuerpo da mucha adrenalina y la adrenalina es una cosa muy buena porque incluso, a veces, te hace crecer. Los que te dicen “ah, pues yo en los conciertos me crezco mucho” es porque, de alguna manera, han aceptado que se ponen nerviosos y esos nervios volverlos hacia tu bien. Cuando veas que tu cuerpo se pone nervioso pensar “eso me va a dar a mí fuerza”.

Mark: También puede servir para estar más concentrado en lugar de querer irte.

Ángel: Y, antes de salir a tocar, respirar hondo. Muchas veces cuando estamos nerviosos ni respiramos o respiramos muy poco. Respirar hondo y relajar un poco el cuerpo está bien siempre.

Manuel Villatoro: ¿Cuáles son los sitios más importantes donde habéis tocado?

Mark: ¿Los tres juntos o por separado?

Manuel Villatoro: Juntos

Mark: En Madrid, en la fundación Juan March hace dos semanas. Por separado sí que hemos tocado en más sitios.

Ana: Bueno, pues con esto terminamos, muchas gracias por vuestra atención.

Orfilia: A vosotros, gracias.

Ana Muriel Moya



de INTERES

Aquellos que deseen consultar los números anteriores de la “Gaceta del Isaac Albéniz” pueden hacerlo a través de nuestra página web: www.conservatorioalbeniz.com. Las revistas están alojadas en formato pdf en la pestaña recursos y dentro de ésta en descargas -La Gaceta-.

También podrán encontrar en nuestra página web las actividades que realiza el centro, así como los eventos que tendrán lugar en el Conservatorio.



Opiniones de los alumnos

¿Dónde me gustaría ir con el Conservatorio?

Javier Osuna Titos: A mí me gustaría que fuéramos con el Conservatorio a un "GRAN MUSICAL" porque es un espectáculo lleno de luz, color, movimiento y de MÚSICA.

Javier Ariza Arévalo: Me gustaría que el Conservatorio fuera a Viena (Austria) porque es la capital de la música, y Viena debe ser una ciudad encantadora. Las óperas, conciertos de música clásica... deben ser impresionantes.

María Gómez Montes: Un viaje a Disneyland París dos semanas.

Eva María Santiago Onieva: Quiero ir de excursión a otras ciudades donde haya música importante.

José Manuel Úbeda Fernández: Me gustaría que organizaran un viaje al Aquapark.

Margarita López Espadas
A mí me gustaría ir a un Ballet o a un Musical. Una vez fui a ver el ballet "Copelia" y me gustó mucho.

María Osuna Reyes: Me gustaría que el año que viene fuéramos de excursión a Sevilla.

María Jiménez Reyes: Me gustaría ir el año que viene con el conservatorio a Sevilla.

Magdalena Pérez García: Me gustaría que el conservatorio hiciera excursiones a otros lugares.

Paula Ramírez Haro: Me gustaría que el Conservatorio fuera a Grecia porque me gusta la música griega y también porque me gustan los sirtakis.

Diego Pérez Roldán: Me gustaría ir a Barcelona. Muchas gracias por darme estas clases tan bonitas y unas canciones tan bonitas.

Esperanza Hurtado López: En cuarto me gustaría ir a Cazorla. Me han gustado mucho todas las audiciones de este trimestre.

Paula Jiménez Arroyo: En cuarto me gustaría ir a Madrid con el Conservatorio. Quiero ir porque me

apetece conocer ese lugar.

Sofía Plata Fuentes: Me gustaría que el Conservatorio fuera a un campamento y acampar por la noche así podíamos oír todos los ruidos de los animales y al mismo tiempo escucharíamos música.

Actividades

Raúl García Marco: Me gustó mucho la actividad de big box que hizo Pedro saxo. Era muy chulo y parecía una discoteca, luego sacó a gente y con ruidos normales hizo cosas raras combinándolos.

Natalia Guzmán Muñiz: Que venga Ara Malikian.

Julián Castro Navas: Quiero que venga Ara Malikian.

Mi paso por el Conservatorio

José Valverde Sánchez: Lo que más me ha gustado de mi paso por el Conservatorio ha sido el poder haber tenido la oportunidad de tocar el piano, aunque a veces no lo he aprovechado todo lo que he podido. Me llevo una buena sensación de haber disfrutado tocando.

Carlos Osuna Altés: Lo que más me ha gustado de mi paso por el Conservatorio es que los profesores son todos muy simpáticos y que en las excursiones nos lo pasamos muy bien. También que en algunos conciertos hacían adaptaciones de música más actual y quedaba muy bien. Y porque los profesores hacen todo lo posible para que acudiesen músicos profesionales buenos y talleres.

Margarita López Espadas
Los años en el conservatorio me han parecido muy agradables. He aprendido mucho y he tocado muchas cosas. Me han ayudado a prepararme para grado medio, y estoy muy contenta por estos tres años que he pasado en el Conservatorio.

Ana Romero Sánchez: Mi paso por el Conservatorio: pues ha sido muy especial y bonito. He tenido mucha suerte de cursar en este conservatorio durante la enseñanza de música elemental. Estoy muy orgullosa de eso porque he conocido a profesores, a niños, a niñas, he vuelto a ver a amigas mías de pequeña pero lo más importante es que he conocido a personas encantadoras durante estos años.

Luego las clases han sido divertidas con mis compañeros aunque a veces nos echaban la regañina pero en fin, en general es todo y por lo menos ha sido para mí genial, divertido, sorprendente...

Las instalaciones también están muy bien tanto las clases, como el ascensor, el aula de estudio, la entrada...

Bueno por mi parte digo a todo el mundo que se apunte y que se lo pase todo lo bien que yo me lo he pasado durante estos años que he estado aquí y además los viajes y las audiciones que hemos hecho son fabulosas sobre todo los viajes. A se me olvidaba y los conciertos que nos han traído hasta aquí para que podamos verlos son numerosos y brillantes.

Le quería dar las gracias a todas las personas que se han portado conmigo tan bien y me han hecho años felices aquí cursando en música y por eso quiero darle las gracias desde aquí a todos mis compañeros y compañeras de coro, de lenguaje musical, de instrumento y de agrupaciones durante todos estos años.

Pero especialmente a todos los profesores y profesoras que he tenido pero sobre todo me gustaría darle las gracias por cómo se han portado conmigo sin ofender a nadie a Yolanda nuestra conserje y a mi profesor de piano Santiago, y a una maestra que tuve años atrás en este conservatorio y se portó conmigo muy bien, Loli, y por eso les doy las muchísimas gracias desde aquí.

Otras opiniones

María Roldán Manchado: Me gustaría hacer el año que viene más fiestas maravillosas.

Irene Pérez González: Hacer una fiesta y pasarlo genial.



Banco de LIBROS

En el Conservatorio "Isaac Albéniz" estamos intentando llevar a cabo una propuesta nacida en el seno del Consejo Escolar: la creación de un banco de libros.

Cuando termina el curso escolar, muchos de nosotros dejamos arrinconados los libros del Conservatorio que ya no vamos a volver a necesitar, los guardamos en algún lugar donde no volvemos a usarlos o, simplemente, nos deshacemos de ellos. Desde aquí pedimos su colaboración a aquellas familias que puedan aportar libros de cursos pasados para la creación de este banco.

Esperamos que la respuesta de la comunidad escolar a esta propuesta sea positiva, ya que ello nos permitiría, tras la catalogación de los libros, poner en marcha un sistema de préstamo de libros a los alumnos por duración de un curso. Ésto, junto con el ya existente sistema de préstamo de instrumentos de nuestro centro, pretende poner su granito de arena para que todas las familias que quieran dar una educación musical a sus hijos, puedan hacerlo.

Desde aquí animamos a niños y a mayores a donar

los libros que ya no utilizan al Conservatorio, y agradecemos de antemano la ayuda prestada para el funcionamiento de este nuevo proyecto.





Música y Salud

Más allá de la fascinación que la música tiene en la gran mayoría de las personas, desde hace tiempo se sabe que se puede interferir en los mecanismos del cerebro mediante la estimulación de algunos de sus circuitos, esto hace que actúe en el paciente como terapia.

Según los expertos, la música puede ayudar en el tratamiento del dolor cuando se recupera de una cirugía, la rehabilitación de las personas que han sufrido un derrame cerebral y quedó con secuelas, y en situaciones de dolor crónico.

Los primeros registros sobre los beneficios de la música en el tratamiento de las enfermedades nos podemos remontar a los egipcios en 1500 A.C. la utilizaban para resolver asuntos relacionados con la fertilidad femenina, los griegos recomendaban la música para extraer del organismo emociones nocivas como el miedo, la ansiedad y la rabia.

Publicaciones del S XVIII revelan que la Música agradable causa la liberación de sustancias en el organismo que causan sensaciones de placer y bienestar.

En los años 90 la psicóloga Frances Rauscher dio a conocer el efecto Mozart que consiste que los alumnos que escuchaban Música curiosamente sacaban más puntuación que los que no. Esto es debido a un aumento en la capacidad de razonamiento.

Un grupo de científicos en el campo de la neurología comentan que la música estimula el sistema nervioso, crea una activación de las regiones del cerebro, hace que personas que sufren un derrame cerebral se acelere el proceso de recuperación, también ayuda a el tratamiento del dolor después de una cirugía. Estudios hechos por muchos médicos piensan que la música como herramienta terapéuticas en enfermedades como la hipertensión, cáncer,



argumentan que es un excelente complemento capaz de reducir las consecuencias de la enfermedad.

Cuando escuchamos música produce un masaje sónico que ayuda a eliminar tensiones provocadas por la vida cotidiana como el estrés y ansiedad. La musicoterapia se sitúa dentro del campo de la medicina recuperativa.

Según el problema de salud existen piezas clásicas terapéuticas: Insomnio: (Nocturnos de Chopin op. 9 N° 3, op. 15 N° 2) (Canon en Re, de Pachelbel); Hipertensión (Las cuatro estaciones de Vivaldi) (Serenata n° 13 de Mozart); Ansiedad (Concierto de Aranjuez, de Rodrigo); Dolor de cabeza (Sueño de amor, de Liszt); Dolor de estómago (Concierto de Oboe de Vivaldi).

Por todo esto yo pienso que la música es el corazón de la vida, que debemos de aprovechar para disfrute propio y para ver todo de forma más hermosa.

Manuel González Rubio

SOPA DE LETRAS

Instrumentos Musicales:

